

SCHOTT'S DOMESTICUM

Ständig neu bearbeitet von A. Pagel, L. Weninger, L. Kletsch, M. Rhode u. a.

Besetzungen (Abweichungen vorbehalten): Domesticum-Quintett: Piano, Violine I, Violine obligat, Violoncello, Kontrabaß / Domesticum-Salon-Orchester: Piano (Conductor), Harmonium, 2 Violinen I (Direktion), Violine obligat, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Tromba, Posaune, Schlagzeug / Domesticum-Orchester: Piano Dir. (als Direktionsstimme), 2 Violinen I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Tromba I/II, Posaune, Schlagzeug / Domesticum Gr. Orchester: Zu vorstehenden Stimmen noch: Flöte II, Oboe II, Fagott II, Horn III/IV, Posaune I/II. Jede Stimme einzeln käuflich

Ouvertüren und Vorspiele

Nr.			DOM	DOM	DOM	DOM
			Salon-O.	Quintett	Orchester	Gr. Orch.
			M.	M.	M.	M.
72	Adam,	Die Nürnberger Puppe	2.50	1.80	3.50	4.—
460	—	Giralda	2.50	1.80	—	—
451	—	König von Yvetot	2.50	1.80	—	—
169	—	Si j'étais roi (Wenn ich König wär) (Pagel)	2.50	1.80	3.50	4.—
173	Auber,	Stumme von Portici	3.—	2.—	4.—	—
461	—	Marco Spada (J. Kochmann)	2.50	1.80	—	—
201	—	Maurer und Schlosser (Artok, Neu- Ausgabe)	2.50	1.80	3.50	4.—
73	—	Fra Diavolo	3.—	2.—	4.—	4.50
452	—	Die Braut (J. Kochmann)	2.50	1.80	—	—
210	Balfe,	Die Zigeunerin	2.50	1.80	3.50	—
27	Beethoven,	Coriolan	3.50	2.—	—	—
14	—	Egmont	3.—	2.—	4.—	—
174	—	Fidelio	3.—	2.—	4.—	—
15	—	Leonore III	4.50	3.—	5.—	—
162	Bellini,	Norma	1.50	1.—	2.50	—
453	Berlioz,	Römischer Karneval	2.50	1.80	—	—
16	Bizet	Carmen (G. Rhode)	3.—	2.—	4.—	5.—
70	—	Carmen: Vorspiel 3. Aufzug	1.80	1.20	—	—
164	Boieldieu,	Kalif von Bagdad (Pagel)	1.50	1.—	2.50	3.—
175	—	Weißer Dame (Pagel)	2.50	1.80	3.50	4.—
249	Brahms,	Akademische Fest-Ouvertüre	3.—	2.—	4.—	—
182	Cherubini,	Wasserträger	3.—	2.—	4.—	—
298	Conradi,	Berlin, wie es weint und lacht	2.50	1.80	3.50	—
292	Cui, César,	Fest-Polonaise	2.50	1.80	3.50	—
176	Flotow,	Martha	2.50	1.80	3.50	—
177	—	Stradella (Pagel)	2.50	1.80	3.50	4.—
157	Glinka,	Ruslan und Ludmilla	3.50	2.—	4.50	—
35	Gluck,	Iphigenie in Aulis (G. Rhode)	1.50	1.—	2.50	3.—
81	Humperdink,	Hänsel und Gretel	3.50	2.—	4.50	—
165	Kéler Béla,	Lustspiel-Ouvertüre	2.50	1.80	3.50	4.—
463	—	Ouvertüre romantique (Villinger)	2.50	1.80	3.50	4.—
161	—	Ungarische Lustspiel-Ouvertüre	3.—	2.—	4.—	—
454	—	Tempelweihe	3.—	2.—	—	—
153	Kreutzer,	Nachtlager in Granada	3.—	2.—	4.—	—
139	Lalo,	Le roi d'Ys	4.—	2.50	—	—
290	Leutner,	Fest-Ouvertüre	3.—	2.—	4.—	—
25	Lortzing,	Zar und Zimmermann	3.—	2.—	4.—	—
464	—	Undine (Villinger)	2.50	1.80	3.50	4.—
90	—	Der Wildschütz	3.—	2.—	4.—	4.50
455	—	Die Opernprobe	2.50	1.80	—	—
211	Maillart,	Das Glöckchen des Eremiten	2.50	1.80	3.50	—
207	Massenet,	Dramatische Ouvertüre	3.50	2.—	4.50	—
115	—	Phädra	4.—	2.50	—	—

