

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso de Pedagogia
Disciplina: Arte e Educação I
Carga Horária: 72 horas – 1º. semestre/2005
Professora: Profa. Dra. Monique Andries Nogueira

2. EMENTA:

Conceito de arte. Apreciação estética. Potencial criador. A dupla faceta da arte na educação: como fator integrante e integrador das demais áreas do saber. Música na educação. Percepção e expressão em música. Apreciação musical. Repertório para Educação Infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental. Música e movimento. Dança como expressão corporal. Cultura lúdica.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Possibilitar ao aluno:

- compreender a Arte como área do conhecimento humano social e historicamente construído;
- conscientizar-se do papel integrante e integrador da Arte junto às demais áreas de saber presentes nas instituições educacionais;
- construir sua própria prática docente acerca da linguagem musical e do movimento, baseando-se na produção, na apreciação e na reflexão.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1a. UNIDADE: Princípios básicos de arte-educação

- 1.1 Conceito de arte
- 1.2 O fazer artístico (produção, criatividade e expressão)
- 1.3 O potencial criador e seu desenvolvimento
- 1.4 A apreciação como experiência estética
- 1.5 Democratização da cultura e acesso aos bens artísticos

2a. UNIDADE: Música como linguagem – fazer, apreciar e refletir

- 2.1 Parâmetros do som: duração, intensidade, altura e timbre
- 2.2 Percepção musical
- 2.3 Apreciação musical

3a. UNIDADE: Música no contexto educacional brasileiro

- 3.1 A construção do espaço musical na escola brasileira
- 3.2 A linguagem musical e a Educação Infantil
- 3.3 Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental

4a. UNIDADE: Música e movimento

- 4.1 Cultura corporal e educação escolar
- 4.2 Música, dança, consumo e erotização precoce

Obs.: Este programa não será linear. As unidades 2 e 4, de caráter mais prático, permearão todo o programa. Elas acontecerão simultaneamente às unidades 1 e 3, estas de caráter mais teórico.

5. METODOLOGIA

Aulas expositivas, aulas práticas, oficinas de criação, experiências de apreciação estética por meio de discos, filmes e imagens.

6. AVALIAÇÃO

Prova escrita individual, relatórios de frequência a eventos musicais e trabalhos coletivos.

7. BIBLIOGRAFIA

- ALENCAR, Eunice S. de. *Como desenvolver o potencial criador*. 2ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1992.
- ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. 2a.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.
- BEYER, E. (org.). *Idéias em educação musical*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- BRASIL, Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte*. 6º. volume. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- BRASIL, Ministério da Educação. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: Com Arte, 2001.
- BELLOCHIO, Cláudia R. Formação de professores e educação musical: a construção de dois projetos colaborativos. *Revista Educação*. Centro de educação da Universidade de Santa Maria. V. 28, no. 2, 2003.
- BRITO, Teca A. de. *Música na educação infantil*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- COLI, J. *O que é arte*. 12ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- CUNHA, S. (org.). *Cor, som e movimento*. Cadernos Educação Infantil. Volume 8. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- DUARTE JR., J. F. *Por que arte-educação?* Campinas: Papirus, 1986.
- FUSARI, M.F. R. e FERRAZ, M. H. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992.
- _____. *Metodologia do ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 1993.
- LOUREIRO, A. M. A. *O ensino de música na escola fundamental*. Campinas: Papirus, 2003.
- LOWENFELD, V. *A criança e sua arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- NOGUEIRA, M. A. Música, consumo e escola: reflexões possíveis e necessárias. In: PUCCI et alii. (orgs.). *Teoria crítica, estética e educação*. Campinas/Piracicaba: Autores Associados/UNIMEP, 2001.
- _____. *A formação cultural de professores ou a arte da fuga*. Tese de doutorado. São Paulo/FEUSP, 2002.
- SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Unesp, 1991.
- SNYDERS, Georges. *A escola pode ensinar as alegrias da música?* São Paulo: Cortez, 1992.
- VIGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. 2ª. ed. Madrid: Akal, 1990.

