

4.ª série

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS DE ENSINO E ORGANIZAÇÃO
DISCIPLINA: ARTES E RECREAÇÃO – 64horas/anuais
PROFESSORA: Késia Mendes Barbosa Oliveira

PLANO DE CURSO 2003

EMENTA: As artes, seu significado e sua importância para a educação. As artes na escola de 1ª fase do ensino fundamental, as atividades expressivas (música, teatro, dança, plástica, jogos práticos e recreativos) e sua pedagogia. As experiências de aprendizagem integrada. As artes como elemento integrante e integrador das demais disciplinas da 1ª fase do ensino fundamental.

OBJETIVOS: Fundamentar e ampliar o referencial teórico-prático do professor, definindo os conceitos de Arte, educação estética, saber artístico, criatividade e apreciação artística tratando-os sob perspectivas estéticas e sócio-culturais. Reconhecer as funções sociais da Arte, bem como a necessidade da democratização do acesso aos bens artísticos. Sistematizar os princípios norteadores do ensino de Arte na educação escolar, articulando teorização, contextualização histórica e a construção cultural de práticas artísticas, dando assim condições ao professor para que, a partir deles, possa construir sua própria prática docente em Arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: NOÇÕES INTRODUTÓRIAS

- 1.1. Conceito de Arte
- 1.2. A apreciação artística como experiência estética
- 1.3. O fazer criativo
- 1.4. Funções sociais da Arte
- 1.5. Acesso aos bens artísticos e cidadania

UNIDADE 2: A ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR

2. A Arte na Educação Escolar
 - 2.1. Características dessa área do saber: especificidades e limites
 - 2.2. Breve histórico do ensino da arte na educação brasileira
 - 2.3. O ensino da Arte nos diferentes segmentos da educação básica:
 - 2.3.1 As linguagens artísticas na Educação Infantil
 - 2.3.2 As artes nas séries iniciais do Ensino Fundamental
 - 2.4. Artes e inclusão

UNIDADE 3: TÓPICOS ESPECIAIS

- 3.1. Cultura lúdica e educação escolar
- 3.2. TV e infância no Brasil: consumismo e erotização precoce
- 3.3. Indústria cultural e massificação do gosto
- 3.4. Novas teorias sobre o cérebro e suas implicações para o ensino da arte
- 3.5. Cultura visual e introdução aos estudos culturais

UNIDADE 4: ARTE COMO CONHECIMENTO: PRODUÇÃO, FRUIÇÃO E REFLEXÃO

- 4.1. Elementos básicos das artes visuais
- 4.2. Artes visuais no contexto educacional escolar
- 4.3. Elementos básicos da linguagem musical
- 4.4. Expressões musicais no ambiente escolar
- 4.5. Elementos básicos na linguagem teatral
- 4.6. Jogos dramáticos na sala de aula
- 4.7. Elementos básicos da dança
- 4.8. Cultura corporal e dança no ambiente escolar

Obs.: A quarta unidade deste programa terá lugar ao longo do curso, sendo constituída por atividades práticas que permeiarão os demais tópicos do programa.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, debates sobre textos de referência, apreciação de obras de arte, atividades práticas nas diferentes linguagens artísticas.

AValiação:

A avaliação em Arte deve levar em conta as especificidades dessa área de saber e, portanto, apresentar características diferenciadas. Nesse sentido, a avaliação formal dessa disciplina seguirá o seguinte esquema:

- 1ª nota: prova escrita (7 pontos) + relatórios de eventos artísticos (3 pontos).
- 2ª nota: trabalho individual (7 pontos) + relatórios de eventos artísticos (3 pontos).
- 3ª nota: prova escrita (7 pontos) + relatórios de eventos artísticos (3 pontos).
- 4ª nota: aula prática em grupo (7 pontos) + relatórios de eventos artísticos (3 pontos)

BIBLIOGRAFIA:

1. ALENCAR, Eunice S. e VIRGOLIM, Ângela (orgs.). *Criatividade: expressão e desenvolvimento*. Petrópolis: Vozes, 1994.
2. BARBOSA, Ana Mãe. *A imagem no ensino da Arte*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
3. BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1985.
4. BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997.
5. BRASIL. *Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil*. 3º volume. Brasília: MEC/SEF, 1998.
6. BROUGÈRE, Gilles. *A criança e a cultura lúdica* in KISHIMOTO, Tizuko. *O brincar e suas teorias*. São Paulo: Pioneira, 1998.
7. COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
8. DUARTE JR., João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. Campinas: Papyrus, 1986.
9. FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, 7.01 FIS/MEC/3
10. FUSARI, Maria F. R e F, e FERRAZ, M. H. F. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992.
11. FUSARI, Maria F. R e F, e FERRAZ, M. H. F. *Metodologia do Ensino da Arte*. São Paulo: Cortez, 1993.
12. GARDNER, Howard. *Inteligências múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
13. GARDNER, Howard. *As artes e o desenvolvimento humano*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
14. GUIMARÃES, J. Gerardo M. *Folclore na escola*. 3ª ed. São Paulo: Manole, 2002.
15. IAVELBERG, Rosa. *Arte na sala de aula*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
16. KINCHELOE, Joe. *A formação do professor como compromisso político – mapeando o pós-moderno*. Porto Alegre: Arte Médicas, 1997.

17. KISHIMOTO, Tizuko. *O jogo e a educação infantil*. São Paulo: Pioneira, 1998.
18. KRAMER, Sônia e LEITE, Ma. Isabel (orgs.). *Infância e produção cultural*, Campinas: Papirus, 1998.
19. LOWENFELD, Victor. *A criança e sua arte*. Rio de Janeiro: Mestre Jou, 1977.
20. MÈREDIEU, Florence de. *O desenho infantil*. São Paulo: Cultrix, 1991.
21. MORIN, Edgar. *A cabeça bem feita – repensar a reforma, reformar o pensamento*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
22. NOGUEIRA, Monique Andries. *Música, consumo e escola* in RAMOS-DE-OLIVEIRA, ZUN e PUCCI (orgs.). *Teoria crítica, estética e educação*. Campinas: Autores Associados; Piracicaba: Editora UNIMEP, 2001.
23. NOGUEIRA, Monique Andries. *Consumo, TV e educação escolar* in Educação em Revista, ano V, no. 5 Goiânia: Kelps, 2001.
24. NOVAES, Íris da Costa. *Brincando de roda*. Rio de Janeiro: Agir, 1986.
25. OSTROWER, Fayga. *Como distinguir uma obra de arte* in Revista Diálogo Médico, s/no.
26. PEREGRINO, Yara (org.). *Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da cultura*. João Pessoa: Editora Universitária (UFPB), 1995.
27. PILLAR, Analice Dutra. *Desenho e escrita como sistemas de representação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
28. PORCHER, Louis (org.). *Educação artística: luxo ou necessidade?* São Paulo: Summus, 1986.
29. READ, Herbert. *O sentido da arte*. 4ª edição. São Paulo: Ibrasa, 1978.
30. READ, Herbert. *A redenção do robô – meu encontro com a educação através da arte*, São Paulo: Summus, 1998.
31. REVERBEL, Olga. *Um caminho do teatro na escola*. São Paulo: Scipione, 1989.
32. SANS, Paulo de Tarso Cheida. *Pedagogia do desenho infantil*. Campinas: Alínea, 1987.
33. SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Editora da Unesp/Brasiliense, 1992.
34. SNYDERS, Georges. *A escola pode ensinar as alegrias da música?* São Paulo: Cortez, 1992.
35. VERÍSSIMO DE MELO. *Folclore infantil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.
36. VIGOTSKI, L. *La imaginacion y la arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1982.