Ouvertüren und Vorspiele

Nr.			DOM	DOM	DOM	DOM
			Salon-O.	Quintett	Orchester	Gr. Orch.
			M.	M.	M.	M.
178	Mozart,	Così fan tutte	3.—	2.—	4.—	—
17	—	Don Juan (G. Rhode)	3.—	2.—	4.—	5.—
55	—	Figaros Hochzeit (Pagel)	2.50	1.80	3.—	3.50
24	—	Titus	3.—	2.—	4.—	—
18	—	Die Zauberflöte	3.—	2.—	4.—	4.50
32	Nicolai,	Die lustigen Weiber	2.—	1.20	3.—	—
299	Oberthür,	Rübezahl	3.—	2.—	4.—	—
510	Ragni,	Karneval, Ouvertüre	2.50	—	—	—
223	Reißiger,	Felsenmühle	3.—	2.—	4.—	—
399	Richartz, W.,	Romantisches Vorspiel (Kletsch)	3.—	2.—	4.—	5.—
179	Rossini,	Barbier von Sevilla	3.—	2.—	4.—	—
199	—	Die diebische Elster	3.—	2.—	4.—	4.50
456	—	Italienerin in Algier	2.50	1.80	—	—
465	—	Semiramis	2.50	1.80	—	—
197	—	Tancred	2.50	1.80	3.50	—
41	—	Wilhelm Tell (Pagel)	3.—	2.—	4.—	4.50
209	Schubert,	Rosamunde (Villinger)	2.—	1.20	3.—	3.50
305	Strauß, Joh.,	Die Fledermaus	3.—	2.—	4.—	4.50
316	—	Der Zigeunerbaron	3.—	2.—	4.—	4.50
318	—	Eine Nacht in Venedig	3.—	2.—	4.—	—
193	Suppé,	Banditenstreiche	3.—	2.—	4.—	—
189	—	Boccaccio	3.50	2.—	4.50	—
186	—	Dichter und Bauer (Villinger)	3.—	2.—	4.—	4.50
188	—	Die schöne Galathée	3.—	2.—	4.—	—
187	—	Leichte Kavallerie	2.—	1.20	2.50	3.—
466	—	Das Pensionat: Präludium, Chor, Ballade, Tanz (Kochmann)	3.—	2.—	—	—
192	—	Pique Dame	2.—	1.20	2.50	—
110	Thomas,	Lustspiel-Ouvertüre (Homann-Webau)	3.—	2.—	4.—	—
222	—	Mignon	3.—	2.—	4.—	—
49	—	Raymond	3.—	2.—	4.—	4.50
345	Verdi,	La Traviata	1.50	1.—	2.—	2.20
346	—	Nabucodonosor	2.80	1.80	3.50	4.—
4	Wagner,	Lohengrin (Pagel)	2.—	1.20	3.—	3.50
266	—	Lohengrin: Vorspiel 3. Aufzug und Brautchor	3.—	2.—	4.—	—
7	—	Meistersinger (Pagel)	3.50	2.50	4.50	5.—
12	—	Parsifal	1.50	1.—	2.—	—
28	—	Rienzi	3.50	2.—	—	—
2	—	Tannhäuser	4.—	2.50	—	—
5	—	Tristan und Isolde	2.50	1.80	—	—
212	Wallace,	Maritana	3.—	2.—	4.—	—
205	Weber,	Abu Hassan	1.80	1.—	2.50	—
19	—	Euryanthe	3.—	2.—	4.—	—
20	—	Der Freischütz	3.—	2.—	4.—	4.50
21	—	Jubel-Ouvertüre	3.—	2.—	—	—
50	—	Oberon (G. Rhode)	3.—	2.—	4.—	4.50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott's Domesticum

Besetzungen: (Abweichungen vorbehalten)

Domestloun-Quintett: Piano, Violine I, Violine obligat, Violoncello, Kontrabass.

Dom. Salon-Orchester: Piano (Conductor), Harmonium, 2 Violinen I (Direktion), Violine obligat, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Tromba, Posaune, Schlagzeug.

Dom.-Orchester: Piano Dir. (als Direktionsstimme), 2 Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klar. I/II, Fagott, Horn I/II, Tromba I/II, Posaune, Schlagzeug.

Dom. Gr. Orchester: Zu vorstehenden Stimmen noch: Flöte II, Oboe II, Fagott II, Horn III/IV, Posaune I/II.

Jede Stimme einzeln käuflich

Meisterausgaben von **L. ARTOK**, soweit kein anderer Bearbeiter angegeben.

