

„Тібська разбойника.“

слова Кольцова

сильно appassion.

Муз. М. Балакирев

Allegretto

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. There are some handwritten annotations above the vocal line, possibly indicating phrasing or dynamics.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature remains D major and the time signature is 3/4. The tempo is "Allegretto". The lyrics are written in Cyrillic script. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some tremolos. There are dynamic markings such as *f* and *sf* throughout the system.

не страш-на мнѣ до-бру мо-лод-цу Волга
уцѣкажъ бы-ло по тѣмъ-намъ ль-самъ ки-ро-
А по Вол-гѣ мо-ей ма-тунки по ро-

ма -- тиш-ка ши- ро- ка-я ль са тем- ны - е дре-
 валь Я зи- ми круг- ло- я по чу- щенью кра- яль на
 ги - мой по кар- ми- м- цю Вмьетье збратъ- я - ми За

му- чи- е вью- ш зима я крещекки- я —
 свита- лань по- чу- лья я по- о- хо тил- ся —
 до- бы чью на край св- та летать со- ко- ломь

f poco allargando

Волны во-леи шуря у да мий байкии токо-лодкя сивер.

Тьема Рабайкии

allegretto

не страши мни добру
Учи какъ было по тем-
я по Волгъ шоеи

мо ладчу Волга ма-тушки широ-ка-я лъ ея
Китъ мьсаиь тиро-ваиь я м-ми кружила по чу-
матушки по ро-ди-ми по кур м-м-учъ вилъетъ

мелни-е дре-му-чи-е выюи жини я крещенки-
нели кра-иль на свий таландъ по ш-диль по фотил-
о братъ я-ми ја до-бичю на Юрай свий итель соко-

я -
ся -
ломь -