Piano-Direktion

83 - 84 - 85 - 86

F

„Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel"

„Liebeskommando"

JEAN DOULIEZ

Si vs aimez les histoires
Mexicaine
Pedro

Contemporaine
R Ventura

Cherry Kong - Ventura

J'entends des voix

Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel

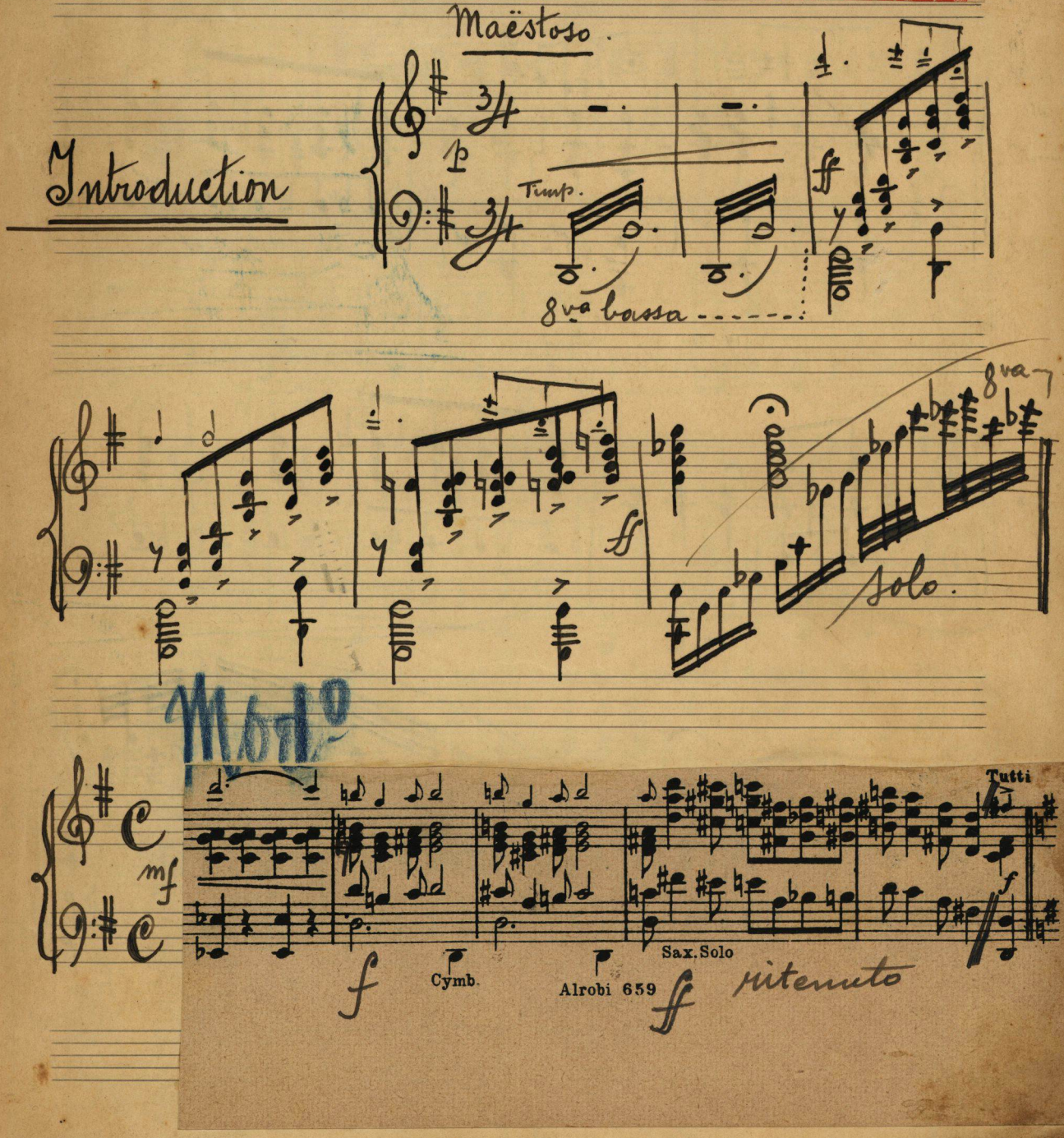
aus dem Super-Tonfilm:

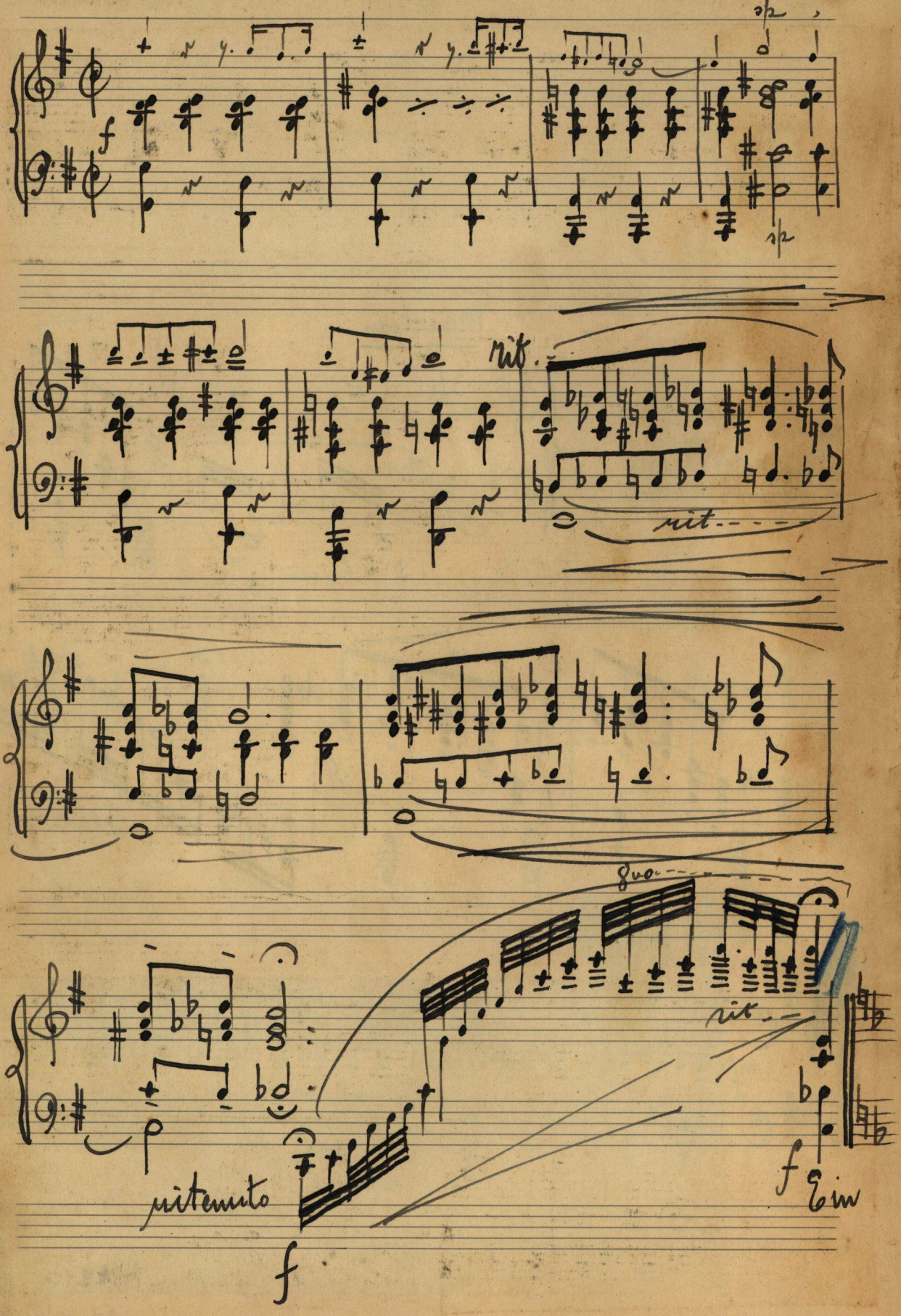
„Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel"

Musik von ROBERT STOLZ

Texte von ROBERT GILBERT

NICO DOSTAL-ARRANGEMENTS

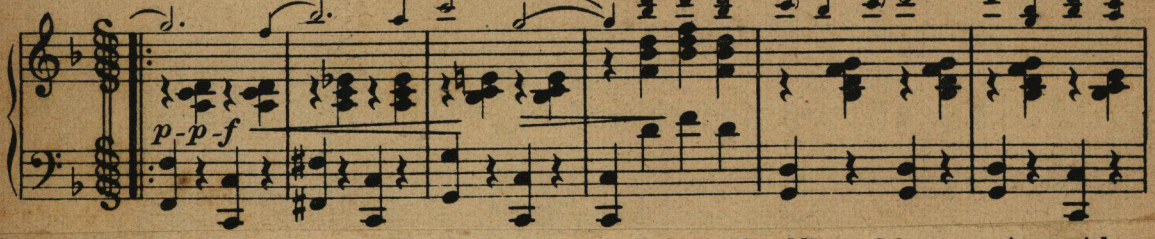



Mod°
f
rit.
rit.
8va
rit.
f Ein
ritenuto
f

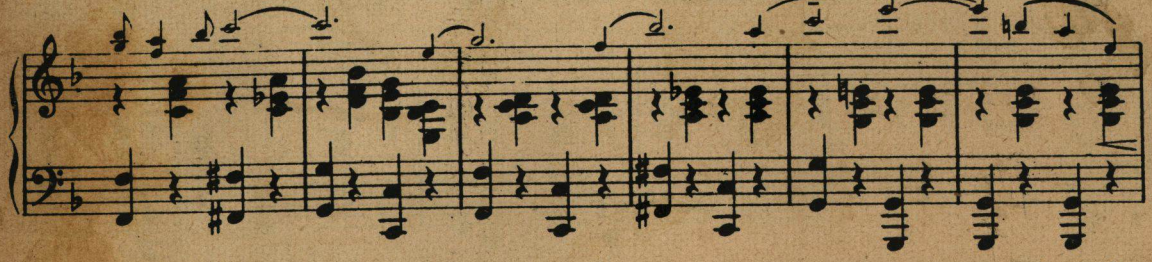
Tempo di Foxtrot Mod.º

Refrain

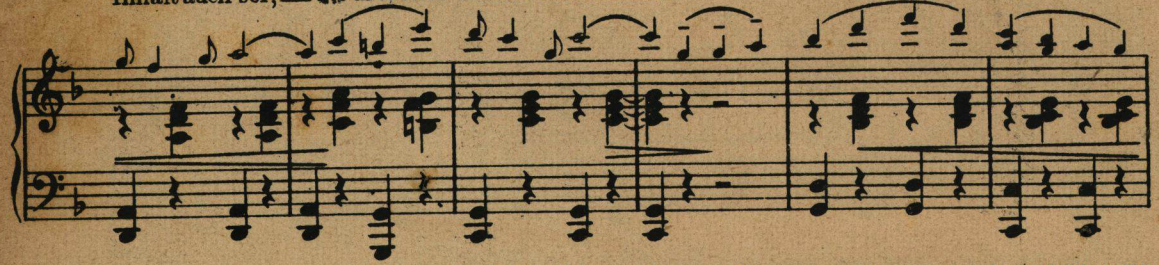
Lied, ein Kuß, ein Mä - del... in je-dem Lie-bes - ro-man, da fängt es



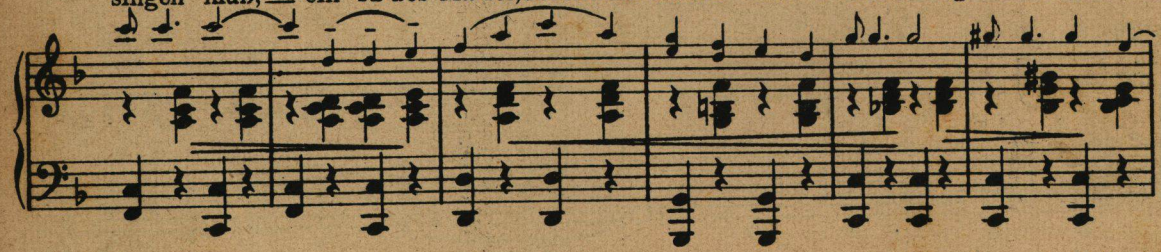
immer so an! Ein Lied, ein Kuß, ein Mä - del... wie sonst der



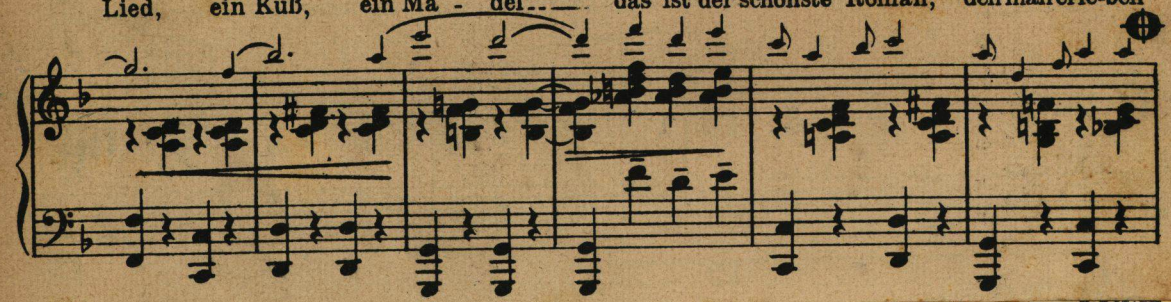
Inhalt auch sei, die drei sind immer dabei! Mit einem Liedchen fängt es an, das je-der



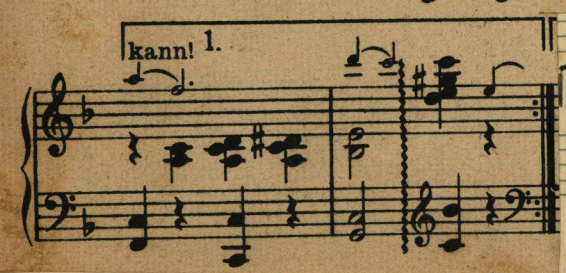
singen muß, ein sü-ßes Mä-del, das kommt dann und dann der erste Kuß ganz am Schluß Ein



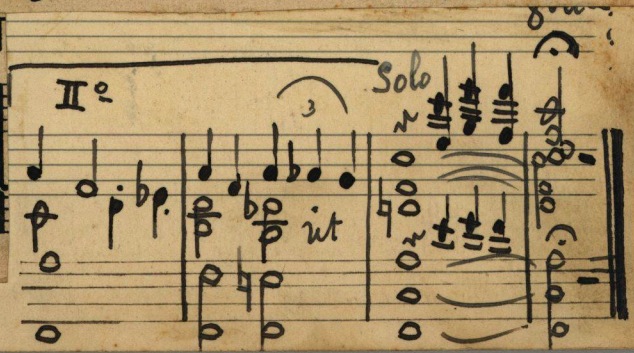
Lied, ein Kuß, ein Mä - del... das ist der schönste Roman, den man erle-ben



kann! 1.