Ouvertüren			Fantasien — Suiten — Potpourris			Einzelstücke aus Opern, Balletts und symphonischen Werken			
No.		M.	No.		M.	No.		M.	
169	Adam, Si j'étais roi (Pagel)	2.50	51	Auberiana, Großes Potpourri	3.50	248	Brahms, Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a	2.—	
72	— Die Nürnberger Puppe	2.50	135	Bizet, Carmen-Fantasie	4.—	128	Delibes, Coppélia: Valse lente	1.50	
173	Auber, Stumme von Portici	3.—	328	Borodine, Polowetzer Tänze aus Fürst Igor, Suite I	3.50	129	— Naila: Le Pas des fleurs	1.50	
201	— Maurer und Schlosser	2.50	329	— Polowetzer Tänze aus Fürst Igor, Suite II	3.50	130	— Silvia: Pizzicati-Scherzettino	1.50	
73	— Fra Diavolo	3.—	250	Brahms, Liebeslieder-Walzer, Auswahl aus op. 52 u. 65 (Becke) Suite I do. do. Suite II	1.25	117	Donizetti, Lucia di Lammermoor: Sextett	1.80	
210	Balfe, Die Zigeunerin	2.50	251	— Bruckner, Symphonische Suite: Suite I, a. d. Symphonie Nr. 4	4.—	190	Godard, B., Berceuse de Jocelyn	1.50	
27	Beethoven, Coriolan	3.50	225	— Suite II, aus der Symphonie Nr. 7 und Nr. 8	4.—	156	Gounod, Faust-Walzer	2.—	
14	— Egmont	3.—	226	— Coleridge-Taylor, Zigeuner-Suite	5.—	154	— Romeo u. Julia: Valse Ariette	1.80	
174	— Fidelio	3.—	245	— 270	— 271	—	126	— Königin von Saba: Marsch	1.80
15	— Leonore III	4.50	245	— 270	— 271	—	233	Händel, Xerxes: Largo	1.50
162	Bellini, Norma	1.50	245	— 270	— 271	—	349	Haydn, J., Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlag und Ochsenmenuett	1.80
16	Bizet, Carmen	3.—	245	— 270	— 271	—			
70	— Carmen: Vorspiel 3. Aufzug	1.80	245	— 270	— 271	—			
161	Boieldieu, Kalif von Bagdad (Pagel)	1.50	245	— 270	— 271	—			
175	— Weiße Dame	2.50	245	— 270	— 271	—			
249	Brahms, Akademische Fest-Ouvertüre	3.—	245	— 270	— 271	—			
182	Cherubini, Wasserträger (Haseloff)	3.—	245	— 270	— 271	—			
298	Conradi, Berlin, wie es weint und lacht	2.50	245	— 270	— 271	—			
176	Flotow, Martha	2.50	245	— 270	— 271	—			
177	— Stradella	2.50	245	— 270	— 271	—			
157	Glinka, Ruslan und Ludmilla	3.50	245	— 270	— 271	—			
35	Gluck, Iphigenie in Aulis	1.50	245	— 270	— 271	—			
98	Herold, Zampa	3.—	245	— 270	— 271	—			
81	Humperdinck, Hänsel und Gretel	3.50	245	— 270	— 271	—			
165	Kéler-Béla, Lustspiel-Ouvertüre	2.50	245	— 270	— 271	—			
161	— Ungarische Lustspiel-Ouvertüre	3.—	245	— 270	— 271	—			
153	Kreutzer, Nachtlager von Granada	3.—	245	— 270	— 271	—			
139	Lalo, Le roi d'Ys	4.—	245	— 270	— 271	—			
290	Leutner, Fest-Ouvertüre	3.—	245	— 270	— 271	—			
25	Lortzing, Zar und Zimmermann	3.—	245	— 270	— 271	—			
90	— Der Wildschütz	3.—	245	— 270	— 271	—			
464	— Undine	2.50	245	— 270	— 271	—			
211	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	2.50	245	— 270	— 271	—			
207	Massenet, Dramatische Ouvertüre	3.50	245	— 270	— 271	—			
115	— Phädra	4.—	245	— 270	— 271	—			
198	Mendelssohn, Fingalshöhle (Die Hebriden)	3.50	245	— 270	— 271	—			
44	— Sommernachtstraum	3.—	245	— 270	— 271	—			
45	Meyerbeer, Hugenotten	3.—	245	— 270	— 271	—			
178	Mozart, Così fan tutte	3.—	245	— 270	— 271	—			
17	— Don Juan	3.—	245	— 270	— 271	—			
55	— Figaros Hochzeit	2.50	245	— 270	— 271	—			
24	— Titus	3.—	245	— 270	— 271	—			
18	— Zauberflöte	3.—	245	— 270	— 271	—			
32	Nicolai, Lustige Weiber	2.—	245	— 270	— 271	—			
299	Oberthür, Rubezahl	3.—	245	— 270	— 271	—			
47	Offenbach, Orpheus	1.50	245	— 270	— 271	—			
223	Reißiger, Felsenmühle	3.—	245	— 270	— 271	—			
179	Rossini, Barbier von Sevilla	3.—	245	— 270	— 271	—			
199	— Diebische Elster	3.—	245	— 270	— 271	—			
197	— Tancred	2.50	245	— 270	— 271	—			
41	— Wilhelm Tell (Pagel)	3.—	245	— 270	— 271	—			
456	— Italienerin in Algier	2.50	245	— 270	— 271	—			
209	Schubert, Rosamunde	2.—	245	— 270	— 271	—			
305	Strauß, Joh., Die Fledermaus	3.—	245	— 270	— 271	—			
316	— Der Zigeunerbaron	3.—	245	— 270	— 271	—			
318	— Eine Nacht in Venedig	3.—	245	— 270	— 271	—			
193	Suppé, Banditenstreiche	3.—	245	— 270	— 271	—			
189	— Boccaccio	3.50	245	— 270	— 271	—			
186	— Dichter und Bauer (Villinger)	3.—	245	— 270	— 271	—			
188	— Die schöne Galathée	3.—	245	— 270	— 271	—			
187	— Leichte Kavallerie	2.—	245	— 270	— 271	—			
192	— Pique Dame	2.—	245	— 270	— 271	—			
110	Thomas, Lustspiel-Ouvertüre (Hohmann)	3.—	245	— 270	— 271	—			
222	— Mignon	3.—	245	— 270	— 271	—			
49	— Raymond	3.—	245	— 270	— 271	—			
345	Verdi, G., La Traviata	1.50	245	— 270	— 271	—			
346	— Nabucodonosor	2.80	245	— 270	— 271	—			
4	Wagner, Lohengrin (Pagel)	2.—	245	— 270	— 271	—			
266	— Lohengrin: Vorspiel 3. Aufzug und Brautchor	3.—	245	— 270	— 271	—			
7	— Meistersinger (Pagel)	3.50	245	— 270	— 271	—			
12	— Parsifal	1.50	245	— 270	— 271	—			
28	— Rienzi	3.50	245	— 270	— 271	—			
2	— Tannhäuser	4.—	245	— 270	— 271	—			
5	— Tristan und Isolde	2.50	245	— 270	— 271	—			
212	Wallace, Maritana	3.—	245	— 270	— 271	—			
205	Weber, Abu Hassan	1.80	245	— 270	— 271	—			
19	— Euryanthe	3.—	245	— 270	— 271	—			
20	— Freischütz	3.—	245	— 270	— 271	—			
21	— Jubel-Ouvertüre	3.—	245	— 270	— 271	—			
50	— Oberon (Rhode)	3.—	245	— 270	— 271	—			

