

Во нрѣ бела

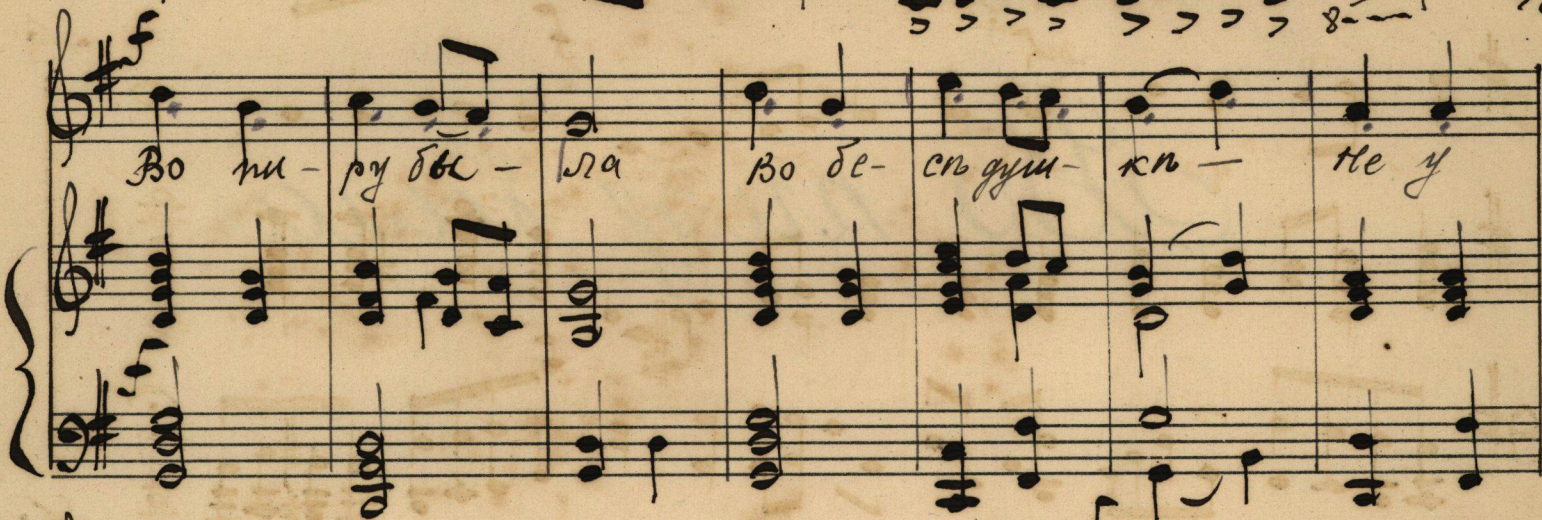
Во пирубла

арр. Тарманна

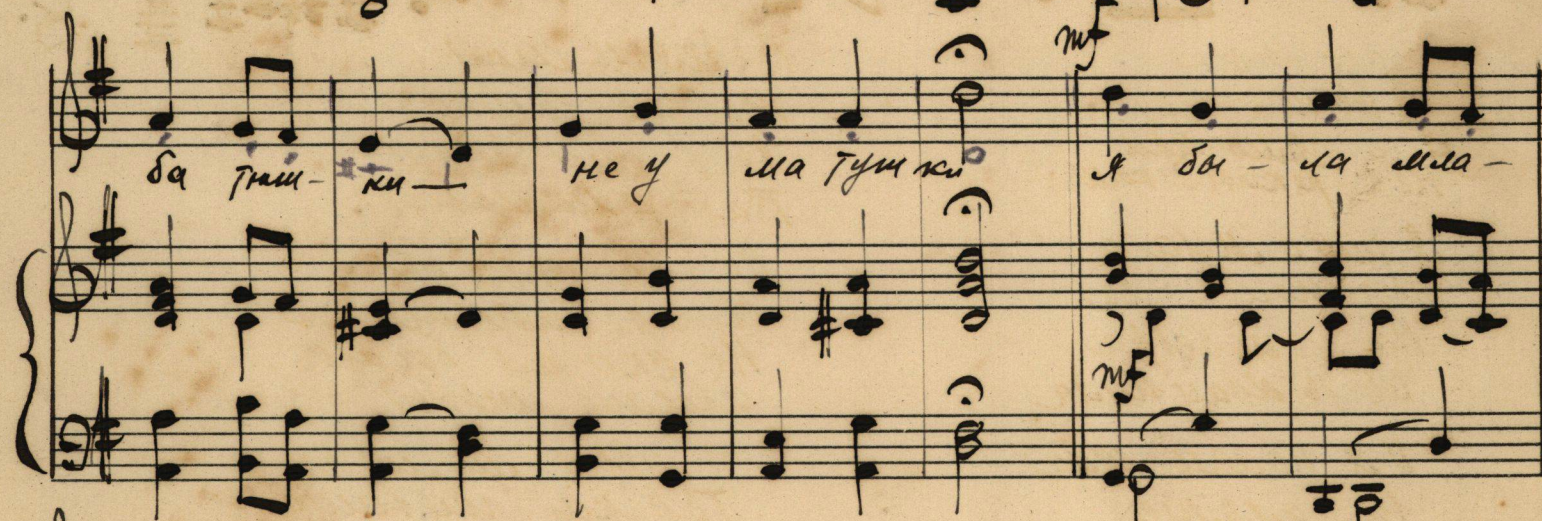
allegretto



The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



The second system contains the first vocal line. The vocal staff is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Во пи-ру бле-ла Во бе-студн-ки-не у". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.



The third system contains the second vocal line. The lyrics are: "ба тин-ки-не у ма тин-ки я ба-ча ма-". The piano accompaniment features some dynamic markings, including *mf* and *p*.



The fourth system contains the third vocal line. The lyrics are: "да, у ми ла дру-же ка- у ми-ла дру-же-на". The piano accompaniment continues with a steady bass line and some dynamic markings, including *p*.

у сер-деч на-го *f* и не ме-ри-ла и не
 сла-ду
 во го-ру *mf* сла-ду до во-ру *f* все вши не во-ру
 под тв-цо- А ни ла мла да сла-ду во-до-ру
 марcato

сла-ду во-до-ру
 все вши не во-ру
 и не ме-ри-ла
 не сла-ду

и мла мла да
 под тв-цо
 под тв-цо
 под тв-цо

и мла мла да
 не в а мла да
 и мла мла да
 не мла мла да

ко-го-ру и мла да
 по-ма-ти-ла да
 за ве-ре-ши-ку
 у-ва-ти-ла да

Ве-ре-ла мла да
 ни ве-ре-ши-ка
 ла-де-ри-ла
 ба-бу и мла да да

не у-ва-ти-ла да
 ве-ка-ре ба-ти-ла да
 не сло-ва-ла да
 мла да да

у мла да да
 та-ра-ки и мла да да
 от-ве-ри-ла да
 от-ве-ри-ла да

на до мно-го все
 но-ло-ма-ти-ла да
 у мла да да
 до-ма у-ва-ти-ла да

по-же-ли-ла да
 во-ру и мла да да
 та-ра-ки и мла да да
 во-ру и мла да да