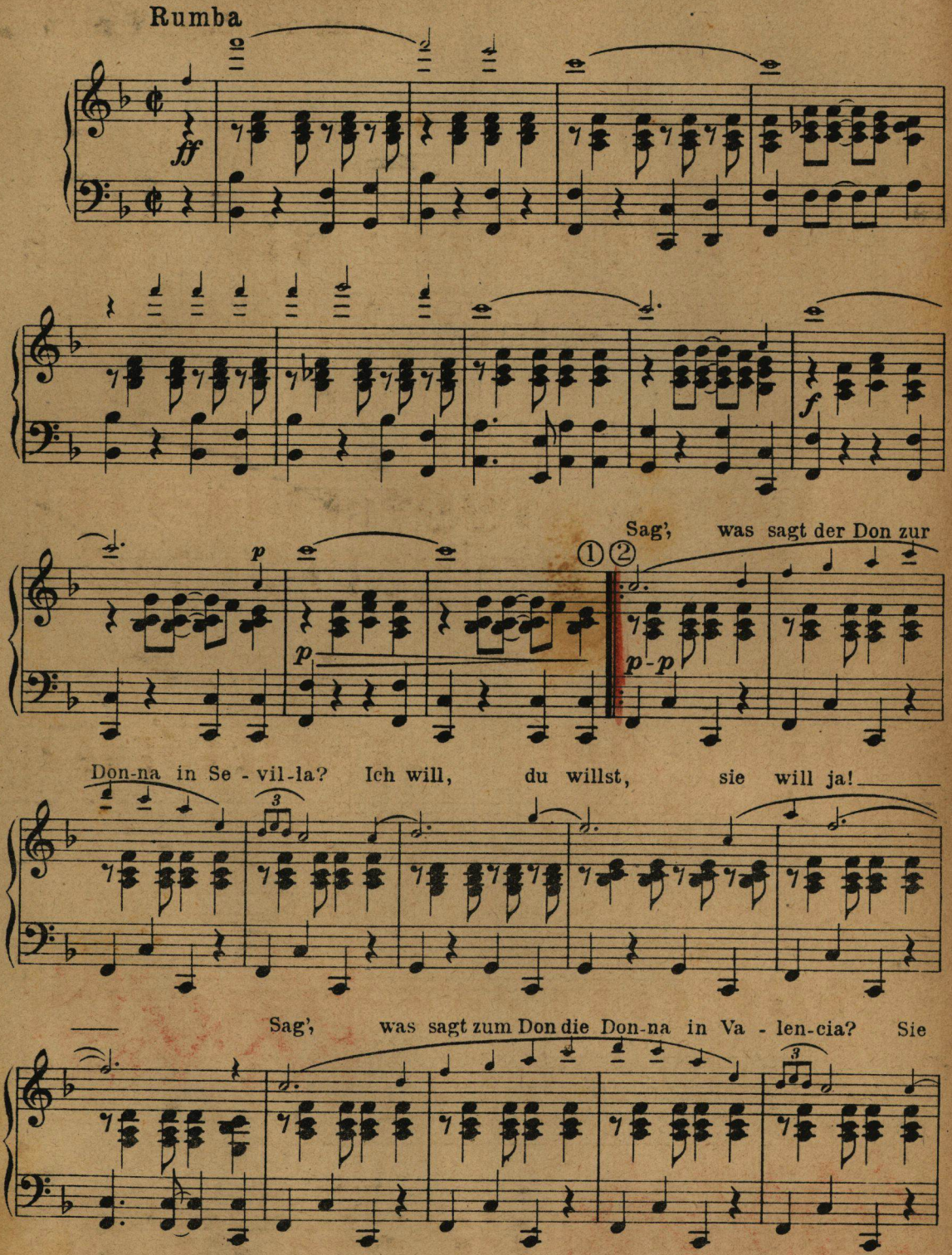


IIº Solo



Text von **Robert Gilbert**

Rumba



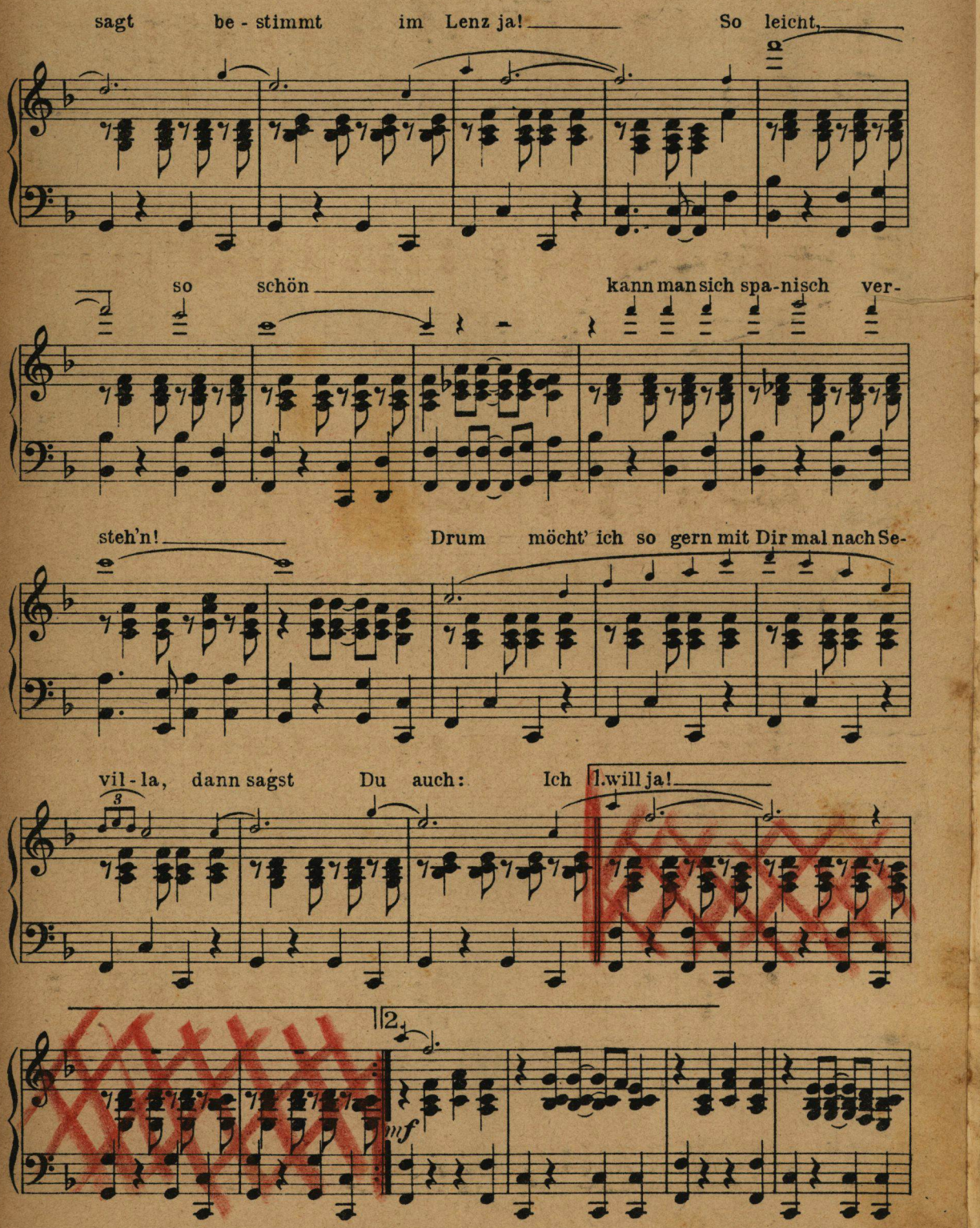
Copyright 1932 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs prieks Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības bulv. 1 Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 651

Sag', was sagt der Don

Ru

aus dem Super-Tonfilm: „Ei

Piano-D

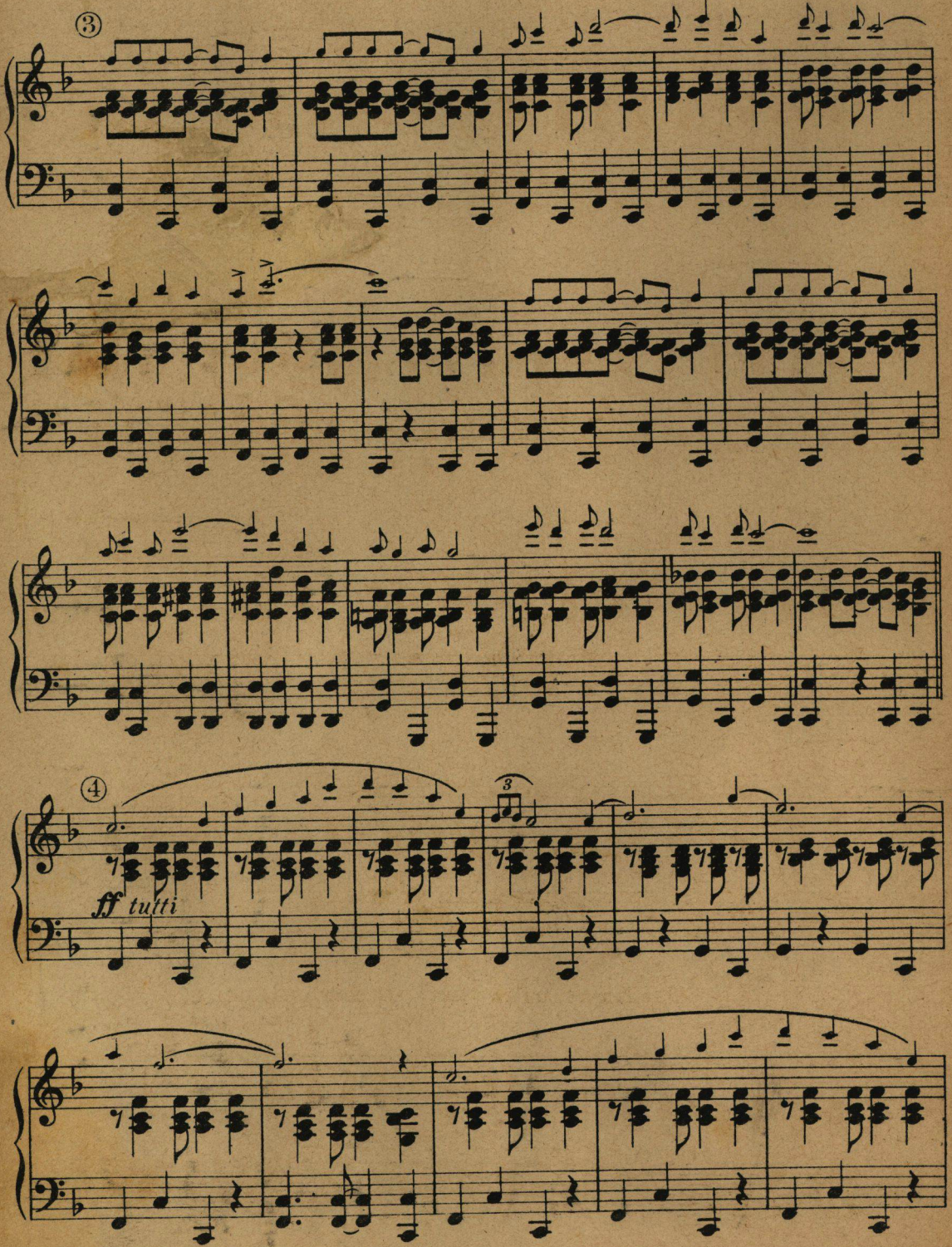


zur Donna in Sevilla?

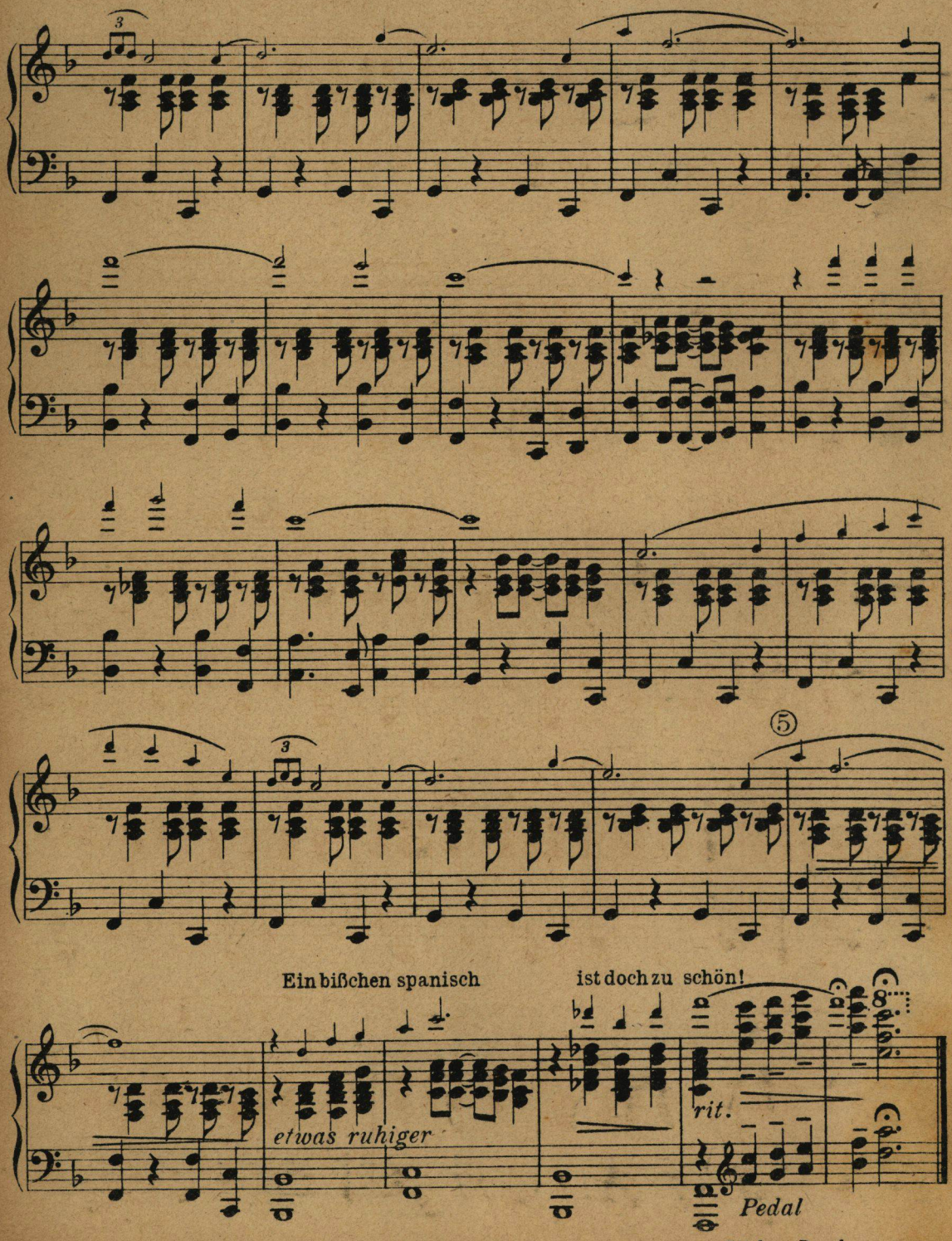
ba

„ied, ein Kuß, ein Mädel"

ektion



Musik von **Robert Stolz**, Op. 598
Spezial-Arrang. von Nico Dostal



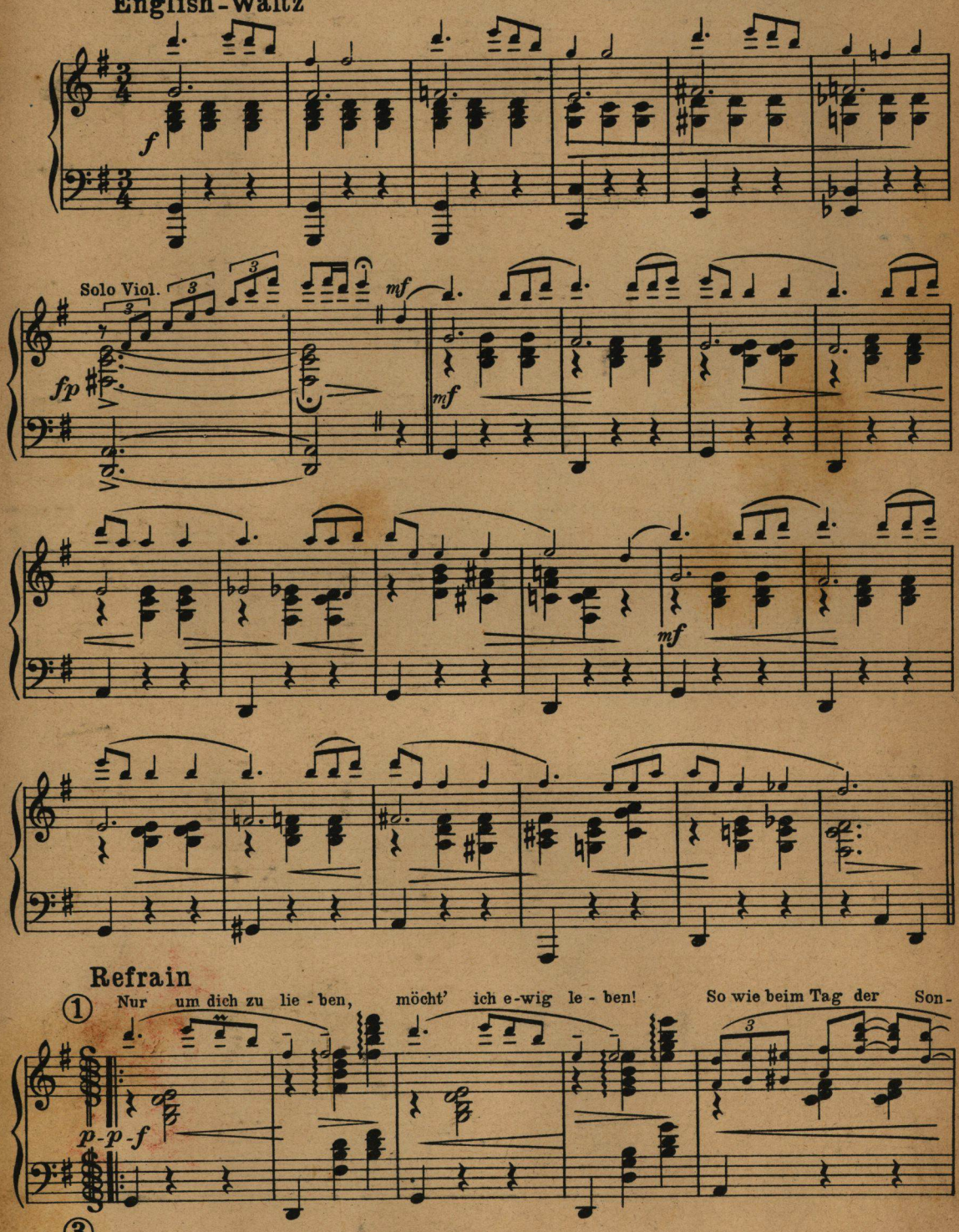
Alrobi 651
Stich u. Druck:
Oscar Brandstetter, Leipzig-Berlin

