

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE DIDÁTICA

P L A N O D E E N S I N O

Disciplina: Estágio Supervisionado de Música
Curso: Licenciatura
Código da disciplina: IC08ARL
Professora: Jailde Dollis

OBJETIVOS

No final do estágio o aluno deverá ser capaz de:

- Definir e explicitar os aspectos da Educação Artística que implicam no processo educacional.
- Selecionar e elaborar objetivos instrucionais e expressivos para o primeiro grau.
- Selecionar conteúdos e estratégias de acordo com os objetivos determinados.
- Escolher métodos, técnicas e recursos auxiliares adequados aos diversos níveis.
- Estabelecer critérios e instrumentos de avaliação da aprendizagem.
- Elaborar e aplicar um plano de aula a determinada série do primeiro grau.

PARTE TEÓRICA

Cronogr.	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO
Março 8/11	-Contato inicial com a turma	- Leitura e comentários sobre o Estágio. Teste diagnóstico.	
15/22	<p>1. Importância da Educação Artística no processo educacional e da comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos psicológico e sociológico - Funções essenciais da linguagem musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição, diálogo. - Leitura de um texto e discussão em grupo. 	- Trabalho individual sobre o tema.
24/31	<p>2. Objetivos do ensino da Educação Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de objetivos. - Elaboração de objetivos instrucionais e objetivos expressivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição vitalizada. - Estudo individual de textos. - Exercícios. 	- Elaboração de objetivos instrucionais e expressivos.
Abril 5,12 e 14	- Treinamento inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Remontagem de aulas observadas no C.A. e outros colégios. - Comentários e debates. 	- Trabalho individual.

Cronogr.	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO
15/26	3. Seleção de conteúdos e estratégias	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição. - Apresentação dos trabalhos e debates. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleção de conteúdos da área, da 5ª a 8ª séries do 1º grau. Pesquisa.
28/29	- Treinamento.	<ul style="list-style-type: none"> - Remontagem de aula pre-estabelecida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de determinado conteúdo e estratégias, em sala de aula.
Maio 03/20	4. Métodos e Técnicas especiais: <ul style="list-style-type: none"> - Método Orff - Método Kodaly - Método Ward - Método Dalcroze - Técnica de aprendizagem e análise da canção. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição vitalizada. - Leitura e discussão de texto. - Exercícios práticos em classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prova prática para aplicação dos métodos.

Cronogr.	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO
23/27	5. Avaliação da aprendizagem <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas - Técnicas - Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição. - Leitura auxiliar. - Elaboração e aplicação de determinados instrumentos de avaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de alguns instrumentos de avaliação em sala de aula.
Junho 01/10	6. Importância e características do planejamento integrado na área de Comunicação e Expressão. <ul style="list-style-type: none"> - Montagem de planos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição vitalizada. - Demonstração de experiências. - Leitura de texto e debate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de Plano de Unidade e Plano de Aula.
17	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação da parte teórica. 		<ul style="list-style-type: none"> - Prova escrita.

PARTE PRÁTICA

A parte prática do estágio supervisionado poderá ser realizada no Colégio de Aplicação ou em outros Colégios da rede, segundo a alternativa proposta. Poderá também ser realizado dentro da Regulamentação do Estágio Supervisionado. A opção da alternativa será feita considerando-se a possibilidade dos Colégios, do professor e dos alunos.

BIBLIOGRAFIA

- WHEELER, Alan e FOX, Wayne: Como se realiza a aprendizagem - Ao livro Técnico - Rio de Janeiro.
- ESTEVES, O.P.: Objetivos Educacionais - Arte & Indústria Editora Ltda - Rio de Janeiro.
- ESTEVES, O.P. : Testes, Medias e Avaliação - Arte & Indústria Editora Ltda - Rio de Janeiro.
- MARQUES, Juracy: A aula como processo - Editora Globo - Porto Alegre.
- TURRA, Clódia M. Godoy e outros : Planejamento de Ensino e Avaliação - Editora Ema - PUC Porto Alegre.
- BLOOM, Benjamim S. e outros : Evaluación del aprendizaje Ediciones Troquel - Buenos Aires.
- LOWENFELD, Viktor e BRITTAIN, Lambert: Desarrollo de la capacidad creadora - Editorial Kapelusz - Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, María Elena: Didáctica de la música - Editorial Kapelusz - Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, María Elena: El profesor de educación musical - Editorial Kapelusz - Buenos Aires.
- WILLENS, Edgar: Las bases psicológicas de la educación musical - Eudeba - Buenos Aires.
- WILLENS, Edgar: El ritmo musical - Eudeba - Buenos Aires.
- PAHLEN, Kurt: La música en la educación moderna - Ricordi Buenos Aires.
- COMPAGNON, Germaine e THOMET, Maurice: Educación del sentido rítmico - Ed. Kapelusz - Buenos Aires.
- BARBACCI, Rodolfo: Educación de la memoria musical - Ricordi - Buenos Aires.
- HINDEMITH, Paul: Adiestramiento elemental para músicos - Ricordi - Buenos Aires.