Verschiedene Vortragsstücke			Verschiedene Vortragsstücke, ferner:			Märsche		
No.		M.	No.		M.	No.		M.
295	Adam, Religioso (Noël), Weihnachts- gesang	1.50	38	Mac Dowell, An das Meer	1.80	429	Blankenburg, Empor zum Licht!	1.50
478	— Rondo aus „Postillon von Lon- jumeau“	1.20	334	Macmillen, Intermezzo	1.50	447	— Regimentskameraden	1.50
146	Albeniz, Capricho catalan	1.80	238	Mahler, Ich ging mit Lust	2.50	448	— Sonnenaar	1.50
342	— Malagueña	2.—	113†	Massenet, Air de ballet (Förster)	1.80	449	— Unter dem Friedensbanner	1.50
343	— Jota aragonesa	2.50	114*	— Elegie, Paraphrase	1.80	364	Blume, Adolf Hitler-Fanfare	1.50
147	— Tango	1.80	258*	Mendelssohn, Frühlingslied und Venet. Gondellied aus op. 62	1.20	357	Darras-Flebburg, Ein Wille ein Weg!	1.80
204*	Artok, Rosen-Serenade	1.80	264	Métra, Serenade, Valse espagnole	1.20	387	Draths, Wenn alles grünt und blüht	1.50
232	Bach, E., Frühlingserwachen	1.50	241	Meyerbeer, Fackeltanz Nr. 1	1.50	361	Fürst, Badonviller Marsch	2.—
133†	Becker, Liebeswerbung	1.50	385	Micha, Waldfrieden, Fantasie (Rakow)	2.—	359	— Fleury-Marsch	1.80
229*	Beethoven, Menuett G dur	1.50	86	Michaelis, Die türkische Scharwache	1.80	362	— Isonzo-Marsch	1.80
230	— Adagio cant. (Sonate pathét.)	1.50	424	Micheli, Blaue Nacht	1.50	365	— Unter Bayerns Rautenbanner	1.50
206*	Boccherini-Dushkin, Canzonetta und Menuett	2.—	425	— Gondel-Serenade	1.50	281	Král, Brucker Lager-Marsch	1.50
99*	Braga, La Serenata	2.—	279	Monti, Czardas (Weninger)	1.50	71	— Hoch Habsburg	1.50
247	Brahms, Zwei Walzer, op. 39 Nr. 2 u. 15	1.50	332	Morley, Chant du Ménestrel	1.50	63	Kunoth, Hipp, hipp, hurra!	1.80
243*	— Drei Lieder (Bece)	1.80	144*	Moussorgsky, Eine Träne	1.50	381	Kumok, Don-Kosaken	1.80
244	— Zigeunerlieder. Auswahl	1.50	40	Mozart, Serenade. Eine kl. Nachtmusik	3.—	444	Latann, Frei weg!	1.50
23	— Ungarischer Tanz Nr. 5 und 6	1.80	78	— Menuett a. d. D dur-Divertim.	1.50	383	Laukien, Trokadero-Marsch	1.80
297	Chabrier, Espana-Rhapsodie	5.—	421	— Ave verum zus. mit Schumann, Abendlied	1.50	351	Männecke-Gordon, Argonner-Marsch	1.80
42	Chopin, Polonaise in A dur (Graener)	1.50	479	Nesvadba, Loreley-Paraphrase	1.20	275	Menge, Präsidenten-Marsch	1.80
331	Coleridge-Taylor, Meditation	1.50	30†	Nevin, Narcissus (Tervan)	1.50	253	Schrammel, Wien bleibt Wien	1.50
171	Czibulka, Stephanie-Gavotte	1.50	374	Noack, K., Ingeborg, Valse scandinave	1.80	48	Schubert, Militärmarsch op. 51 Nr. 1	1.50
300	Debussy, Danse bohemienne	1.80	375	— Heinzelmännchens Wachtparade	2.—	378	Siede, L., Rheingröße	1.80
34*	Drdla, Poème	1.50	392	— Marionetten um Mitternacht	1.80	91	Silva, San Lorenzo-Marsch	1.50
112*	Elgar, Salut d'amour	2.—	303	Paladilhe-Saint-Saëns, Mandolinata, Paraphr.	1.80	246	Sonntag, Nibelungenmarsch	1.80