8. DISCOGRAFIA:

- BEDRAN, BIA. *A caixa de música de Bia*. Ângelus produções artísticas.
- _____. *Coletânea de canções infantis*. Ângelus produções artísticas.
- _____. *Bia canta e conta*. Volumes 1 e 2. Ângelus Produções artísticas.
- _____. *Brinquedos cantados*. Ângelus Produções artísticas.
- COLEÇÃO DISQUINHO. Continental, 2002. (remasterização em CD).
- TATIT, Paulo e PERES, Sandra. *Coleção Palavra cantada*. (vários títulos)
- CHAN, Telma. *Coralito*. Ed. Fermata do Brasil.
- _____. *Dos pés à cabeça*. Ed. Fermata do Brasil.
- VALE, Rubinho do. *Enrola-bola*. 1996.
- VILLA-LOBOS, H. *Seleção do guia prático*. Funarte, 1988. (remasterização em CD, 1998).
- ZISKIND, Hélio. *Meu pé, meu querido pé*. Velas, 1997.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CRONOGRAMA DE CURSO

CURSO DE PEDAGOGIA

Disciplina: Arte e Educação I

Carga Horária: 72 horas – 1º semestre/2006

Professora: Profa. Ms. Edna Aparecida Costa Vieira (edna0458@hotmail.com)

CRONOGRAMA

| CH | Conteúdo |
|----|---|
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Atividade de interação professor/alunos.• Atividade prática: de música e de corpo-movimento (expressão).• Solicitação de trabalhos. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Atividade prática: de música e de corpo-movimento (expressão).• Timbre: bandinha rítmica. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Conceito de Arte:• Texto: Linguagem e arte.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Texto: Fundamentos da educação musical.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Texto: A educação musical sob a perspectiva de uma construção teórica: uma análise histórica.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Texto: Fazer ou entender música.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• O potencial criador e seu desenvolvimento.• Texto: Metodologia da atividade criadora em música.• Texto: Educação musical: o experimentar antes de compreender. A criatividade e o exercício da imaginação.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Texto: A repressão ao potencial criador.• Texto: As barreiras à criatividade no sistema educacional brasileiro.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Democratização da cultura e acesso aos bens artísticos.• Texto: Cotidiano e educação musical: abordagens teóricas e metodológicas.• Texto: A experiência musical cotidiana e a pedagogia.• Texto: Cotidiano e mídia: desafios para uma educação musical contemporânea.• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Cultura lúdica:• Seminários com atividades práticas: danças folclóricas brasileiras. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Seminários com atividades práticas: danças folclóricas brasileiras. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• A apreciação como experiência estética.• Texto: A estética do sentimento.• Audição de repertório erudito, folclórico e do cotidiano infantil (CD com músicas selecionadas).• Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• A linguagem musical e a educação infantil.• Texto: O ensino de música na educação infantil. |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Texto: A iniciação musical, objetivos e características. • Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Texto: Fundamentos práticos da iniciação musical. • Texto: O processo de assimilação e de estruturação musical na infância. • Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Texto: Construção da memória musical do indivíduo. • Texto: construindo um fazer musical significativo: reflexões. • Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Música nos anos iniciais do ensino fundamental. • Texto: A educação musical e os novos tempos da educação brasileira. • Texto: Fundamentos teóricos da música na pré-escola. • Texto: Da recreação musical. • Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Texto: Reflexões sobre a conduta musical: educação-reeducação-terapia. • Texto: Interdisciplinaridad en la educacion musical. • Atividade prática. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Música e movimento. • Levantamento das atividades de música e de corpo-movimento vivenciadas durante o curso. • Avaliação em grupo do curso e auto-avaliação. |

OBS: Os conteúdos das atividades práticas serão: de aquecimento vocal; de postura; de respiração; vivenciar canções de roda e folclóricas; atividades de recreação musicalizadas ou não; de jogos musicais; de corpo-movimento (expressão); de improvisação musical e corporal; de criatividade musical e de expressão; de percepção rítmica e melódica; de afinação e de notação musical.