Text von Robert Gilbert

Musik von Robert Stolz, Op. 596

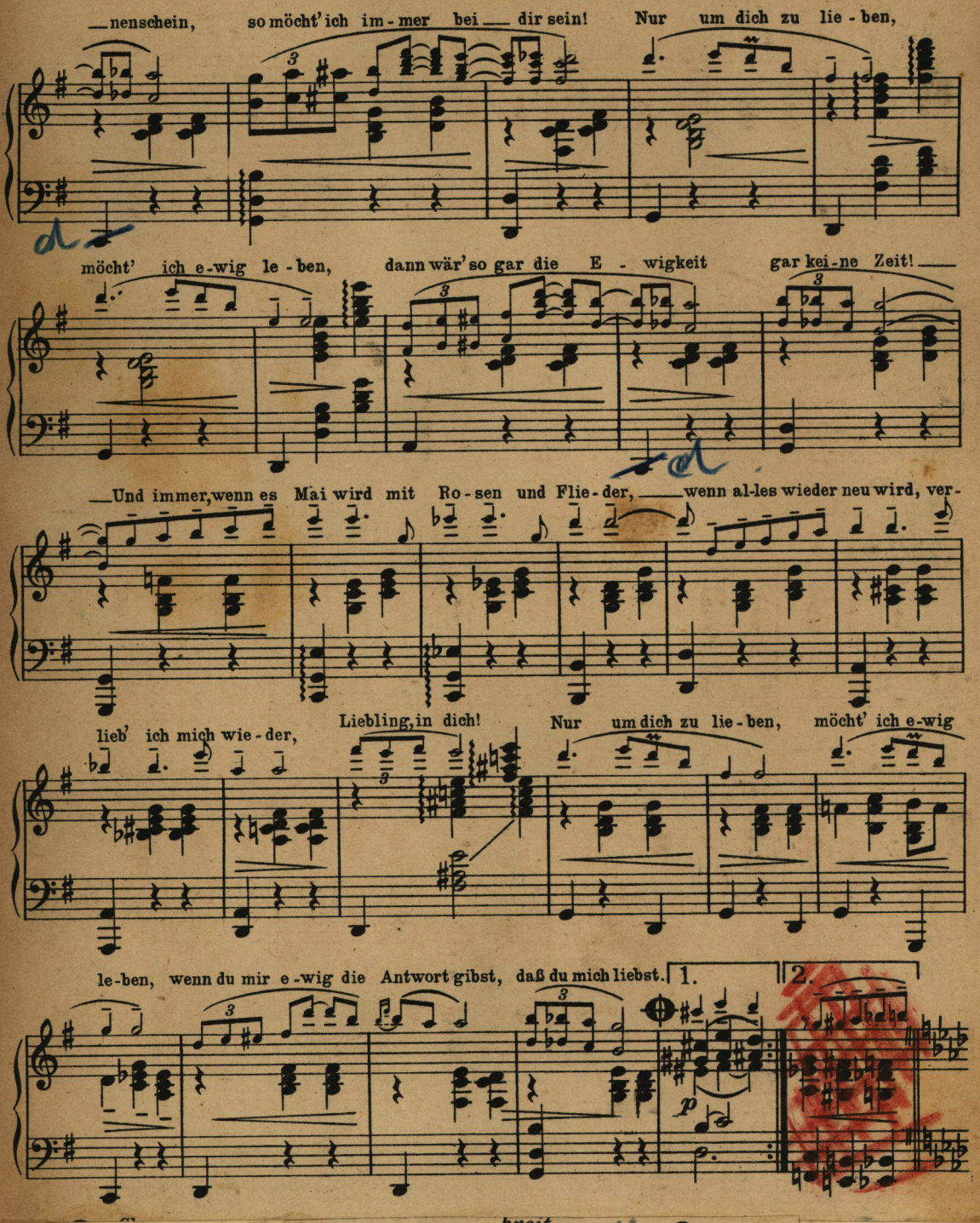
Spezial-Arrang. von Nico Dostal

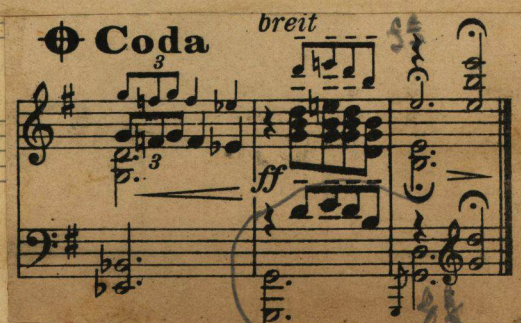
English-Waltz



Copyright 1932 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības, bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 650

Piano-Direktion





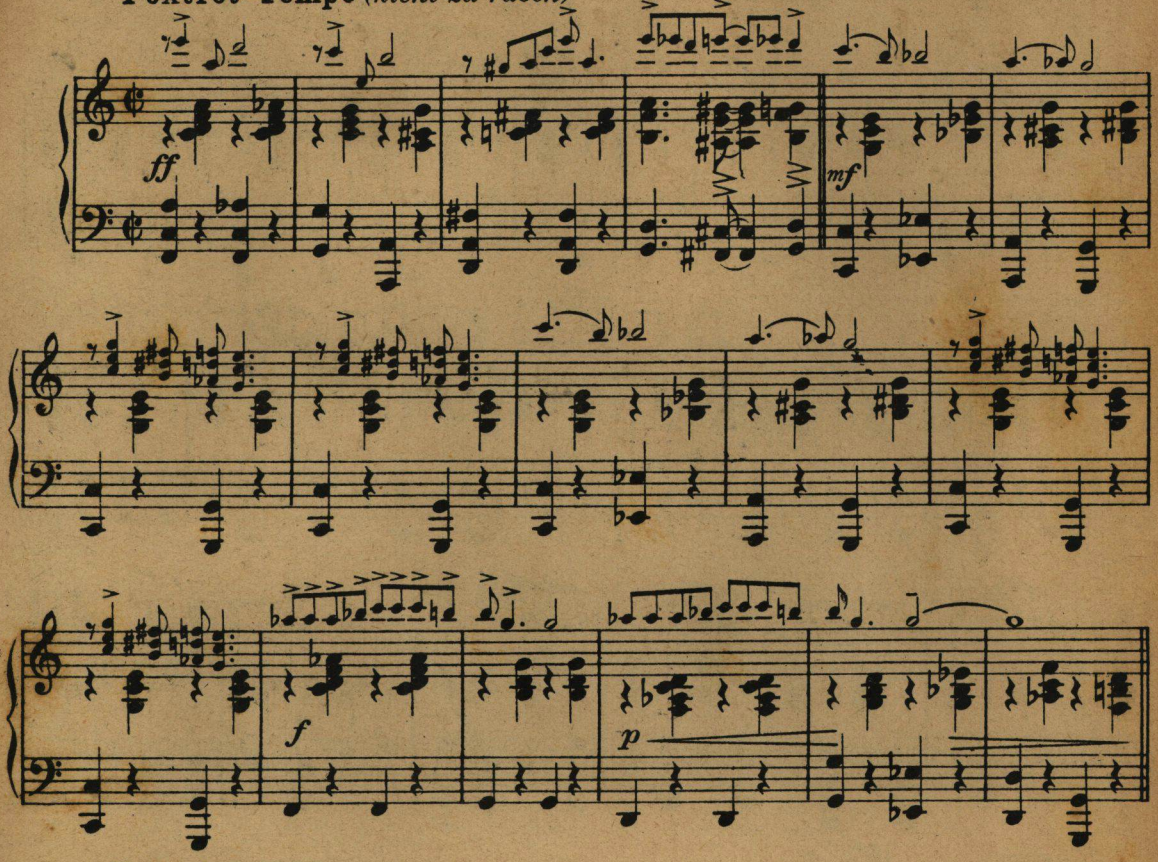
Piano-Direktion

Text von **Robert Gilbert**

Musik von **Robert Stolz, Op. 597**

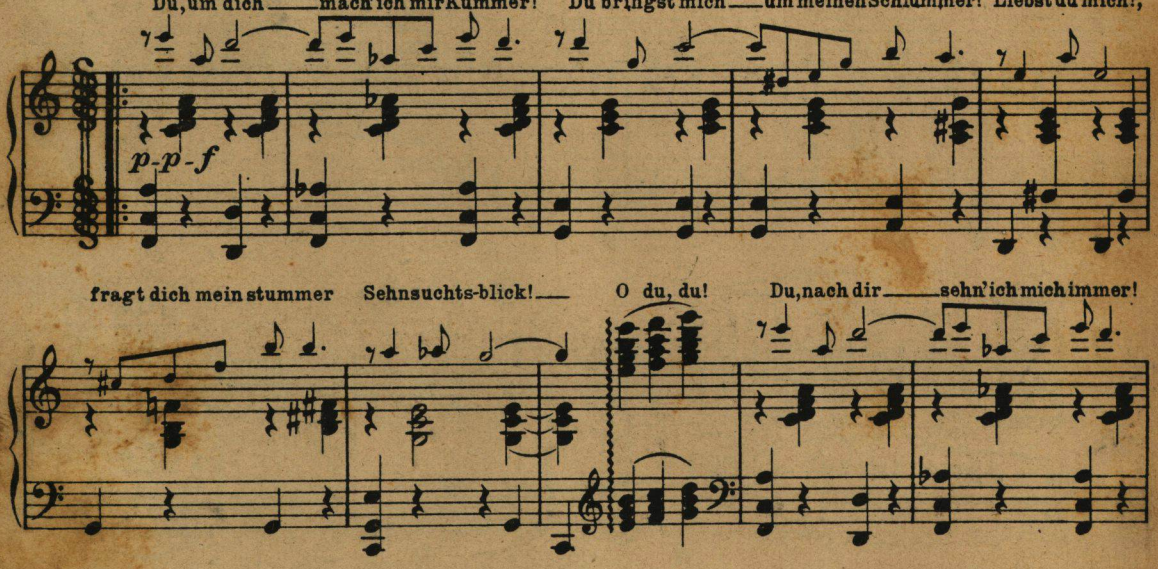
Spezial-Arrang. von **Nico Dostal**

Foxtrot-Tempo *(nicht zu rasch)*



Refrain

Du, um dich — mach' ich mir Kummer! Du bringst mich — um meinen Schlummer! Liebst du mich?,

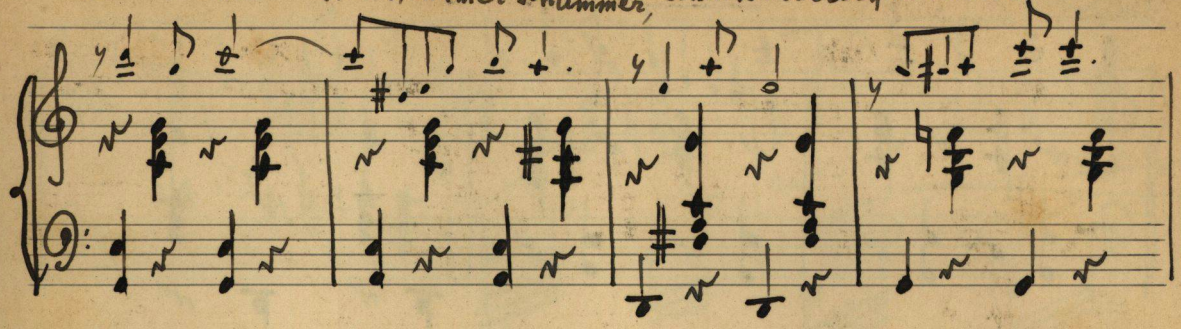


fragt dich mein stummer Sehnsuchts-blick! — O du, du! Du, nach dir — sehn' ich mich immer!

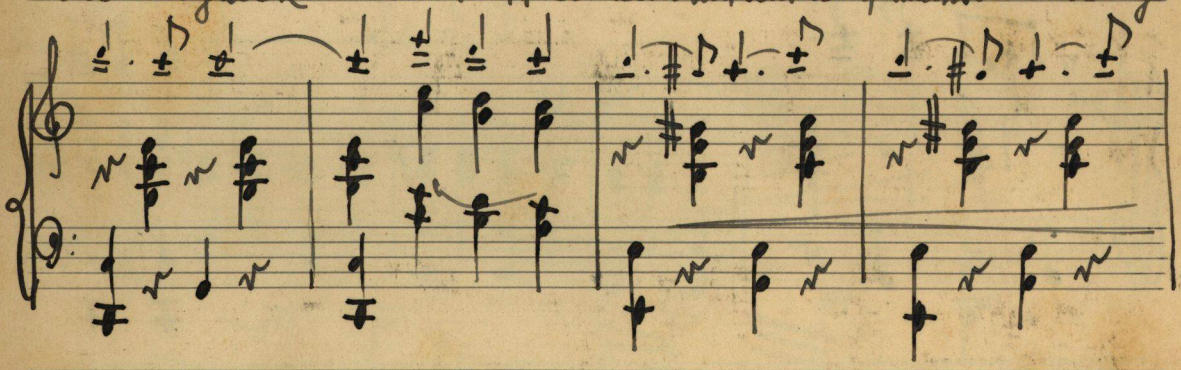
Copyright 1932 by Alrobi Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rigā, Brīvības bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.