289*	Elliott, A Toi (Liebeslied)	1.50	302	Pierné, Girls (French blues)	2.—	234	Streng-Gruß, Fröhlich Pfalz	1.80
354	d'Erlanger, Poème	1.80	450	Pressel, An der Weser, Lied	1.50	255	Strauß, Radetzky-Marsch	1.50
148*	Franck, C., Melodie (Andantino)	1.50	240	Rachmaninoff, Prélude op. 3 Nr. 2	1.50	194	Suppé, Boccaccio-Marsch	1.50
120	Friml-Artok, Canzonetta	1.50	231*	Raff, Cavatine	1.50	379	Trauner, Gruß ans Steirerland, Alpen- lieder-Marsch	1.50
170†	— Crépuscule (Dämmerung)	1.50	163	Ravel, Pavane	2.50	347	Villinger, Helden-Marsch nach Melodien von Verdi	1.80
121	— Pantomime	1.50	89	Richards, Der Vöglein Abendlied	2.50	358	Wehmeyer, Flieg, stolzer Adler!	1.80
119*	— Träumerei	1.50	400	Richartz, Kleines Menuett	1.50	260	Willms-Muth, Vater Rhein-Marsch	1.80
233*	Giordani, Caro mio ben und Händel, Largo	1.50	65	Rossini, La Danza	2.—	66	Zulehner, Narrhalla-Marsch	2.50
477	Gluck, Gavotte a. „Iphigenie in Aulis“	1.20	214	Rubinstein, Impression et Danse polonaise	2.50			
43*	Gossec, Gavotte	1.50	239*	— Melodie, op. 3 Nr. 1	1.50	Tänze		
36†	Gounod, Ave Maria	1.50	52*	— Rêve angélique (Gortner)	2.—	301	Albeniz, L'Automne (Herbstwalzer)	2.50
93	— Serenade	1.50	167*	— Toréador et Andalouse	1.50	288	Arditi, Il Bacio (Kußwalzer)	2.—
220	— Frühlingslied	1.50	168	— Valse caprice	2.50	280	Becucci, Tesoro mio, Walzer	2.50
76†	— Vision (Tervan)	1.50	29*	Sammartini-Elman, Canto amoroso	1.80	446	Berbuier, Ja, das sind Sächelchen, Foxtrot Liebestraum nach dem Balle, Walzer	1.50
336	Grainger, Mock Morris-Tanz	2.50	259	Sauvlet, Pfälzer Lied	1.80	172	Czibulka, Liebestraum nach dem Balle, Walzer	1.50
339	— Molly am Gestade	2.50	367	Schauß-Weninger, Ich höre ein Vöglein pfeif- fen, Paraphrase	1.80	348	Elliott-Ancliffe, A Toi, Walzer	1.80
340	— Ländliche Gärten	2.50	143†	Schubert, Invocation (Wolf)	1.50	370	d'Erlanger, Mitternachtsrose, Walzer	3.—
349	Haydn, J., Ochsenmenuett und Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlag	1.80	269	— Moment musical, op. 94 Nr. 3	1.50	61	Fall, Leo, Der ewige Walzer	2.—
368	Heykens, J., Stelldichein mit Colombine	1.80	267	Schumann, Schlummerlied und Träumerei	1.20	156	Gounod, Faust-Walzer	2.—
369	— Der treue Hampelmann	1.80	202*	Scott, Cyril, Cherry Ripe	2.—	436	Guetary, Mein Glück heißt Ninja, Tango	1.50
1016	Heymann, Teddy	2.40	53	Sgambati, Berceuse Réverie (Gortner)	1.50	353	Hawaiisches Lied, Aloha Oe. Tango	1.50
273*	Iperen, Cavatina	1.80	88	— Serenata napolitana	1.50	59	Humperdinck, Knusperwalzer aus „Hänsel und Gretel“	2.—
82*	Jensen, Murmelndes Lüftchen	1.50	124	— Gavotte, op. 14	1.50	77	Ivanovici, Donauwellen, Walzer	1.50
218*	Juel-Frederiksen, Abendruhe, Serenade	1.80	123	— Vecchio Minuetto	1.50	350	Kéler-Béla, Am schönen Rhein, Walzer	2.50
