

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso de Pedagogia

Disciplina: Arte e Educação II

Carga Horária: 72 horas – 2º semestre/2004

Turmas: A, B e D

Professora: Profa. Me. Anna Rita Araújo

2. EMENTA:

As Artes Visuais e a Educação. Diferentes formas de trabalho em Artes Visuais (pintura, desenho, modelagem, colagem, vídeo). Evolução do grafismo infantil e suas relações com a aquisição da escrita. Leitura de imagens. Cultura, imagem e tecnologias. Linguagem teatral e Educação. Jogos teatrais. Cultura lúdica.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Possibilitar ao aluno:

Compreender a Arte como área de conhecimento humano social e historicamente construída;

Conscientizar-se do papel integrante e integrador das artes junto às demais áreas do saber presentes nas instituições educacionais;

Construir sua própria prática docente acerca da linguagem visual e da dramatização, baseando-se na contextualização, na apreciação e no fazer.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I Unidade: Introdução à arte-educação

1.1 Reflexões sobre o espaço e o papel das artes visuais na formação do pedagogo.

1.2 Ensino de Artes no Brasil: conceitos e percursos.

1.3 O pensamento pós-moderno no ensino de Artes.

II Unidade: Laboratório e pesquisa de linguagens visuais: exercícios e reflexões

2.1 Percepção visual e leitura de imagens

2.2 Tecnologias, técnicas e materiais expressivos

2.3 Arte como conceito e como metáfora

2.4 As idéias de contextos e de culturas

III Unidade: O desenho infantil.

3.1 Principais teorias

3.2 Relações com a aquisição da escrita

3.4 Mitos e estereótipos

IV Unidade: Laboratório e pesquisa de linguagem teatral: exercícios e reflexões

4.1 Percepção corporal e leitura espacial

4.2 As manifestações teatrais e a cultura

4.3 Teatro-educação



5. METODOLOGIA

Aulas expositivas, aulas práticas, oficinas de criação, exercícios e experiências de apreciação estética.

6. AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais e em grupo, relatos orais, escritos e poéticos de experiências estéticas.

7. BIBLIOGRAFIA

- BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no ensino da arte**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- _____. **A compreensão e o prazer da arte: ampliar a capacidade de leitura da obra de arte**: discutir os modos pelos quais se aprende arte no mundo contemporâneo, através de 8 encontros. Textos. São Paulo: SESC, 1998.
- _____. (org). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____. (org). **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 1997
- _____. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- _____. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- BUORO, Ana Amélia B. **O Olhar em construção**: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. São Paulo: Cortez, 1996.
- _____. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.
- HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**; tradução Jussara Haubert Rodrigues ; consultoria, supervisão e revisão técnica Mirian Celeste Martins. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- IAVELBERG. R. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artemed, 2003.
- KISHIMOTO. T. **O jogo e a educação Infantil**. São Paulo: Pioneira, 1998.
- PARSONS, Michael J. **Compreender a arte**. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
- PILLAR, Analice D. **Desenho e construção de conhecimento na criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- PILLAR, Analice D. **Desenho e escrita como sistemas de representação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- REVERBEL. O. **Jogos teatrais na escola**. São Paulo: Scipione, 1993.
- _____. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1992.
- RICHTER, I.M. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino de artes visuais**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

TESES, DISSERTAÇÕES E OUTRAS FONTES:

- ARAÚJO, Anna Rita F. **Encruzilhadas do olhar no ensino da arte: um estudo de percepções iniciais da imagem artística**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2003. Dissertação
- Art&**. Revista eletrônica de Arte-educação. www.revista.art.br
- BRASIL, Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte**. 6º volume. Brasília: MEC/SEF, 1998.



BRASIL, Ministério da Educação. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, 1997.

EFLAND, Arthur D. **Cultura, sociedade, arte e educação em um mundo pós moderno.** Trad. Ana Amália T. B. Barbosa e Jorge Pdilha. In: O prazer e a compreensão da arte, 2º encontro. São Paulo, SESC/ Vila Mariana, 1998.

FRANGE, Lucimar B. P. **Leituras de obras de arte e discussão acerca do lugar da apreciação na sala de aula de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais.** In: O prazer e a compreensão da arte, 4º encontro. São Paulo, SESC/ Vila Mariana, 1998.

MACHADO, Regina. **Arte educação e o conto de tradição oral: elementos para uma pedagogia do imaginário.** São Paulo: Universidade de São Paulo, 1989. Tese (doutorado).

_____. **Acordais.** São Paulo: Universidade de São Paulo, 2002. Tese (Livre Docência)

MACHADO, Regina. **Para pintar o retrato de um pássaro.** In: O prazer e a compreensão da arte, 4º encontro. São Paulo, SESC/ Vila Mariana, 1998.