Alrobi 660

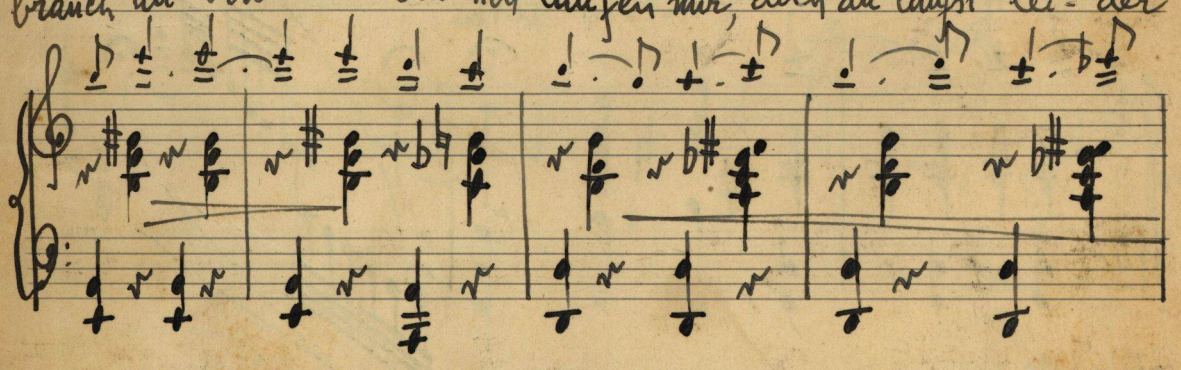
Du bei mir wird's immer schlimmer, Schenk mir doch nur einen Schimmer



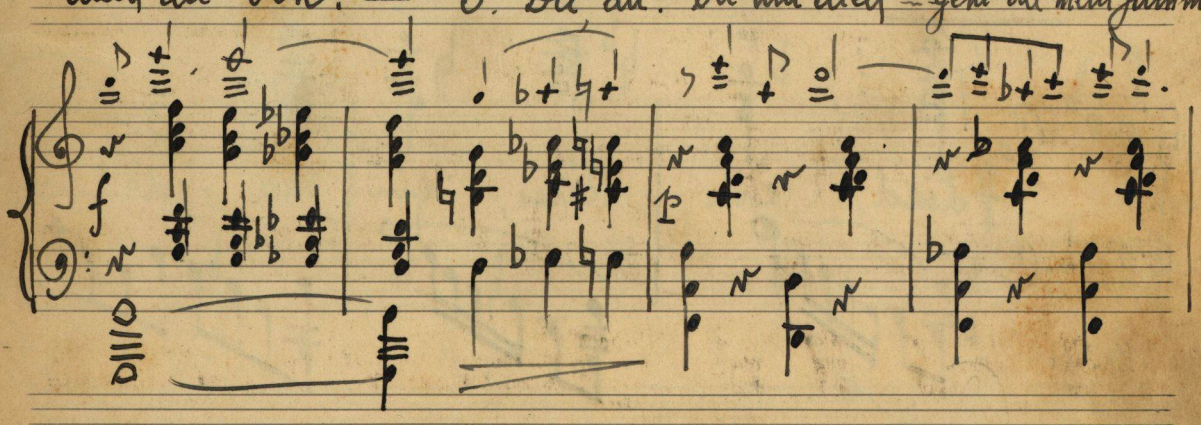
Lie-besglück — Ich kann so zärt-lich sein doch machst du mie Ge-



brauch da-von! Die Trä-nen laufen mir, doch du läufst lei-der



auch da-von! — O! Du, du! Du nur-dich — geht all mein Jammer



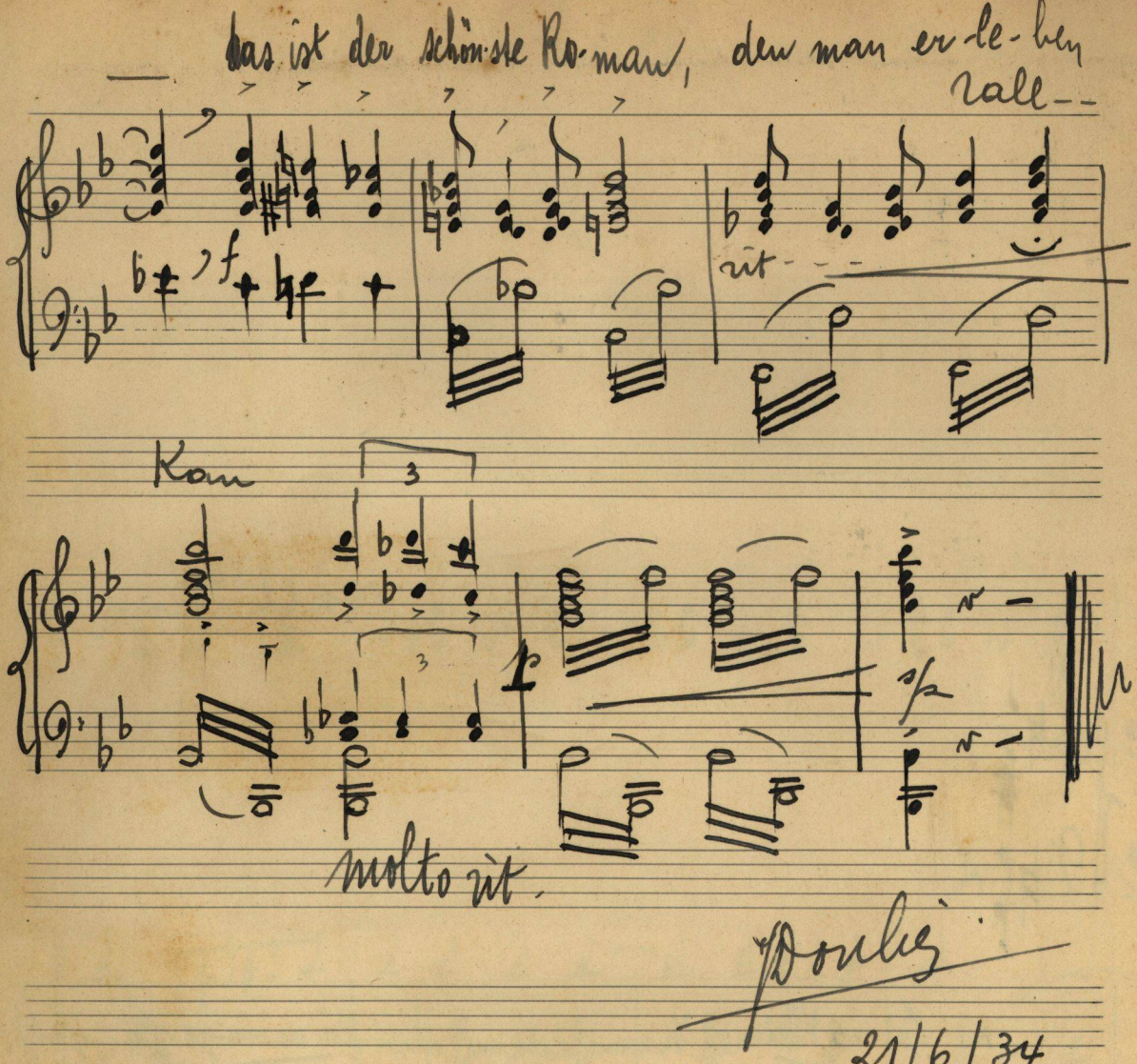
Hach, mein Herz – schlägt wie ein Hammer! Doch wer macht

die Herzens-Kam-mer zu! Nur du!

molto riten.

Maëstoso

f Lied, ein Kuss, ein Mä - del



das ist der schön-ste Ro-man, den man er-le-ben

rall--

rit---

Kan

molto rit.

Doulis

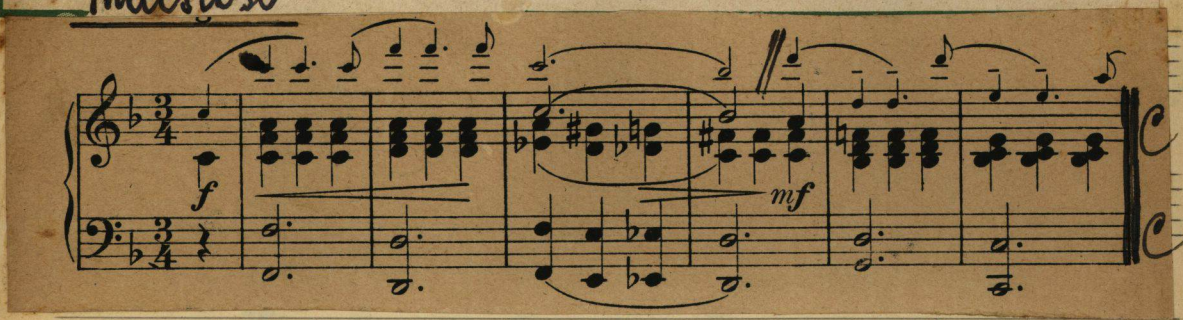
21/6/34

aus der Tonfilm-Operette der Super-Film-Gesellschaft

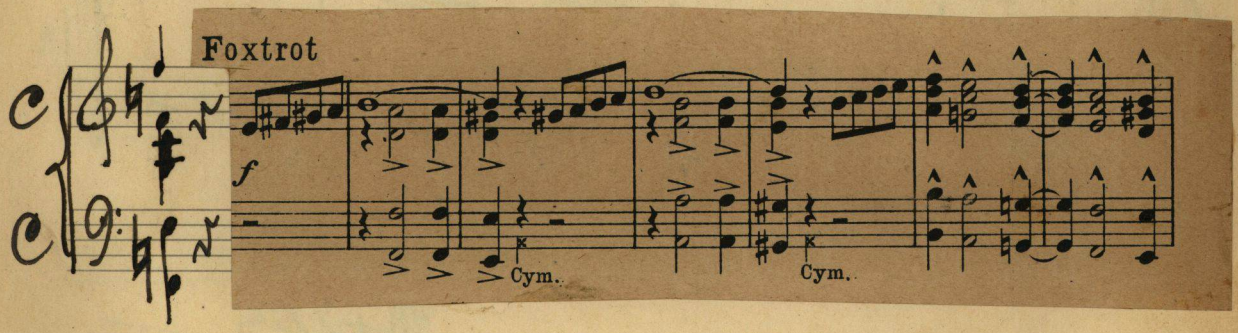
„LIEBESKOMMANDO"

Musik von ROBERT STOLZ

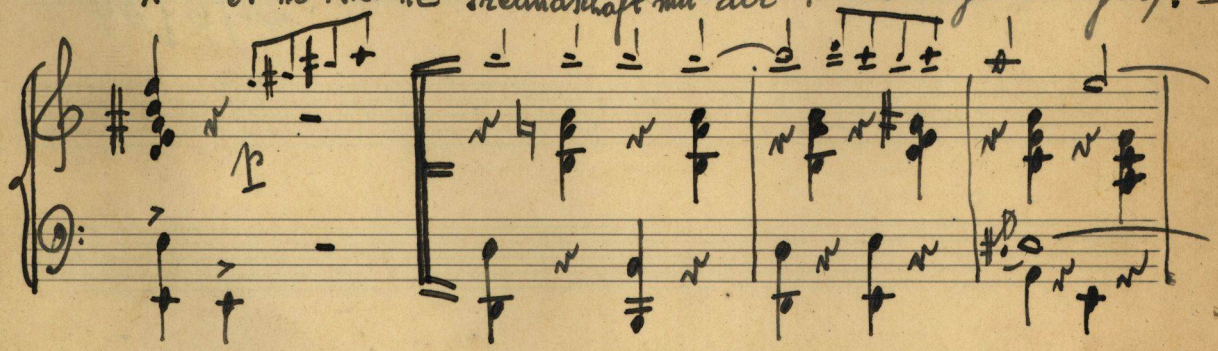
Maëstoso



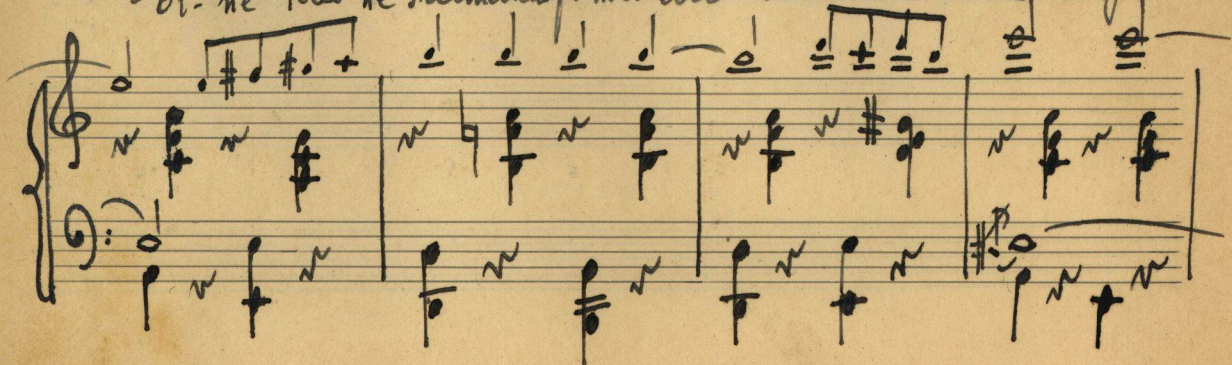
rall - - - - -



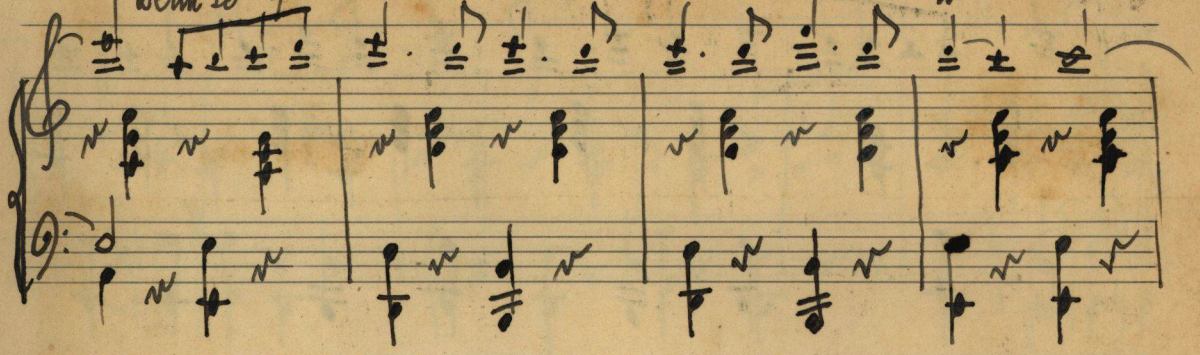
Ei-ne Klei-ne Freundschaft mit dir Kä-me mir ge-le-gen! –



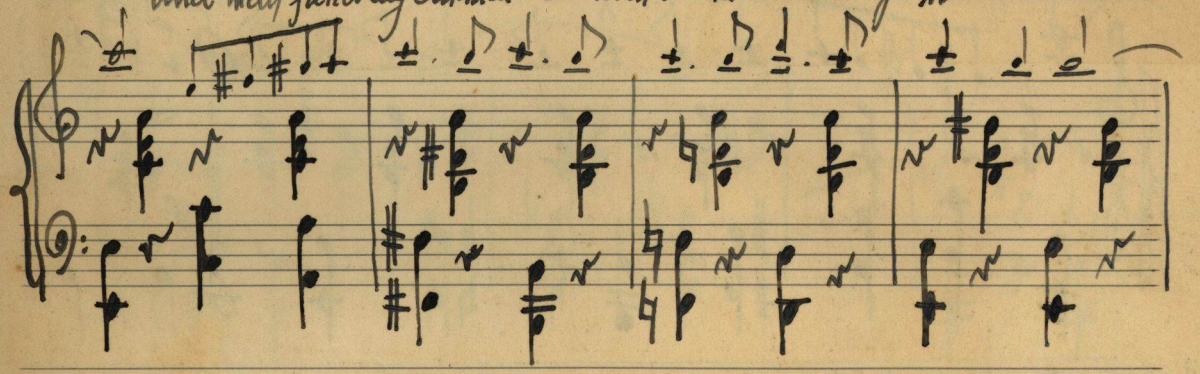
Ei-ne Klei-ne Freundschaft mit dir hast du was da ge-gen?



