

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
3 série - 2000

DISCIPLINA : ARTES E RECREAÇÃO  
Ana Cristina C. Sawaya Almeida

PLANO DE CURSO ;

EMENTA ;

*Uma análise criteriosa dos princípios pedagógicos da arte, deverá passar pelo reconhecimento de seus elementos constitutivos como mobilizadores do delineamento epistemológico de suas funções no contexto da aprendizagem .*

*Nessa perspectiva a especificidade da arte no contexto educacional será resguardada trilhando os princípios da criatividade , da expressividade , da ludicidade ,da sensibilidade e da estética , que de maneira sistêmica ou totalizadora desembocarão na construção da linguagem artística com funções , socializadora , cultural , emancipadora do processo de comunicação e da leitura do mundo.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

\* *Evidenciar a importância dos elementos constitutivos da arte e do fazer artístico em todas as vertentes ,na prática pedagógica enquanto agilizadores de novas linguagens no contexto educacional.*

\* *Diagnosticar a prática da arte na educação contrapontando com os enfoques pertinentes ao " ensino da arte ' na nova L. D. B.*

\* *Evidenciar a arte enquanto veiculadora de atalhos expressivos no processo de comunicação e na formação do senso crítico, sob a ótica da transversalidade e do desenvolvimento cultural .*



## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

- \* *Princípios pedagógicos ;Criatividade , sensibilidade , expressividade , ludicidade e estética*
- \* *Diagnóstico da prática pedagógica - limites e avanços*
- \* *Concepção polimorfa da arte / Singularidade*
- \* *Agendamento ,leitura crítica ,resposta criativa*
- \* *Arte e Cidadania*
- \* *Expressão artística na esfera da Comunicação*
- \* *Identidade cultural brasileira*

## BIBLIOGRAFIA :

- ABRAMOVICH , Fanny - Quem educa quem ? S. Paulo, Summus Editorial , 1985 .*
- ALENCAR , Eunice Soriano de e VIRGOLIM , Angela - Criatividade : expressão e desenvolvimento , Petrópolis , Vozes , 1994 .*
- BARBOSA , Ana Mae - Arte - Educação no Brasil .S. Paulo ,Perspectiva 1978*
- BOSI, A . Reflexões sobre a arte . S. Paulo ; Ática , 1986.*
- Dialética da colonização .S. Paulo ; Companhia das Letras ,1992*
- BRASIL / MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DESPORTO - Parâmetros curriculares nacionais de Arte para o ensino Fundamental . Brasília ; MEC , 1996.*
- CHKOVSKI, V. Arte como procedimento . In : EIKHEMBAUM, B . et alli . Teoria da literatura - Formalistas russos . Porto Alegre ; 1978.*
- ENDIPE, IX . Conferência , Mesas - redondas e Simpósios , Ensino de arte:*



*um movimento de transição / Penna Maura . Aguas de Lindóia , S.P. ; 1998*

*FISHER , Ernest - A necessidade da Arte . Rio de Janeiro ,Zahar , 1983 .*

*FUSARI, M. F. R. e FERRAZ, M. H. C.T . Arte na Educação Escolar . S. Paulo; Cortez, 1992.*

*— LUKÁCS ,G . Introdução a uma estética Marxista . R. de Janeiro ; Civilização Brasileira , 1970.*

*OSTROWER ,F. Criatividade e processos de criação. Petrópoles; Vozes , 1989.*

*READ , Hebert - A redenção do robô ( Meu encontro com a educação através da arte ) . S. Paulo, Summus , 1988 .*

