

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Educação
Departamento de Pedagogia
Disciplina: Artes e Recreação
Prof^a Monique Andries Nogueira
3^a série -

PLANO DE CURSO

EMENTA:

As artes, seu significado e sua importância para a educação. As artes na escola de 1^a fase do ensino fundamental. As atividades expressivas (música, teatro, dança, plástica, jogos práticos e recreativos) e sua pedagogia. As experiências de aprendizagem integrada. As artes como elemento integrante e integrador das demais disciplinas da 1^a fase do ensino fundamental.

OBJETIVOS:

Fundamentar e ampliar o referencial teórico-prático do professor, definindo os conceitos de Arte, educação estética, saber artístico e funções sociais da arte. Definir o papel da arte na educação e suas implicações na transformação da sociedade. Sistematizar o pensamento básico dos principais teóricos da Arte-educação, dando assim ao professor condições para que, a partir destes, possa construir sua própria prática docente em Arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1^a UNIDADE: NOÇÕES INTRODUTÓRIAS

- 1.1. Conceito de Arte
- 1.2. O fazer criativo e a apreciação artística: dois lados de uma moeda
- 1.3. Educação estética: arte como conhecimento
- 1.4. Funções sociais da Arte
- 1.5. Acesso aos bens artísticos e cidadania

2^a UNIDADE: HISTÓRICO DA ARTE-EDUCAÇÃO

- 2.1. Primórdios: o ideal de formação integral (Aristóteles, Platão)
- 2.2. Herbert Read e a "Educação através da Arte"
- 2.3. O movimento da Arte-educação no Brasil
- 2.4. Correntes pedagógicas em Arte na educação escolar
- 2.5. O ensino de Arte e a interdisciplinaridade