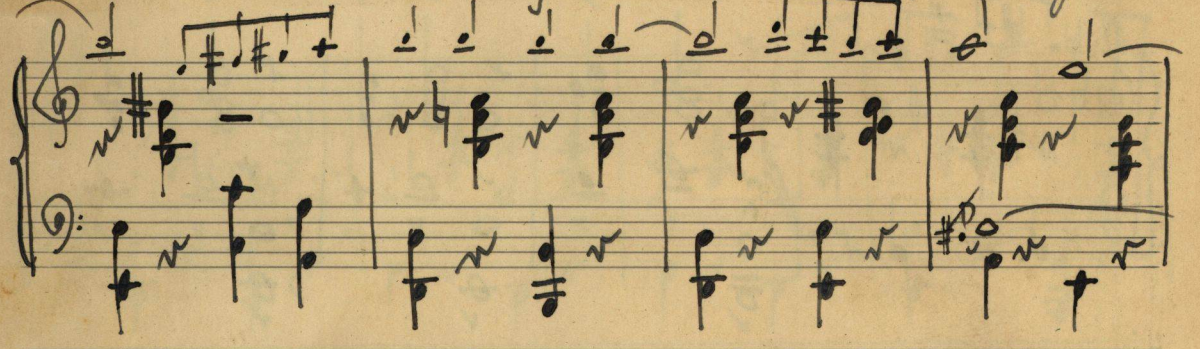
Denn so auf die Dau-er kommt ein Schauer vor dem Ein-sam sein



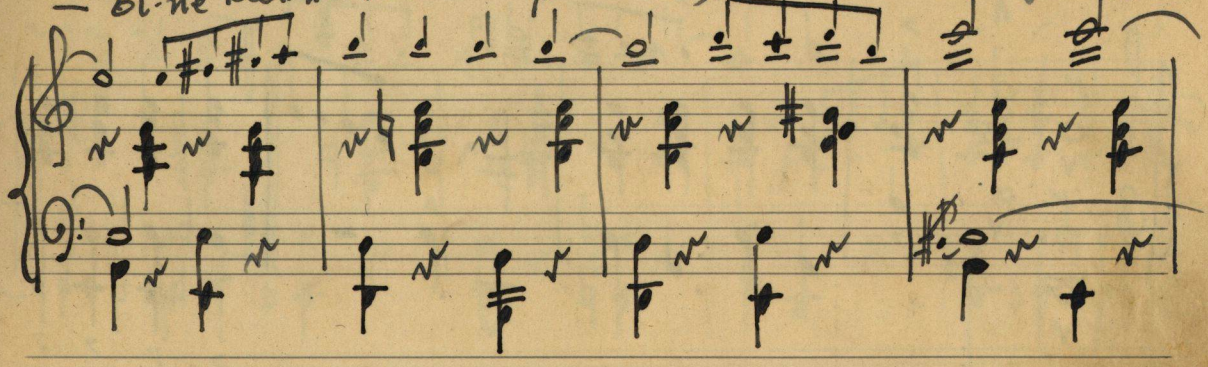
— und man fühlt auf ein-mal: Ein-sam kann man nur ge-mein-sam sein!

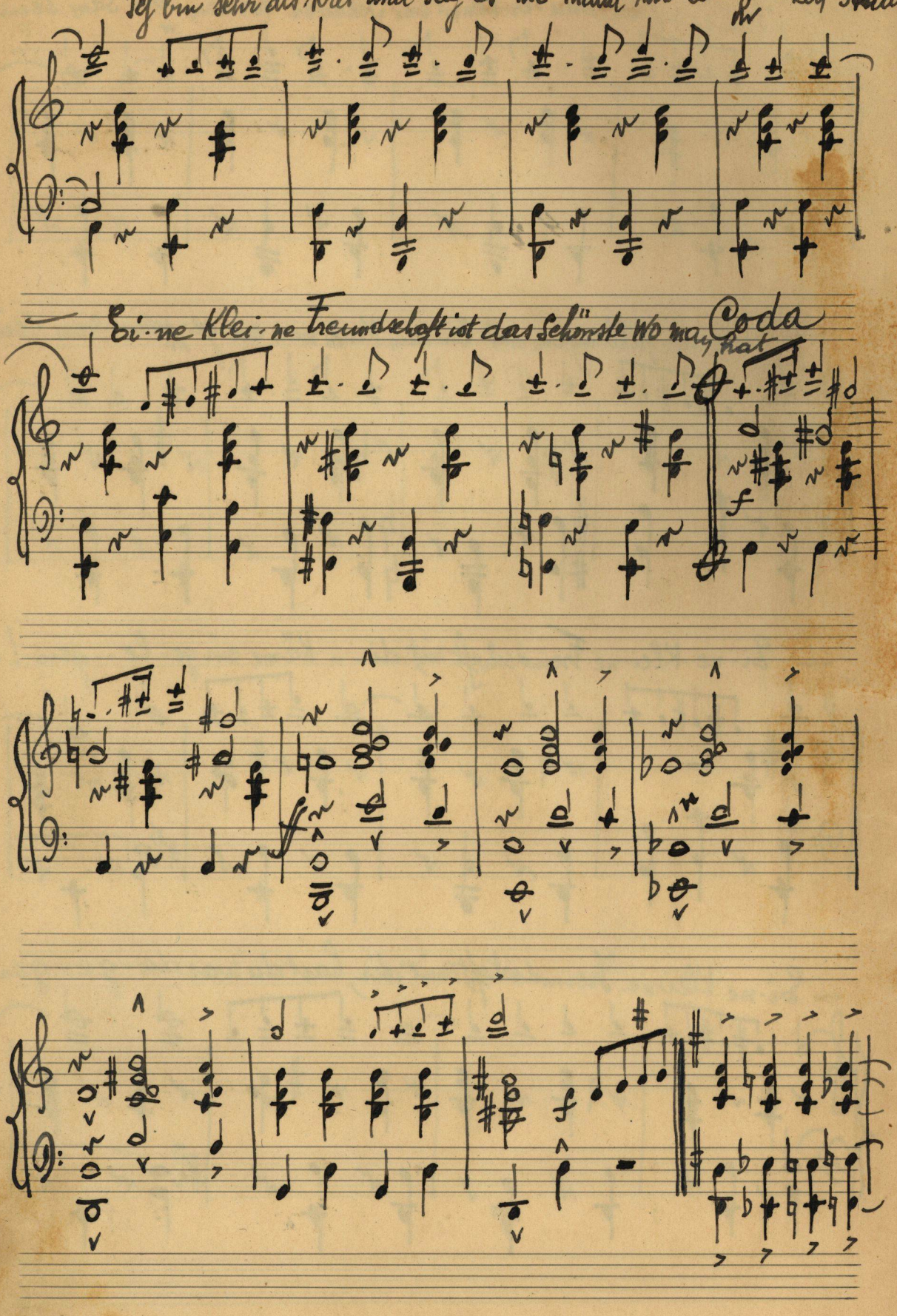


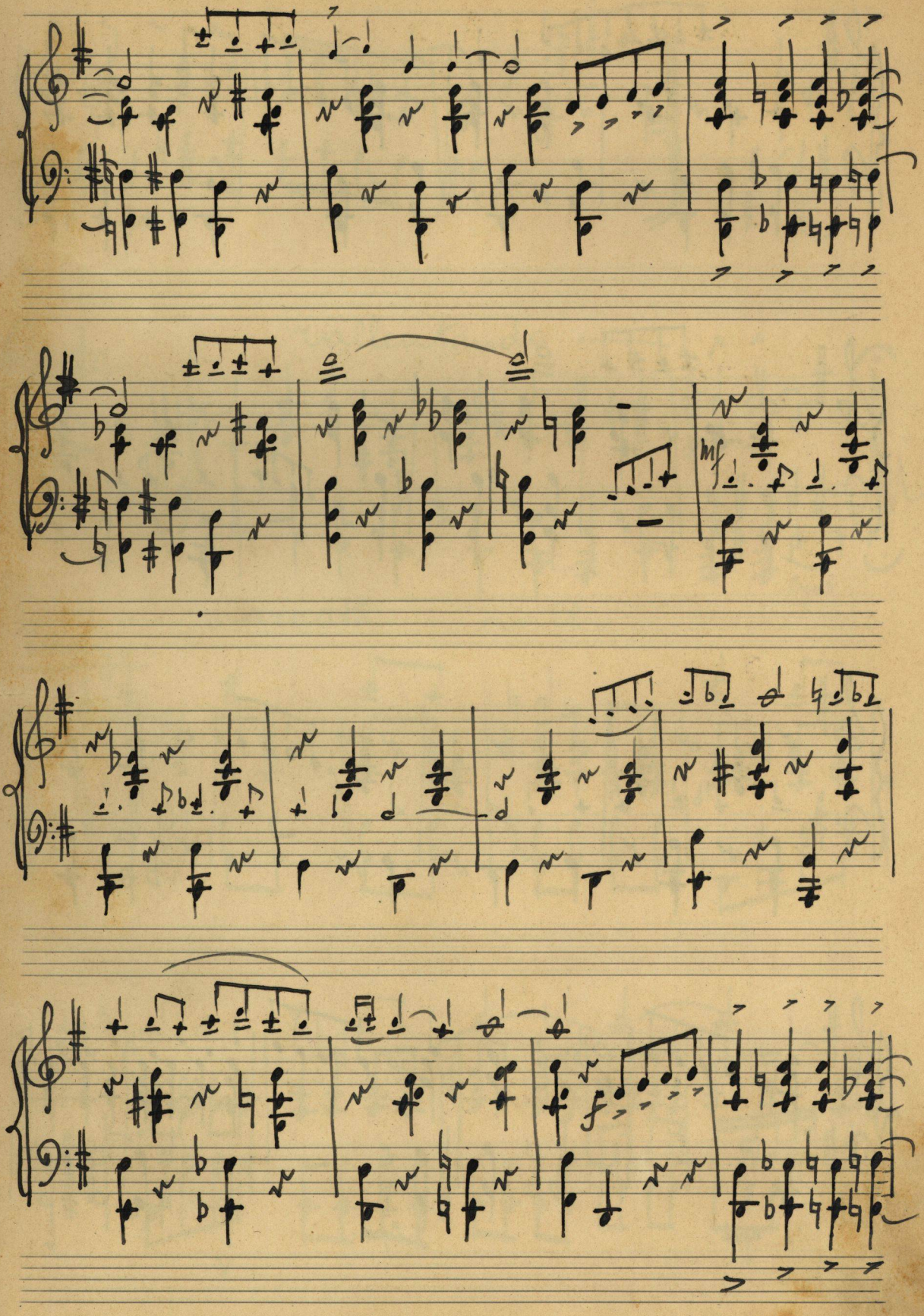
— Ei-ne klei-ne Freundschaft mit dir — Käme mir ge-le--gen! —

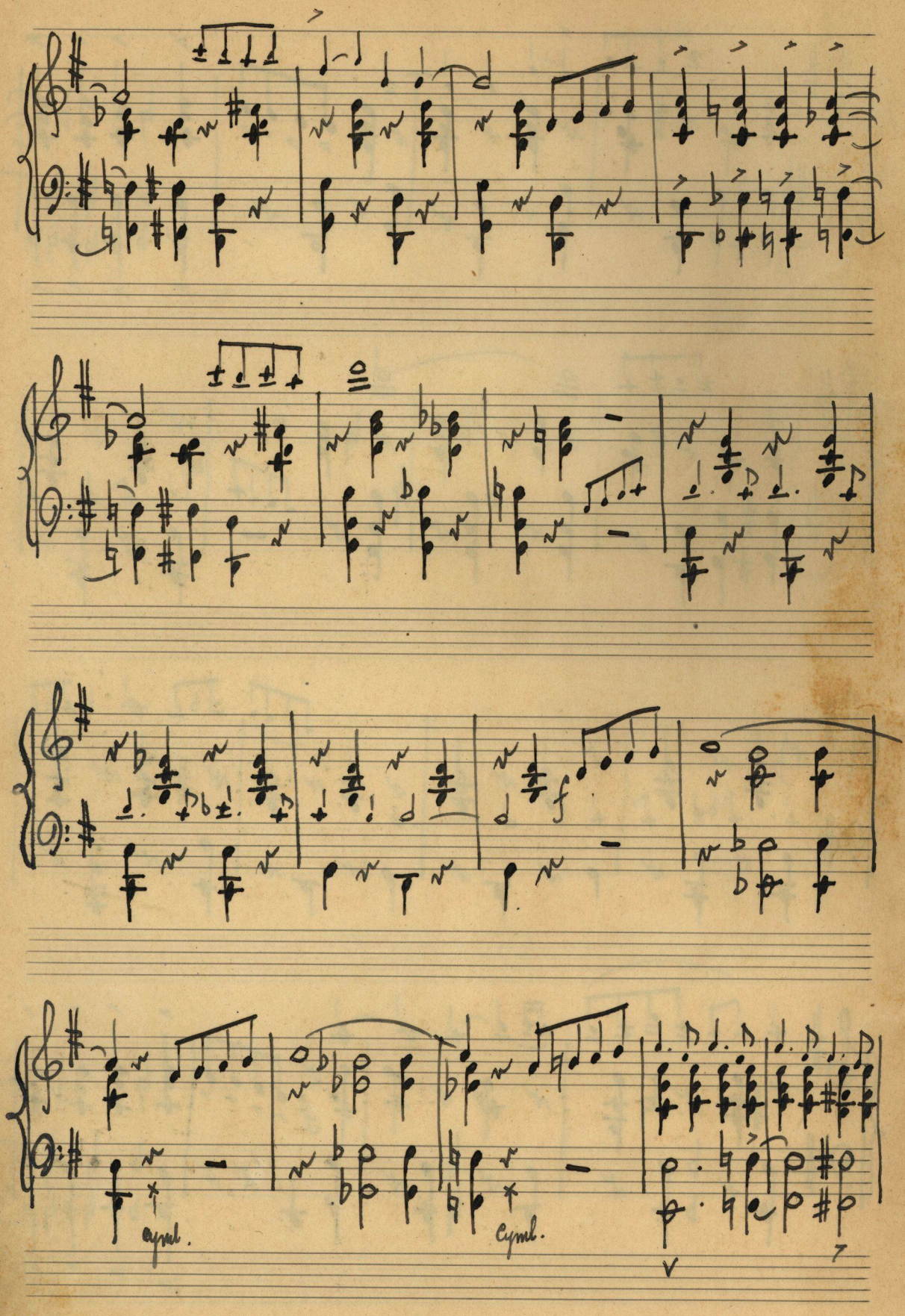


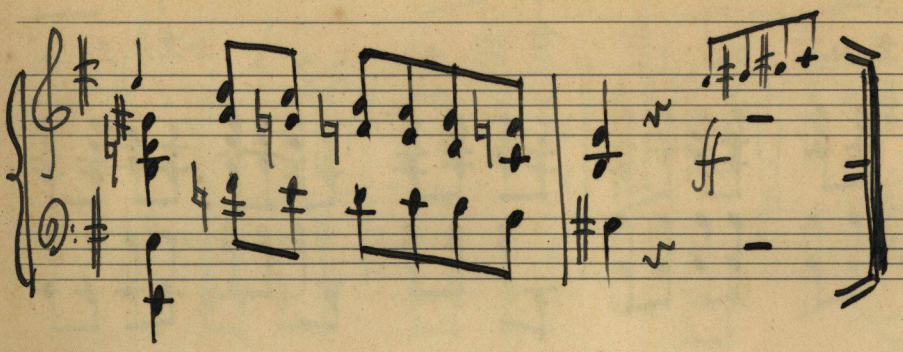
— Ei-ne klei-ne Freundschaft mit dir, hast du was da-ge-gen?