74	Kalinikoff-Zimbalist, Legende	1.50	371	Siede, L., Die Wichtelmännchen	1.80	435	Lanner, Die Schönbrunner, Walzer	1.80
236*	Ketélbey, Melodie plaintive	1.80	372	— Liebesrausch	1.80	437	— Hofballtänze, Walzer	1.80
274*	— Zigeunertanz	1.80	373	— Nidia	1.80	92	Logan, Missouri-Walzer	2.—
459	Kletsch, Konzertstück üb. das Volkslied „Sah ein Knab ein Röslein stehn“	2.50	376	— Fatima, Oriental. Intermezzo	1.80	323	Millöcker, Laura-Walzer (Bettelstudent)	2.50
104*	Kreisler, Alter Refrain (Wiener Lied)	2.50	69*	Smith, Chanson russe (Tervan)	1.50	324	— Traum-Walzer (Feldprediger)	2.50
103*	— Caprice viennois (Tiersch)	2.50	338	Sullivan, Der verklungene Ton	1.50	386	Ohlsen, Strandnixe, Walzer	2.50
100*	— Liebesfreud (Roberts)	2.50	423	Suppé, Hab ich nur deine Liebe	1.50	388	Robrecht, Lydia, Foxtrot	1.50
101*	— Liebesleid (Roberts)	2.50	252	Tschaikowsky, Chanson triste	1.50	67	Rosas, Über den Wellen, Walzer	1.80
102*	— Schön Rosmarin (Roberts)	2.50	94*	— Chant sans paroles	1.—	352	Raymond, Komm, trink und lach am Rhein, Walzerlied (Delmar)	1.50
105	— Syncopation	2.50	60	— Intermezzo pomposo	2.—	306	Strauß, Joh. (Sohn), Morgenblätter	1.20
200	— Marche miniature Viennoise	2.50	152	— Andante a. d. Streichquartett	1.80	307	— An der schönen, blauen Donau	1.20
355	— Tambourin chinois	2.50	60	— Intermezzo pomposo	2.—	308	— Künstlerleben	1.20
272*	Kreisler-Beethoven, Rondino	2.50	457	— Chant d'automne	1.50	309	— Geschichten aus dem Wienerwald	1.20
328	Kumok, Intermezzo amoroso (Rakow)	1.80	109	Waghalter, Florentiner Intermezzo	1.80	310	— Wein, Weib und Gesang	1.20
380	— Constantinova, Russische Tanzszene (Rakow)	1.80	95	Wagner, Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Förster)	1.50	311	— Wiener Blut	1.20
111†	Lalo, Chant russe, Lento	1.50	285*	— Der Engel	1.80	312	— Du und Du (Fledermaus)	2.—
79	Lange, Blumenlied	1.—	13	— Siegfried-Idyll (Pringsheim)	3.50	313	— Rosen aus dem Süden	1.20
254*	Langer, Großmütterchen, Ländler	1.—	284*	— Träume	1.80	314	— Frühlingsstimmen	1.20
203*	Lasson, Crescendo	1.80	96	Weber, Aufforderung zum Tanz	2.50	315	— Schatz-Walzer	1.20
384	Lindner, Maskerade, Symph. Interm.	1.80	125*	Widor, Serenade	1.80	317	— Kuß-Walzer	2.—
64	Liszt, 2. Ungarische Rhapsodie	4.—	56*	Wieniawski, Legende (Gortner)	3.50	319	— Wo die Zitronen blüh'n	2.—
134	— 5. Ungarische Rhapsodie	2.50	422	Wolf, Heimweh	1.50	434	— Tritsch-Tratsch-Polka	1.50
335	— Liebesträume (Nr. 3)	1.80	304	Wolgalied, He, uch-la! Paraphrase	1.50	441	Strauß, Jos., Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer	1.20
242	Loewe, Tom der Reimer	1.50				150	Tschaikowsky, Valse des fleurs aus „Casse Noisette“ (Blumenwalzer)	2.50
265*	— Die Uhr	1.50				216	Waldteufel, Amour et printemps (Frühling und Liebe), Walzer	2.50

