

Um Samba na Areia.

Allegretto.

Música de: 9.
Alfredo da Rocha Vianna.
Letra de: Carlos Araújo.

The musical score is written on three systems of three staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system includes vocal lines with lyrics 'Lá-lá-lá-lá-lá-lá-lá, etc.' and a bass line with 'Tom-Tom-Tom, etc.'. The second system continues the instrumental accompaniment. The third system features a box labeled 'SÓ PARA FINALIZAR' and includes the lyrics 'Os pei-xi-nhos do' and 'tom-tom-tom-tom. Os pei-xi-nhos do'. There are several circled symbols, possibly indicating specific performance instructions or corrections.

Lá-lá-lá-lá-lá-lá-lá, etc.

Lá-lá-lá-lá-lá-lá-lá, etc.

Tom-Tom-Tom, etc.

Div.

SÓ PARA FINALIZAR

Div.

Os pei-xi-nhos do

Os pei-xi-nhos do

tom-tom-tom-tom. Os pei-xi-nhos do

mar - - - - - Vêm naa-re-ia sam-bar. Os pei-xi-nhos do

mar - - - - - Vêm naa-re-ia sam-bar. Os pei-xi-nhos do

mar, Ai! lá do mar Tom - Tom, Ai! lá do mar Os pei-xi-nhos do

mar - - - - - Vêm naa-re-ia sam-bar. lá, lá, lá, etc. - - - - - bar. 1.- Um
2.- Um
3.- De-

mar - - - - - mar, Ai! lá do mar, Tom - tom. tom, lá do mar. 1.- Um
2.- Um
3.- De-

di-a ou fui pes-car, -- Na pra-ia de I-ta-cu-rus
me-ro com voz bem gros-sa Can-tan-do éo-mo lá na
pois um ca-ma-rão - zin-ho Que vin-ha com um ca-va-

di-a ou fui pes-car, -- Na pra-ia de I-ta-cu-rus
me-ro com voz bem gros-sa Can-tan-do éo-mo lá na
pois um ca-ma-rão - zin-ho Que vin-ha com um ca-va-

di - - - - a ou fui pes-car na pra - - - - ia,
me - - - - ro com voz bem gros-sa lá na
pois um ca-ma-rão que vin - - - - ha

1-sá, - En-con-trei um ca-ran-gue-jo, Que to-ca-va re-a-
2-to-ça, Pro-vo-ca-va um ca-ção, - Que to-ca-va vi-o-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

3-qui-nho, Fêz um chô-ro a--ni-ma-do, - E o mar fi-cou zan-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-sá, - En-con-trei um ca-ran-gue-jo - que to-ca-va re-a--
2-ro-ça, Pro-vo-ca-va um ca-ção, - que to-ca-va vi-o--
3-qui-nho, Fêz um chô-ro a-ni-ma-do, E o mar fi-cou zan-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1- ou fui pes-car, - um ca-ran-gue-jo - que to-ca-va re-a--
2-ro-ça, tom-tom, Um ca-ção - que to-ca-va vi-o--
3-com ca-va-quinho, Fêz um chô-ro - E o mar fi-cou zan-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-le-jo, - um si-ri to-do pa-cho-la, De-di-lhan-do na vi--
2-lão, - Ba-ca-lhau mui-to fa-pei-ro, Bem fe-liz com seu pan-
3-ga-do, - Quan-do a noi-te foi che-gan-do, Tu-do foi se a-ca-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-le-jo, - um si-ri to-do pa-cho-la, De-di-lhan-do na vi--
2-lão, - Ba-ca-lhau mui-to fa-pei-ro, Bem fe-liz com seu pan-
3-ga-do, - Quan-do a noi-te foi che-gan-do, Tu-do foi se a-ca-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-le-jo, fon-fon, um si-ri to-do pa-cho-la - Na vi--
2-lão, tom-tom, Ba-ca-lhau mui-to fa-pei-ro Bem fe--
3-ga-do, tom-tom, Quan-do a noi-te foi che-gan-do Foi se a-ca

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-o--la, U-ma la-gos-ta sa-pe-ca, Vi-nha to-can-do ra-be-ca.
2-dei--ro, Foi con-vi-dar a ba-le-ia, Pa-ra sam-bar lá na ar-re-ia.
3-ban-do, Es-ses pei-xi-nhos do mar, Já não sa-bi-am na-dar.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-o--la, U-ma la-gos-ta sa-pe-ca, Vi-nha to-can-do ra-be-ca.
2-dei--ro, Foi con-vi-dar a ba-le-ia, Pa-ra sam-bar lá na ar-re-ia.
3-ban-do, Es-ses pei-xi-nhos do mar, Já não sa-bi-am na-dar.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

1-o-la Tom-tom-tom tom, etc.
2-liz, Tom, tom, tom, tom, tom, etc.
3-ban-do. Tom tom, tom, tom, etc.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.