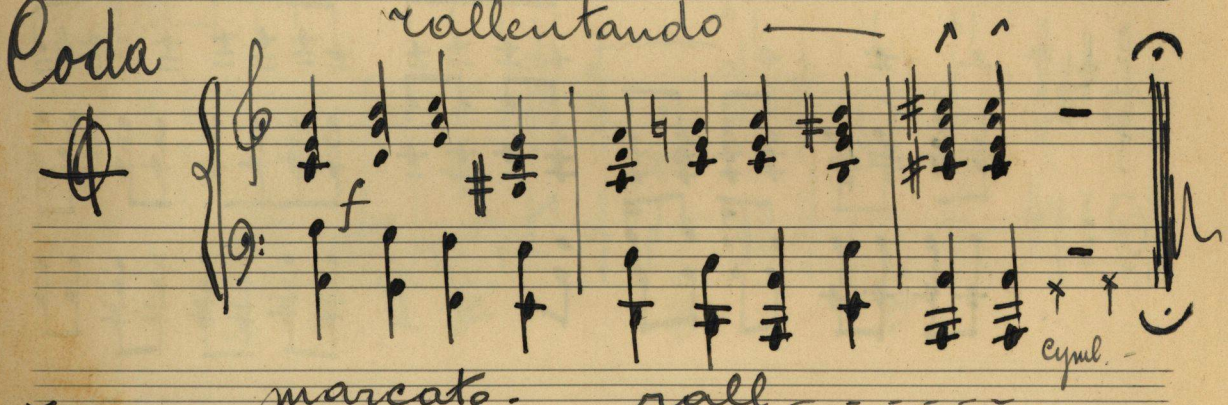

Ich bin sehr dis-kret und sag' es nie-mand nur der ganz-en Stadt.
Ei-ne klei-ne Freundschaft ist das Schönste wo man hat
Coda



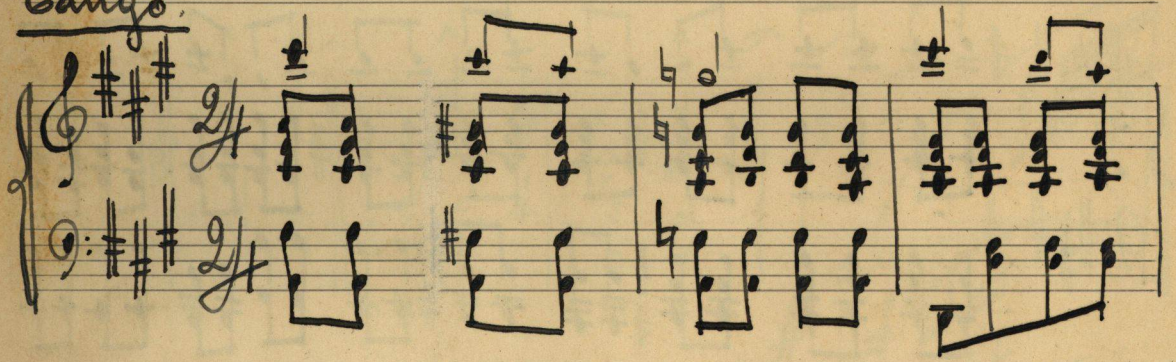

cymb.
cymb.

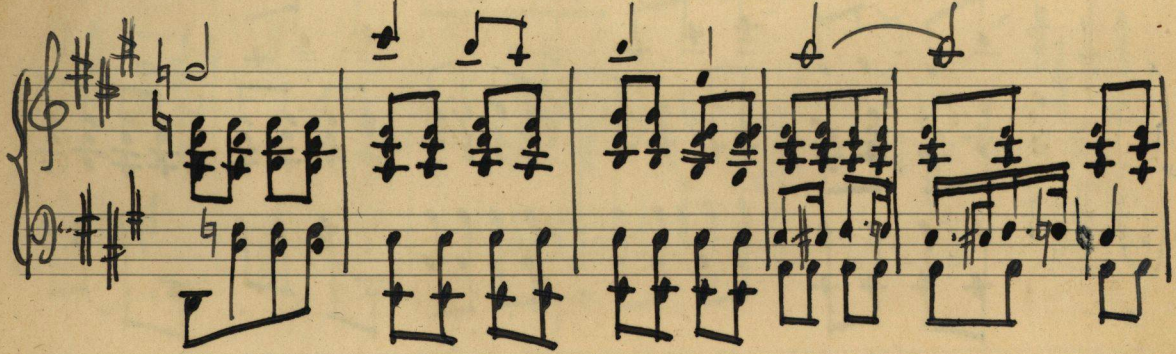


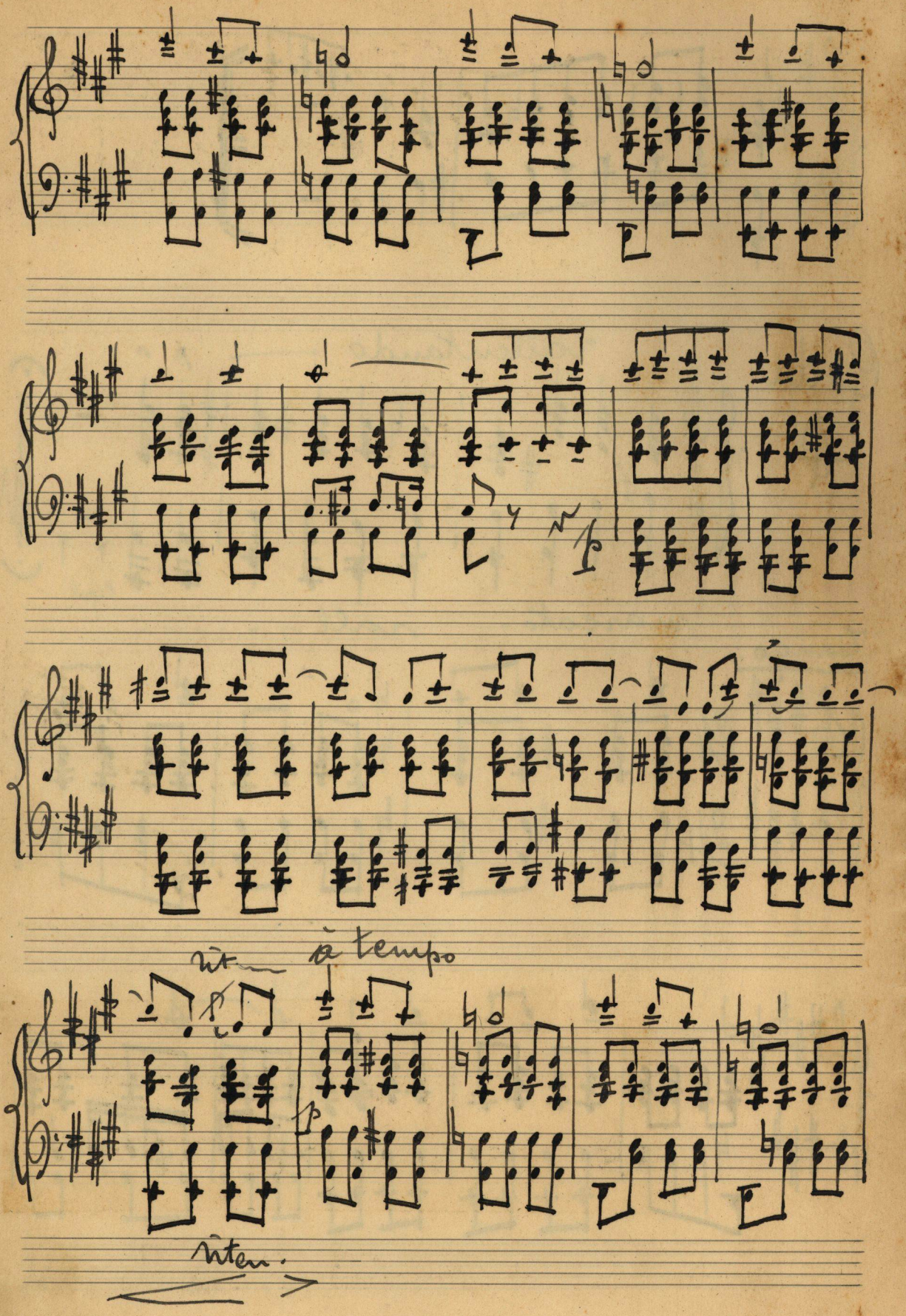
Coda

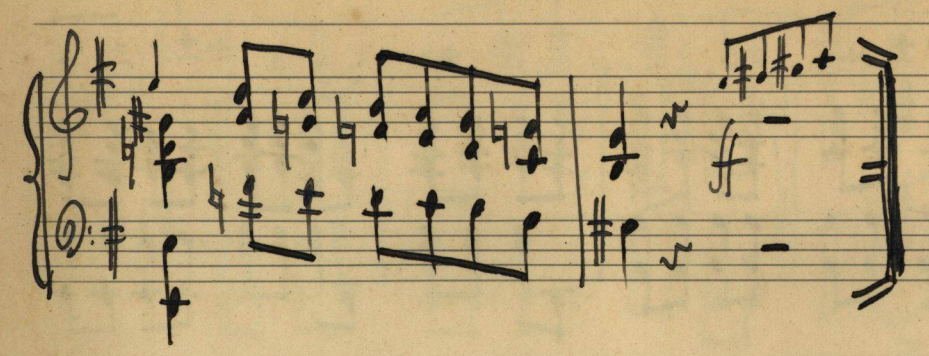


Tango.

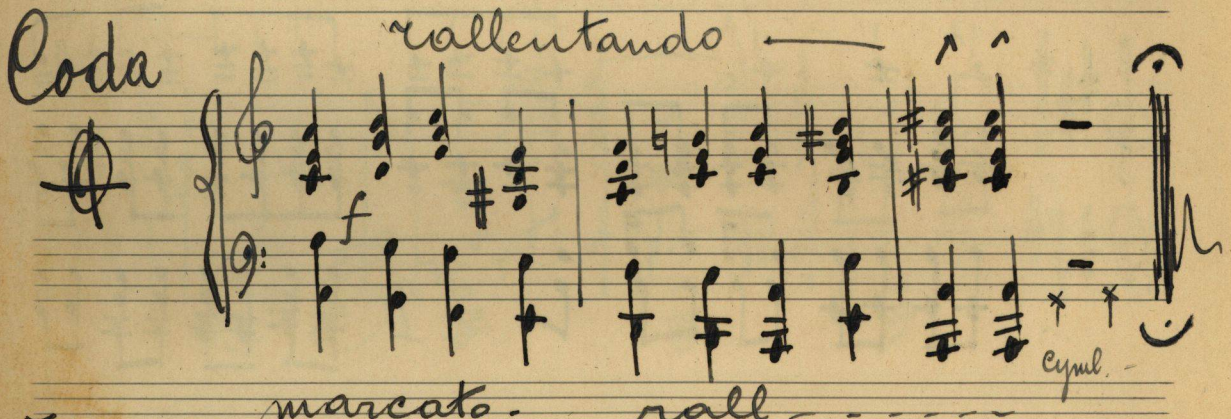




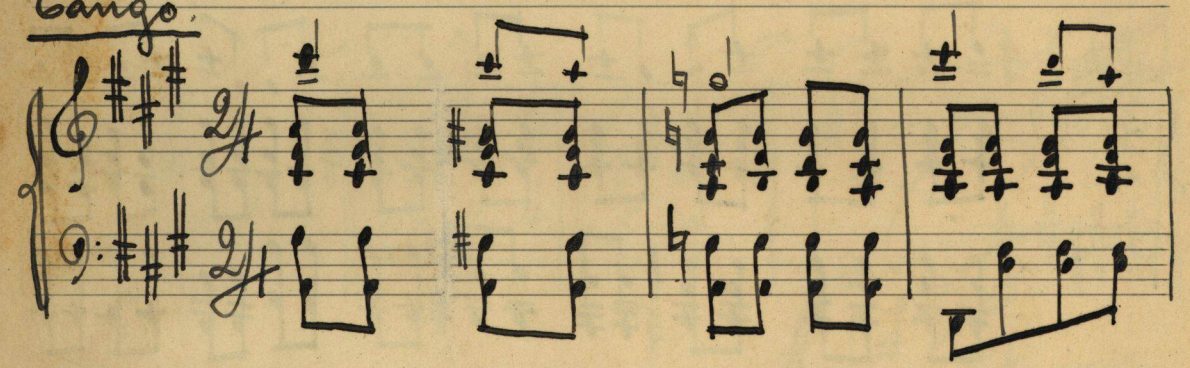

rit
à tempo
rit.

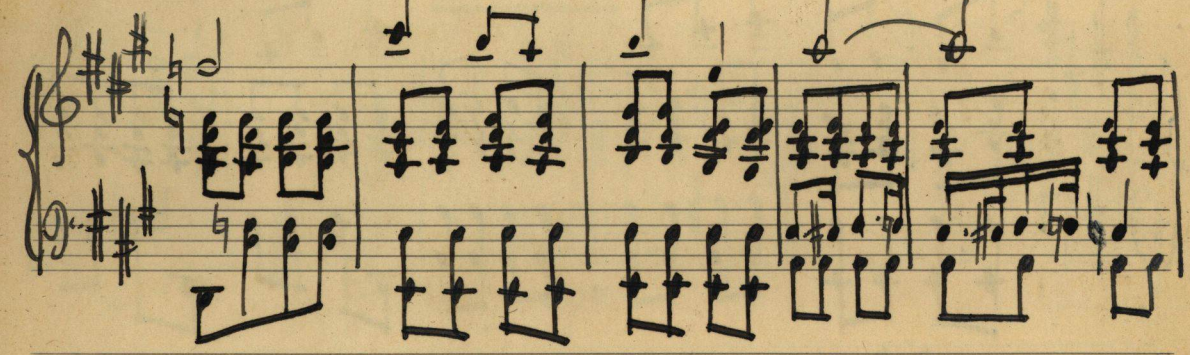


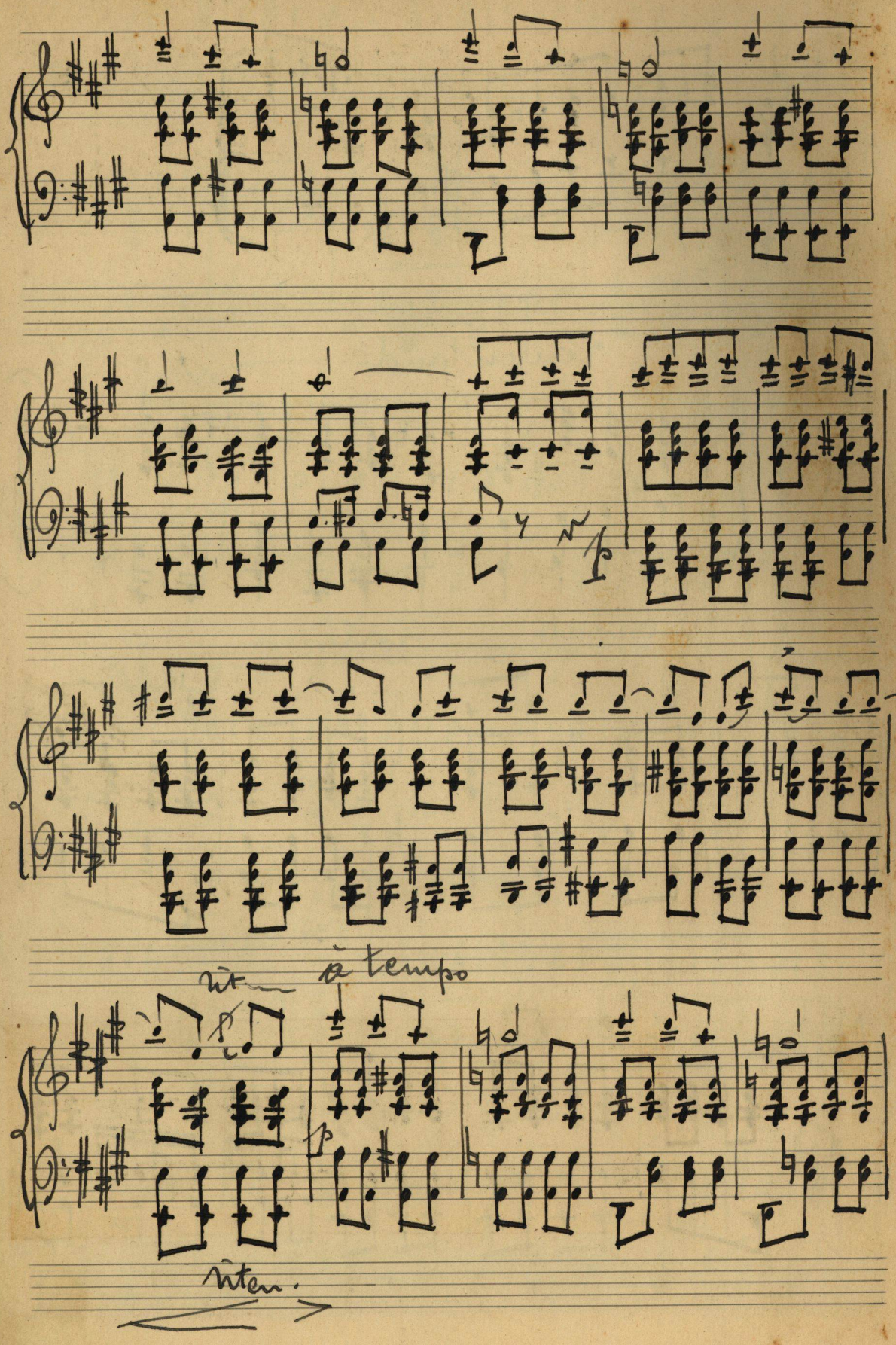
Coda



Tango.