* Violin-Solo ad lib. / † Violin od. Violoncello-Solo ad lib.

SCHOTT'S DOMESTICUM

Domesticum

MAX RHODE

FANTASIEN

Nr.	Komponist	Titel	Salon-Orchester	Quintett	Orchester	Großes Orchester
401	Rhode, Max	Im Krug zum grünen Kranze <small>Stimmungspotpourri</small>	M. 4.—	M. 2.75	M. 5.—	M. —
402	Rhode, Max	Schön ist die Jugend, Großes Potpourri	4.—	2.75	5.—	6.—
403	Rhode, Max	Kéler-Béla-Perlen	4.—	2.75	5.—	—
Opern-Fantasiën						
412	Delibes, L.	Sylvia-Fantasie	4.—	2.75	5.—	—
413	Delibes, L.	Coppelia-Fantasie	4.—	2.75	5.—	6.—
406	Donizetti, G.	Favoritin-Fantasie	4.—	2.75	5.—	6.—
411	Donizetti, G.	Regimentslochter-Fantasie	3.50	2.40	4.50	5.50
409	Gounod, Ch.	Faust-Fantasie (Margarethe)	3.50	2.40	4.50	—
414	Gounod, Ch.	Königin von Saba, Ballett-Suite	4.—	2.75	5.—	—
407	Rossini, G.	Wilhelm Tell-Fantasie	4.—	2.75	5.—	—
404	Wagner, Richard	Lohengrin-Fantasie	3.50	2.40	4.50	5.50
410	Wagner, Richard	Tannhäuser-Fantasie	4.—	2.75	5.—	6.—
408	Wallace, V.	Maritana-Fantasie	4.—	2.75	5.—	—
405	Weber, C. M. v.	Freischütz-Fantasie	3.—	2.40	4.—	—
<small>NB. Besetzung der vier Ausgaben siehe 2. Umschlagseite</small>						
Ausgaben für Blas-Musik						
	Rhode, Max	Schön ist die Jugend, Großes Potpourri M. 5.—	—	—	—	—
	Rhode, Max	Im Krug zum grünen Kranze . . . M. 5.— <small>Stimmungspotpourri</small>	—	—	—	—

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ UND LEIPZIG

Violon *Troisième* Solo *En Ré mineur*

Bolesno 80-100

80

f

p

bh subito

accell.

ff

rall.

plus large

f

Violon I

Colita

A Buzzi-Pecunia

All: alla Bolera

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with a 'rit' marking above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with a fermata over a measure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

