

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Educação

Núcleo Livre

Disciplina: **Educação Musical Escolar**

Carga Horária: 64 horas- 2º sem. 2005

Professora: Carmem A. Machado Damasceno.

Plano de Curso

Ementa: A Dimensão das Artes no ensino. A música enquanto expressão artística e sua contribuição fundamental para o desenvolvimento integral da criança. Subsídios teóricos e práticos para a educação musical na escola .

Objetivos:

Desenvolver a consciência crítica sobre a educação artística no contexto escolar.

Resgatar a linguagem musical como conhecimento específico que supõe planejamento, trabalho técnico e avaliação.

Refletir sobre o papel do pedagogo como sujeito apreciador e fruidor de música que ocupa um papel social determinante na formação musical de seus alunos.

Reconhecer através de vivências os princípios básicos da música.

Conteúdos:

UNIDADE I

O ensino da Arte como processo cultural autêntico de aprendizagem.

A arte-educação e suas contribuições no desenvolvimento da criança.

O professor como arte-educador.

UNIDADE II

A música como uma área do saber e conhecimento específico.

Os processos cognitivos e o pensamento musical.

UNIDADE III

Parâmetros dos sons: Altura/Duração/Intensidade/Timbre

Vivência musical (Ritmo/Compasso/Fraseado)

Apreciação musical: Áudio e vídeo

Canções folclóricas e cantigas de roda.

Produção de Musicais Infantis.

UNIDADE IV

Princípios e características da proposta Pedagógica de Carl Orff: o valor rítmico e expressivo da linguagem falada e sua relação com linguagem musical.

A rítmica Dalcroze: a integração entre a música, o corpo e o movimento artístico.

Metodologia:

Aulas expositivas/dialogadas. Leitura, análise de textos e debates.
Vídeos. Apreciação musical. Criação de Musicais Infantis. Atividades em grupo.

Avaliação:

A avaliação será processual e contínua, acompanhando o desenvolvimento dos alunos quanto aos objetivos propostos. Os alunos serão observados na realização de todos os exercícios, pesquisas propostas, bem como através da participação, e responsabilidade com as atividades acadêmicas e o desempenho nos trabalhos individuais e em grupo.

Cronograma:

Agosto: 16 horas
Setembro: 20 horas
Outubro: 16 horas
Novembro: 12 horas
Total : 64 horas

Bibliografia:

ALFAYA, Mônica e PAREJO, Enny. *Musicalizar: uma proposta para a vivência de elementos musicais*. Brasília: Musimed, 1987.

DUARTE JÚNIOR, J. F. *Por que arte-educação?* 7º ed. Campinas: Papirus, 1994.

FISHER, E. *A necessidade da arte*. 9º. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002

GAINZA, Violeta Hemsy de. Orientações atuais da Pedagogia Musical. In: *Estudos de psicopedagogia Musical*. São Paulo: Summus, 1988, p. 101-114.

MARTINS, M. C., BICOSQUE, G., Guerra, M. T.T. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo, poetizar, fluir e conhecer Arte*. São Paulo: FTD, 1998.

PENNA, Maura. A proposta Pedagógica da Oficina de Música. In: *Educação Musical: textos de apoio*. Rio de Janeiro: FUNARTE/ INM, 1998.

_____. *Reavaliações e Buscas em Musicalização*. São Paulo: Loyola, 1990.

_____. O Desafio necessário: por uma educação musical comprometida com a democratização no acesso à arte. *Cadernos de Estudo-Educação Musical*. Belo Horizonte, nº4/5, 1994, p.15-29.

_____. Revendo Orff: Por uma reapropriação de suas contribuições. In: *Som, Gesto, Forma e cor. Dimensões da Arte e seu Ensino*. 4.ed. Belo Horizonte: C/Arte. 2003

PORCHER, Louis (org) *Educação Artística: luxo ou necessidade?* São Paulo: Summus, 1982.

SHAFER, Murray. Quando as Palavras cantam. In: *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Editora UNESP, 1991, p. 207-275.