rit
à tempo
rit.

rit

f

rit

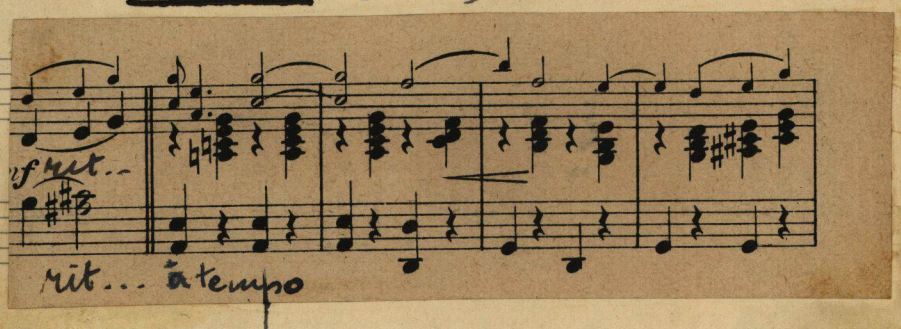
all.o

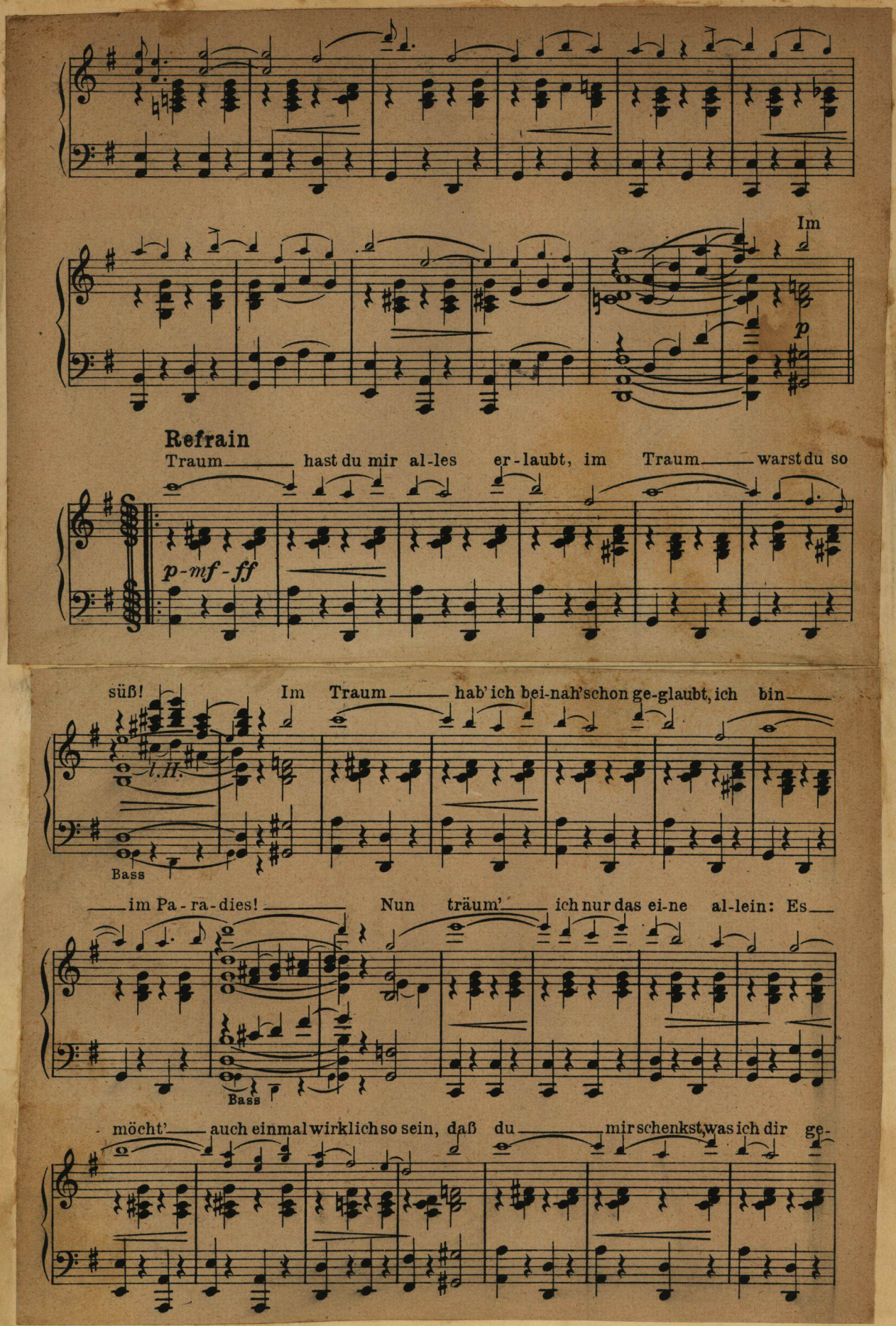
ff Timp.

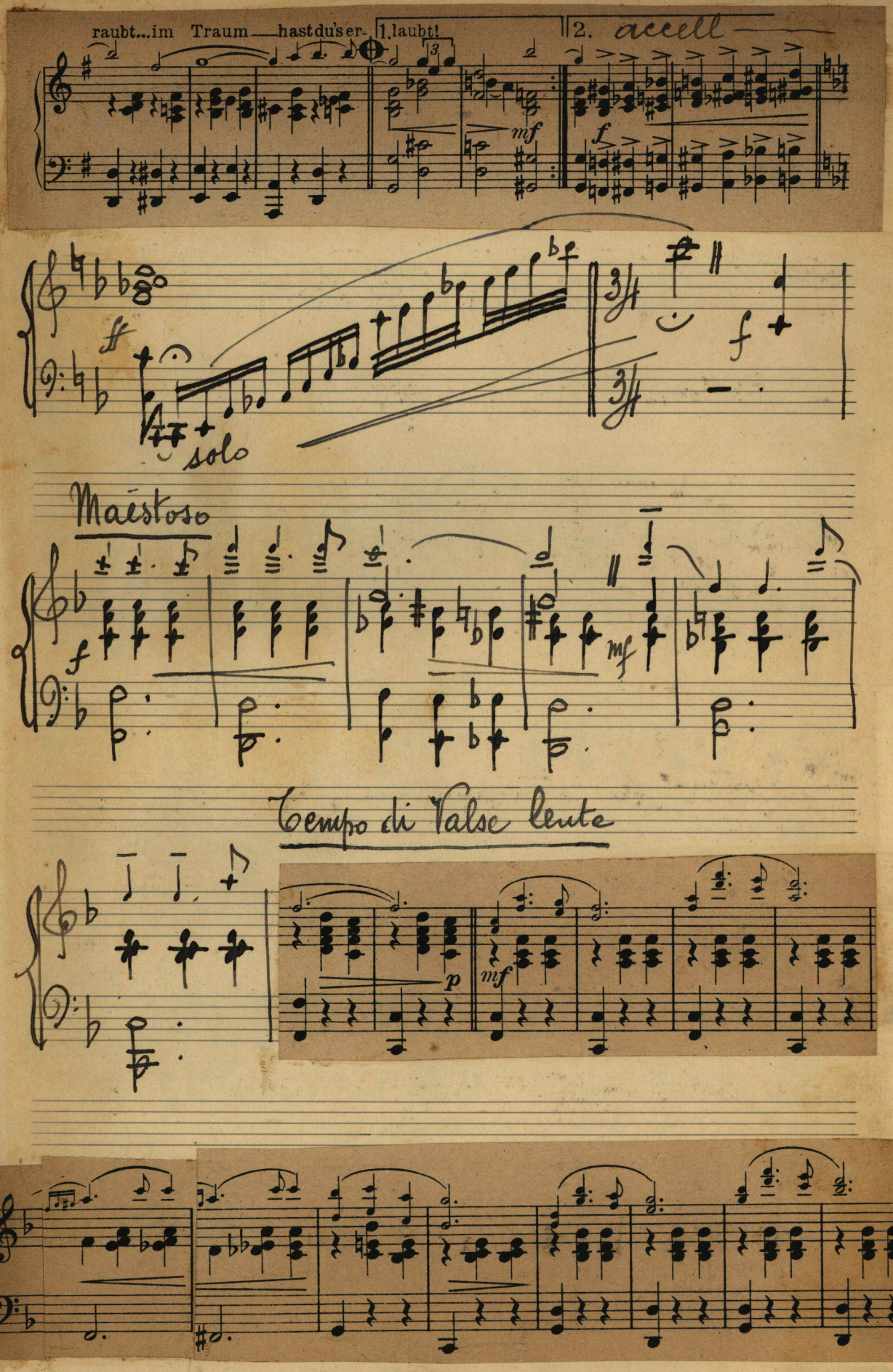
ff

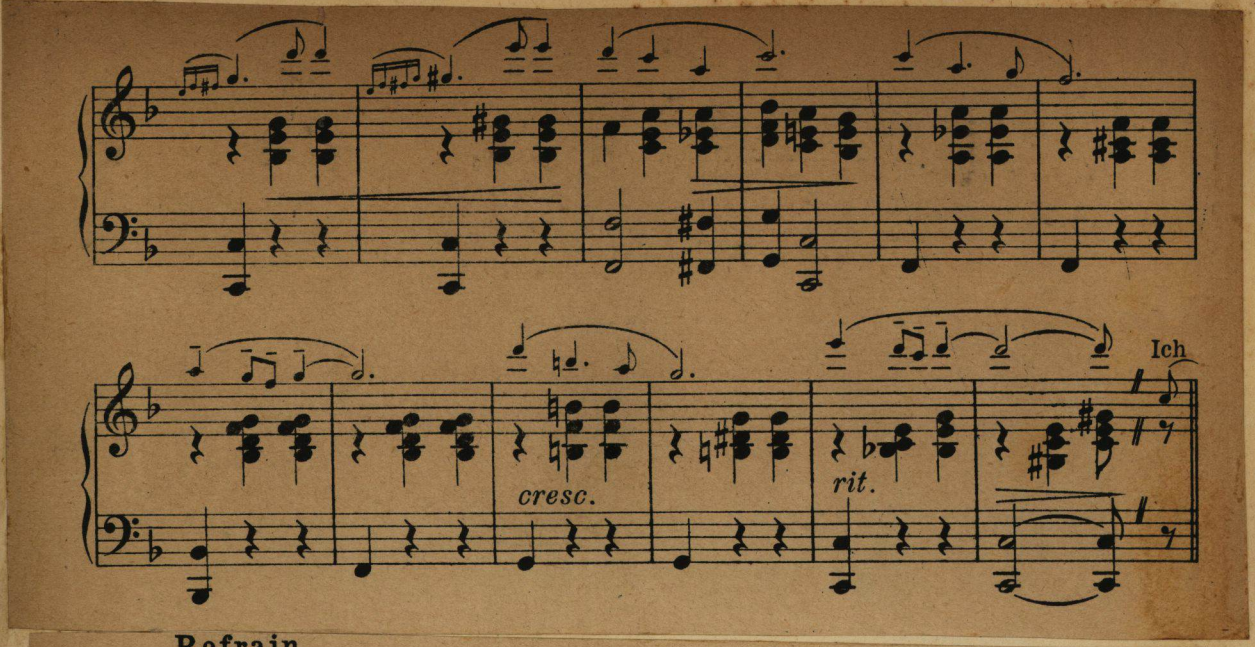
rit

Fox-Trot (Mod.o)




Im
p
Refrain
Traum hast du mir al-les er-laubt, im Traum warst du so
p-mf-ff
süß! Im Traum hab' ich bei-nah' schon ge-glaubt, ich bin
l.H.
Bass
im Pa-ra-dies! Nun träum' ich nur das ei-ne al-lein: Es
Bass
möcht' auch einmal wirklich so sein, daß du mir schenkst, was ich dir ge-


raubt...im Traum hast du's er- 1. laubt!
2. accell
mf
f
ff
solo
f
Maestoso
f
mf
Tempo di Valse lente
p
mf



Refrain

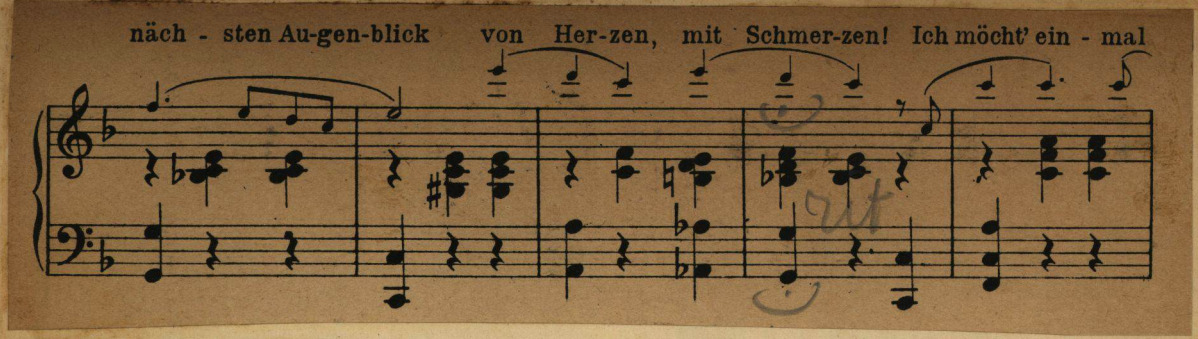
möcht' ein - mal wie-der ver - liebt sein ___ von Her - zen, mit

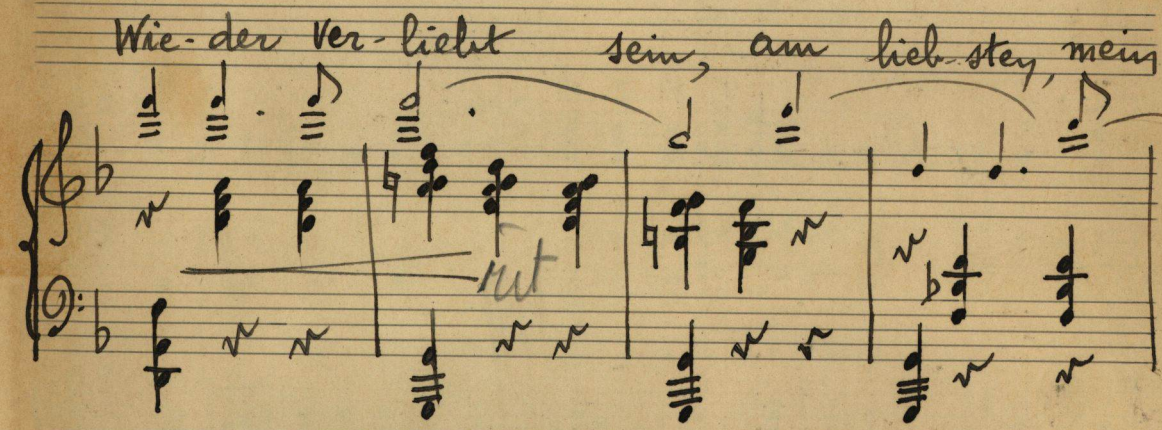
p-p-f

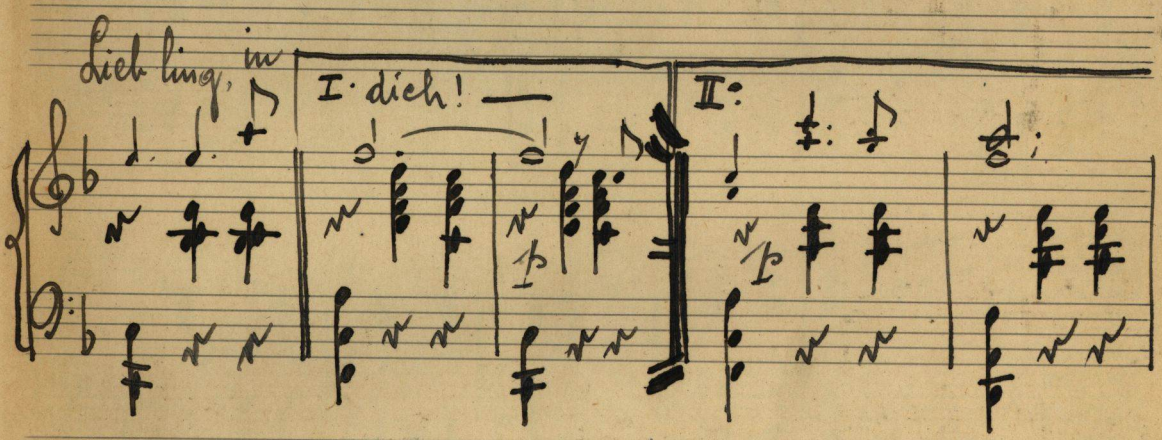
Schmerzen und ü - ber al-le Ma-ßen! Ich möcht' ein - mal wie - der ver-