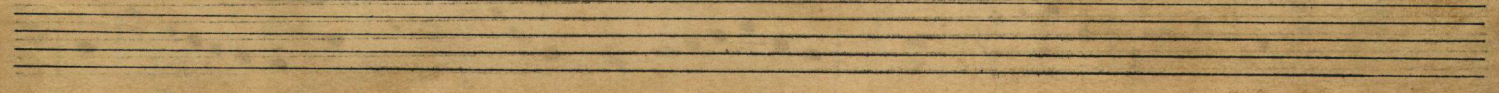
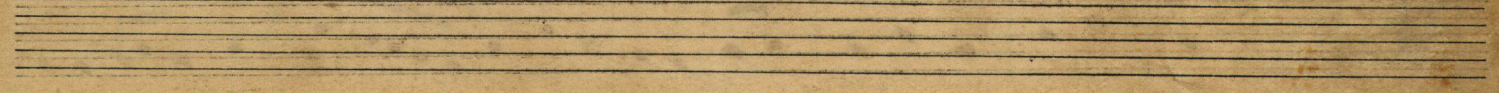
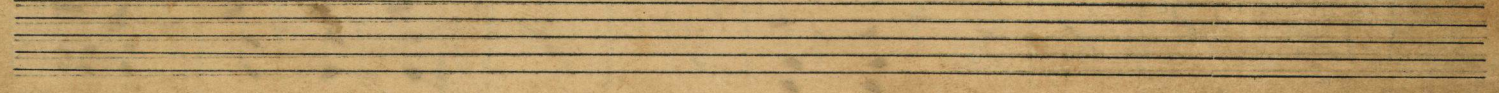
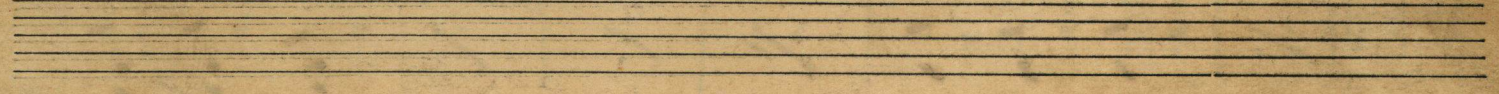
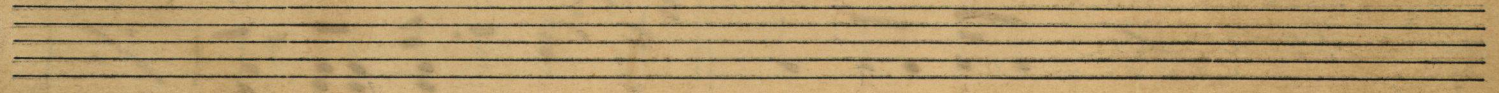
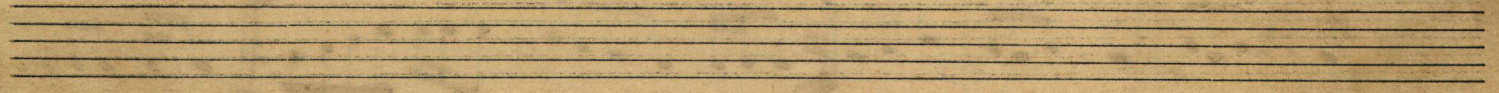
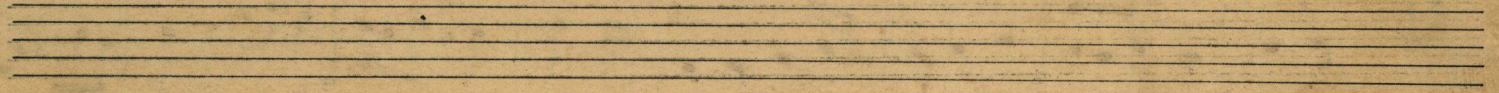
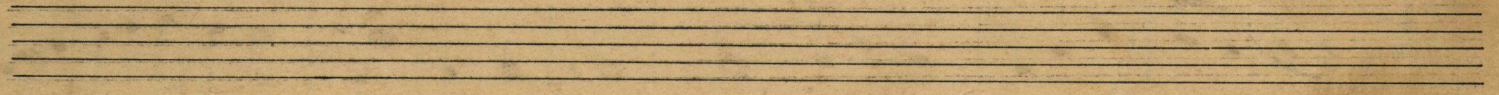
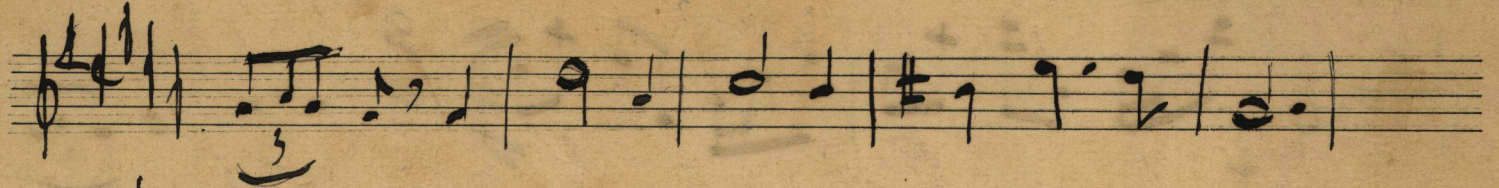
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with a 'rit' marking above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with a 'rit' marking below the staff.



Cello

In re Mineur

Lolita

Bourgeois - Ponce

All: Bolero

Basse

Lolita

Boleua

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A dynamic marking of f is placed below the first few notes. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The fifth staff shows a change in key signature to two sharps (F# and C#) and includes a double bar line. The sixth and seventh staves continue the piece with various note values and rests. The eighth staff has a $fin.$ marking above it, indicating the end of the piece. The ninth and tenth staves conclude the score with final notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