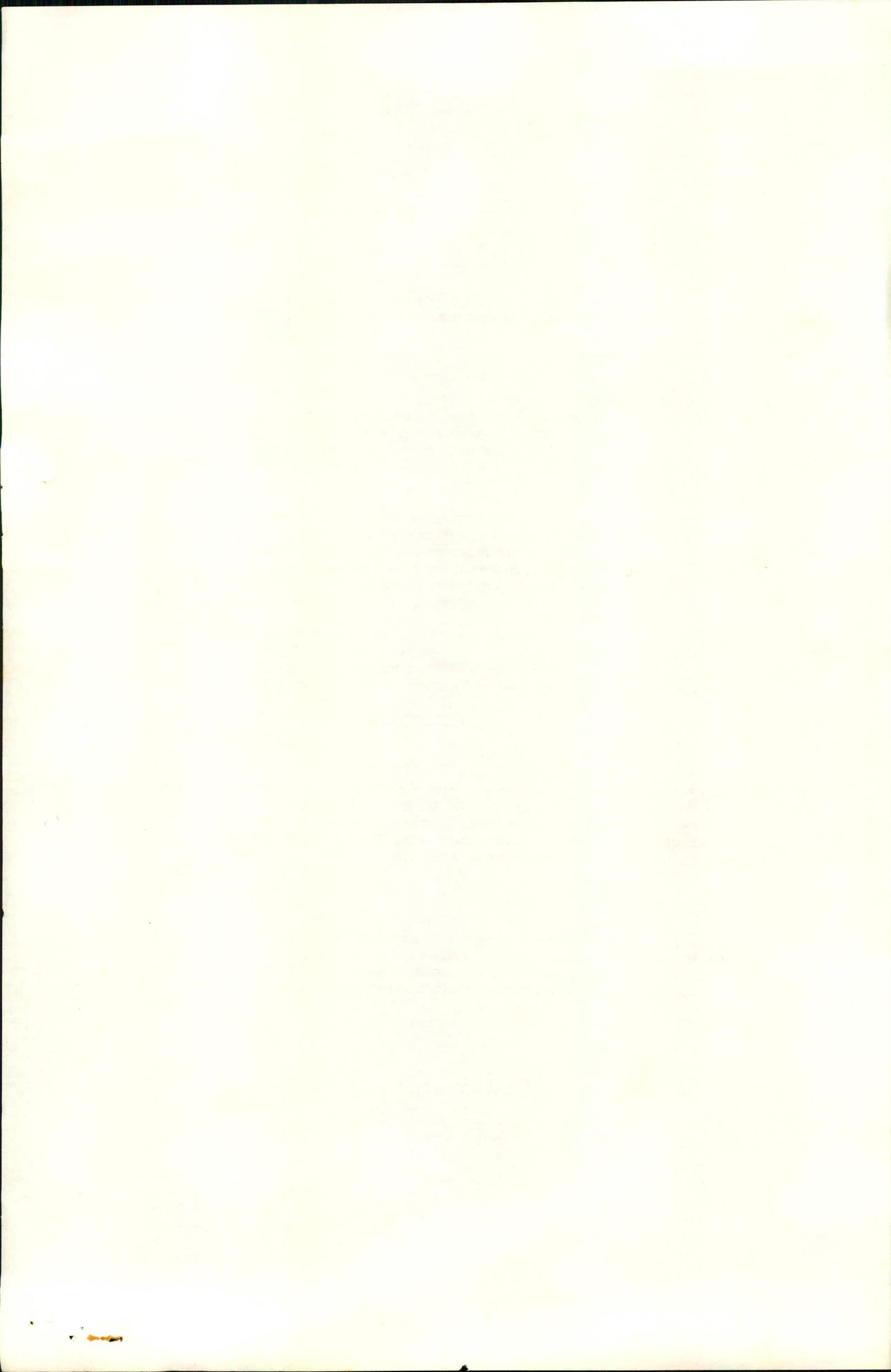
3^a UNIDADE: OFICINAS

- 3.1. A música e a formação do ouvinte crítico
- 3.2. Jogos teatrais e possibilidades de múltiplas vivências
- 3.3. As artes plásticas e o estímulo à auto-expressão
- 3.4. Dança, jogos e brinquedos populares no resgate da identidade cultural

brasileira

METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas expositivas, debates sobre textos de referência, apreciação de obras de arte, atividades práticas nas diferentes linguagens artísticas.



AValiação:

A avaliação se dará sob a forma de aproveitamento das aulas e em 4 momentos distintos:

- 1ª e 2ª notas: prova escrita
- 3ª nota: atividade prática (oficina em grupo)
- 4ª nota: relatórios de apreciação de 10 eventos artísticos.

Obs.: O aluno que não comparecer a 75% das aulas será reprovado.

BIBLIOGRAFIA:

1. ABRAMOVICH, Fanny - "Quem educa quem?", São Paulo, Summus Editorial, 1985.
2. ALENCAR, Eunice Soriano de - "Como desenvolver o potencial criador", Petrópolis, Vozes, 1992, 2ª ed.
3. ALENCAR, Eunice Soriano de e VIRGOLIM, Ângela (org.) - "Criatividade: expressão e desenvolvimento", Petrópolis, Vozes, 1994.
4. AYURE-SCHEELE, Zülal - "Dobraduras divertidas: origami em cores", São Paulo, Scipione, 1989.
5. BARBOSA, Ana Mae - "Arte-educação no Brasil", São Paulo, Perspectiva, 1978.
6. _____ - "Teoria e prática da Educação Artística", São Paulo, Cultrix, s/d.
7. COLI, Jorge - "O que é arte", São Paulo, Brasiliense, 1991.
8. DERDYK, Edith - "Formas de pensar o desenho", São Paulo, Scipione, 1989.
9. DUARTE JR., João Francisco - "Fundamentos estéticos da educação", Campinas, Papirus, 1986.
10. _____ - "O que é beleza", São Paulo, Brasiliense, 1986.
11. _____ - "Por que arte-educação?", Campinas, Papirus, 1988.
12. FISCHER, Ernst - "A necessidade da arte", Rio de Janeiro, Zahar, 1983.
13. FREIRE, Paulo - "Professora sim, tia não", Rio de Janeiro, Olho D'Água, 1993.
14. FUSARI, Ma F. de R. e FERRAZ, Ma H. F. - "Arte na educação escolar", São Paulo, Cortez, 1992.
15. _____ - "Metodologia do ensino da Arte", São Paulo, Cortez, 1993.
16. LADEIRA, Idalina e CALDAS, Sarah - "Fantoches e cia", São Paulo, Scipione, 1993, 2ª ed.
17. LOWENFELD, Victor - "A criança e sua arte", São Paulo, Mestre Jou, 1977.
18. MAY, Rollo - "A coragem de criar", Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985.
19. NOGUEIRA, Monique Andries - "A formação do ouvinte: um direito do cidadão (propostas para a Educação Musical no ensino fundamental)", dissertação de Mestrado, Goiânia, UFG, 1994.
20. NOVAES, Iris da Costa - "Brincando de roda", Rio de Janeiro, Agir, 1986.
21. OSTROWER, Fayga - "Como distinguir uma obra de arte" in Revista Diálogo Médico s/nº.
22. PEREGRINO, Yara (org.) - "Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da cultura", João Pessoa, Ed. Universitária (UFPB), 1995.
23. PORCHER, LOUIS (org.) - "Educação artística: luxo ou necessidade?", São Paulo, Summus, 1982.
24. READ, Herbert - "A redenção do robô (Meu encontro com a Educação através da arte)", São Paulo, Summus, 1988.
25. _____ - "O sentido da arte", São Paulo, Ibrasa, 1978, 4ª ed.
26. REVERBEL, Olga - "Um caminho do teatro na escola", São Paulo, Scipione, 1989.
27. SCHAFER, Murray - "O ouvido pensante", São Paulo, Edit. UNESP-Brasiliense, 1992.
28. SNYDERS, Georges - "A escola pode ensinar as alegrias da música?", São Paulo, Cortez, 1992.
29. VERÍSSIMO DE MELO - "Folclore infantil", Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 1985.