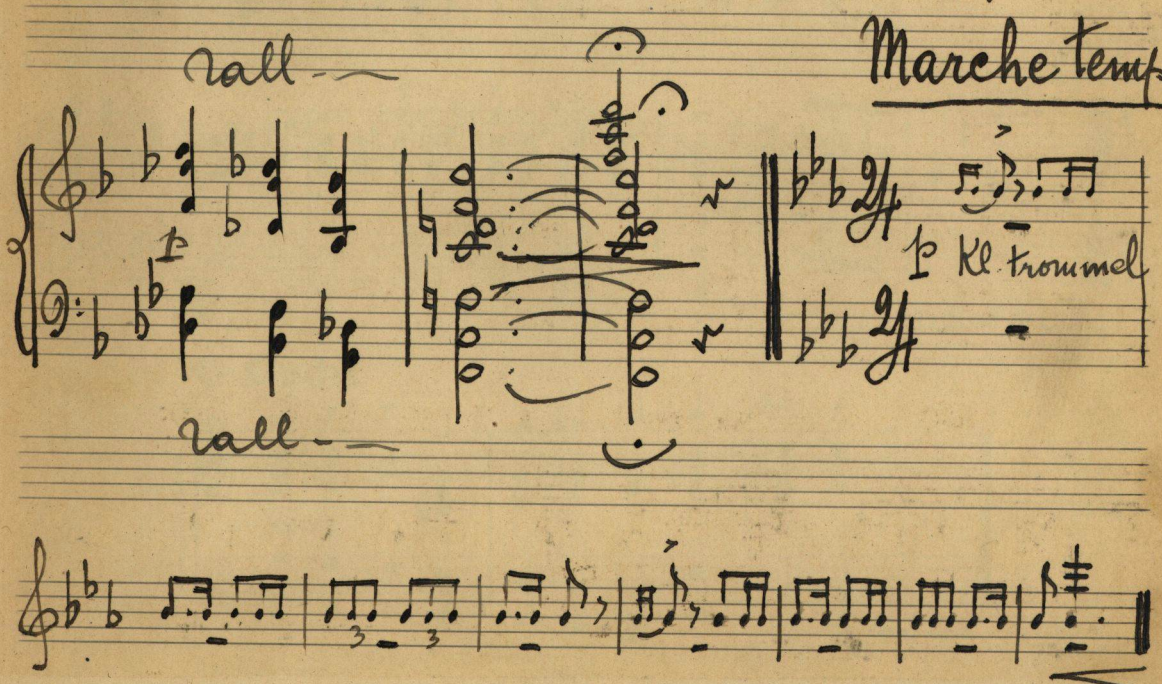
liebt sein und la - chen und wei - nen vor Glück! ___

___ Möcht' Küs-se ver - schen-ken und krieg' sie auch zu - rück im

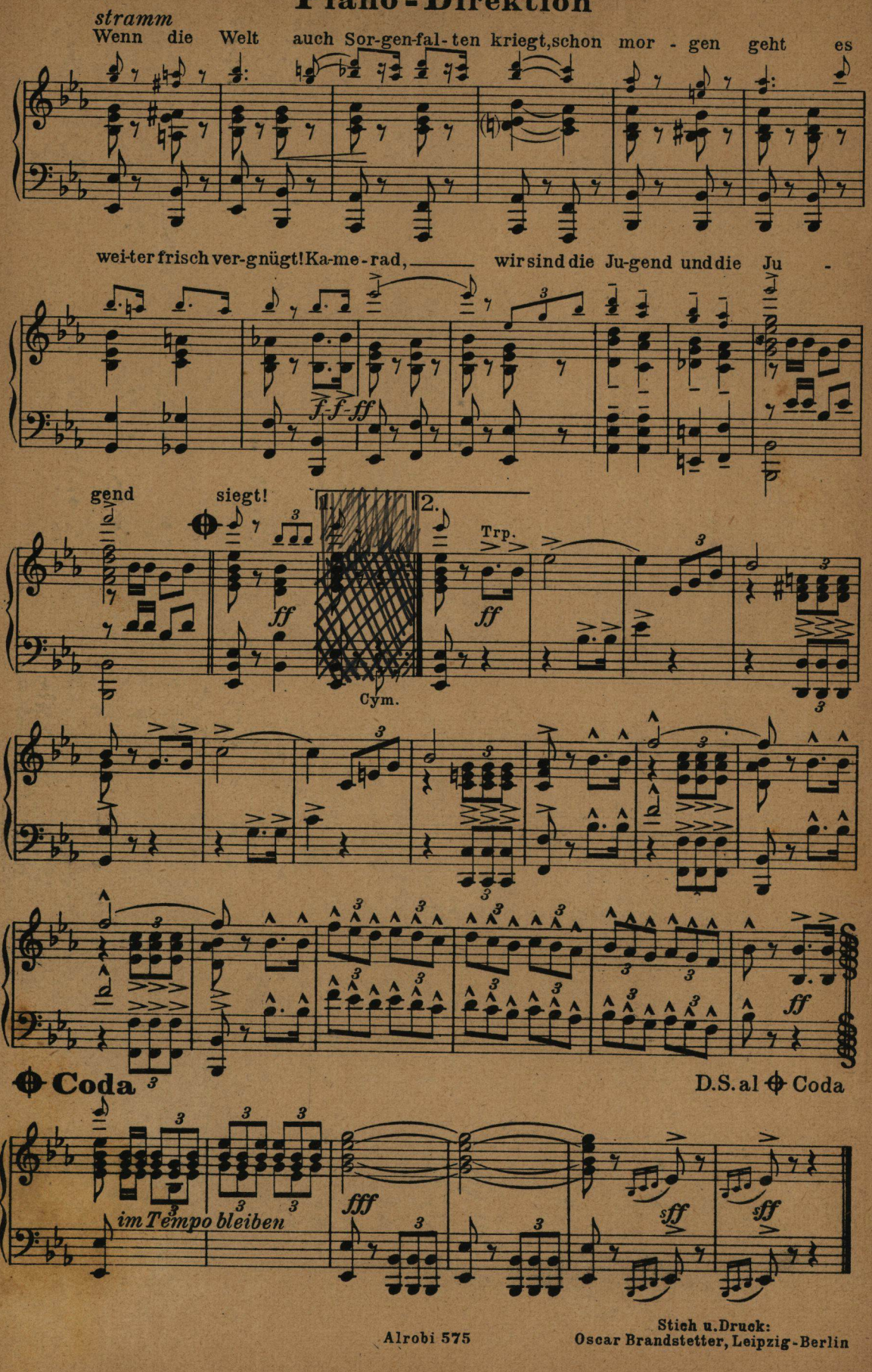

näch - sten Au-gen-blick von Her-zen, mit Schmer-zen! Ich möcht' ein - mal


Wie - der ver - liebt sein, am lieb - sten, mein
tut


Lieb - ling, in
I. dich!
II:


rall -
Marche tempo
Kl. Trommel
rall -

Piano-Direktion



Alrobi 575

Stich u. Druck:
Oscar Brandstetter, Leipzig-Berlin

Eine kleine Freun

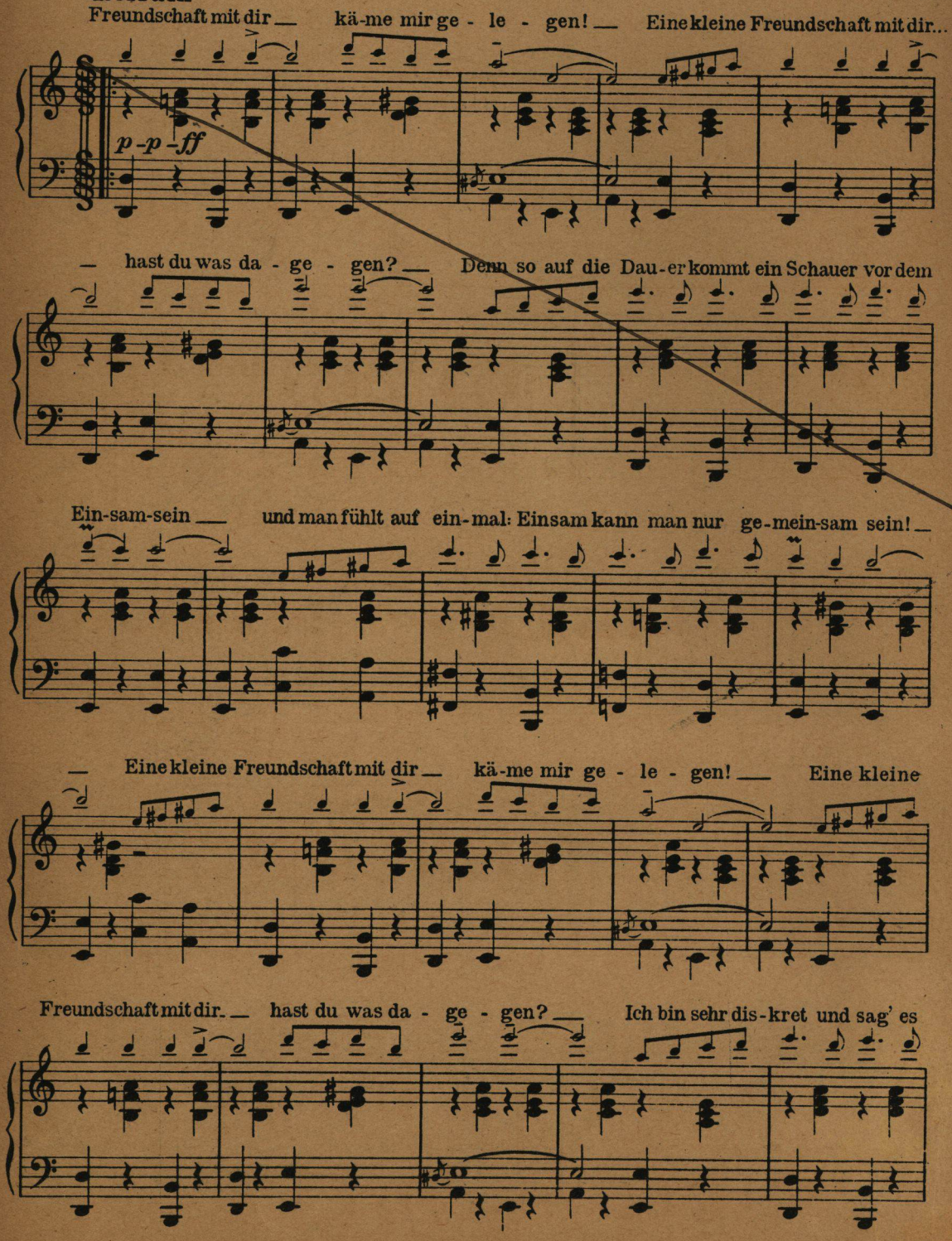
Lied und

aus der Tonfilm-Operette

„Liebesko

Piano-

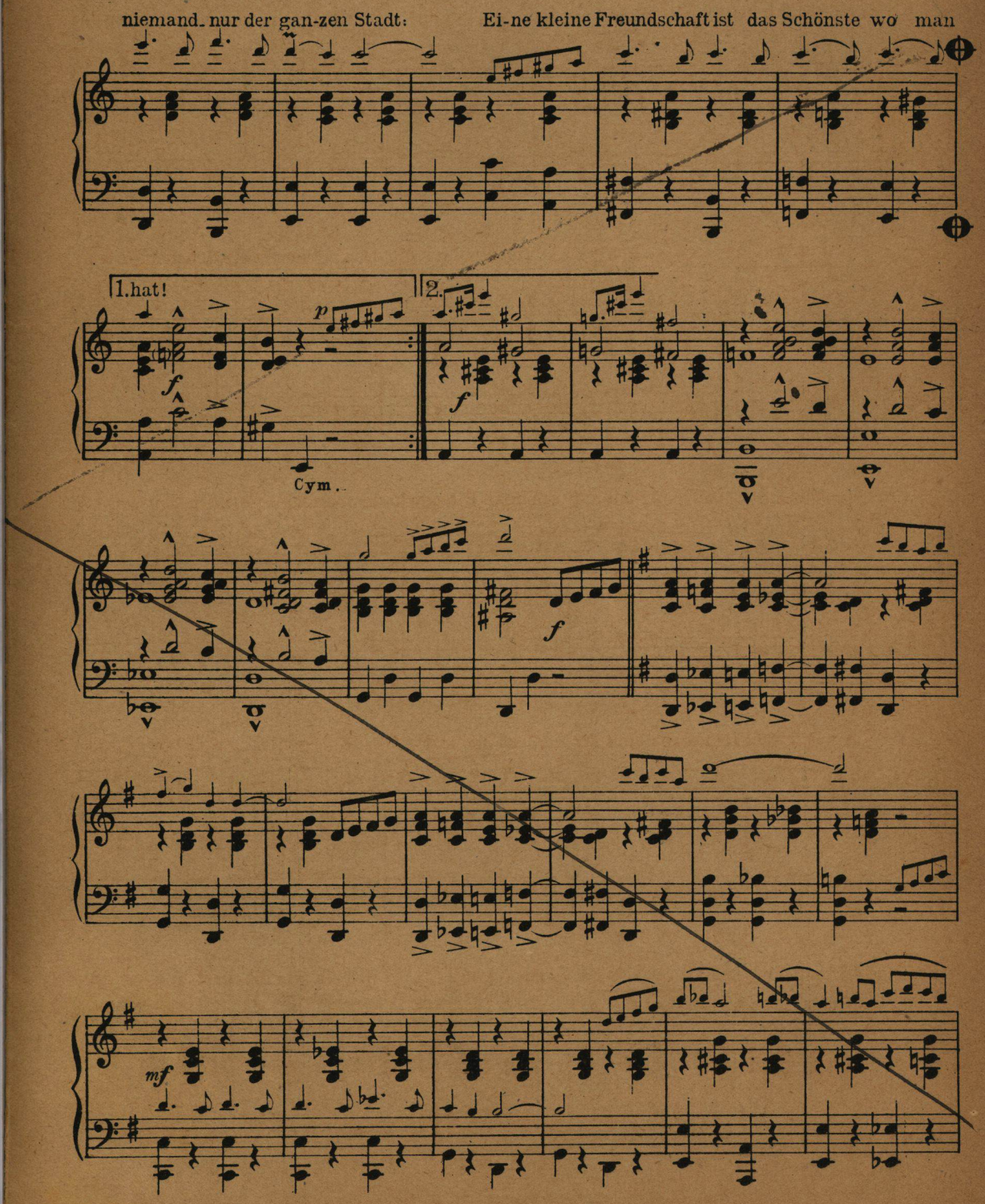
Refrain



dschaft mit dir . . .

d Foxtrot

der Super-Film-Gesellschaft
ommando"
Direktion



Kamerad, wir s

Fassung A für Konzert-Vortrag

Text von Robert Gilbert und A. Robinson

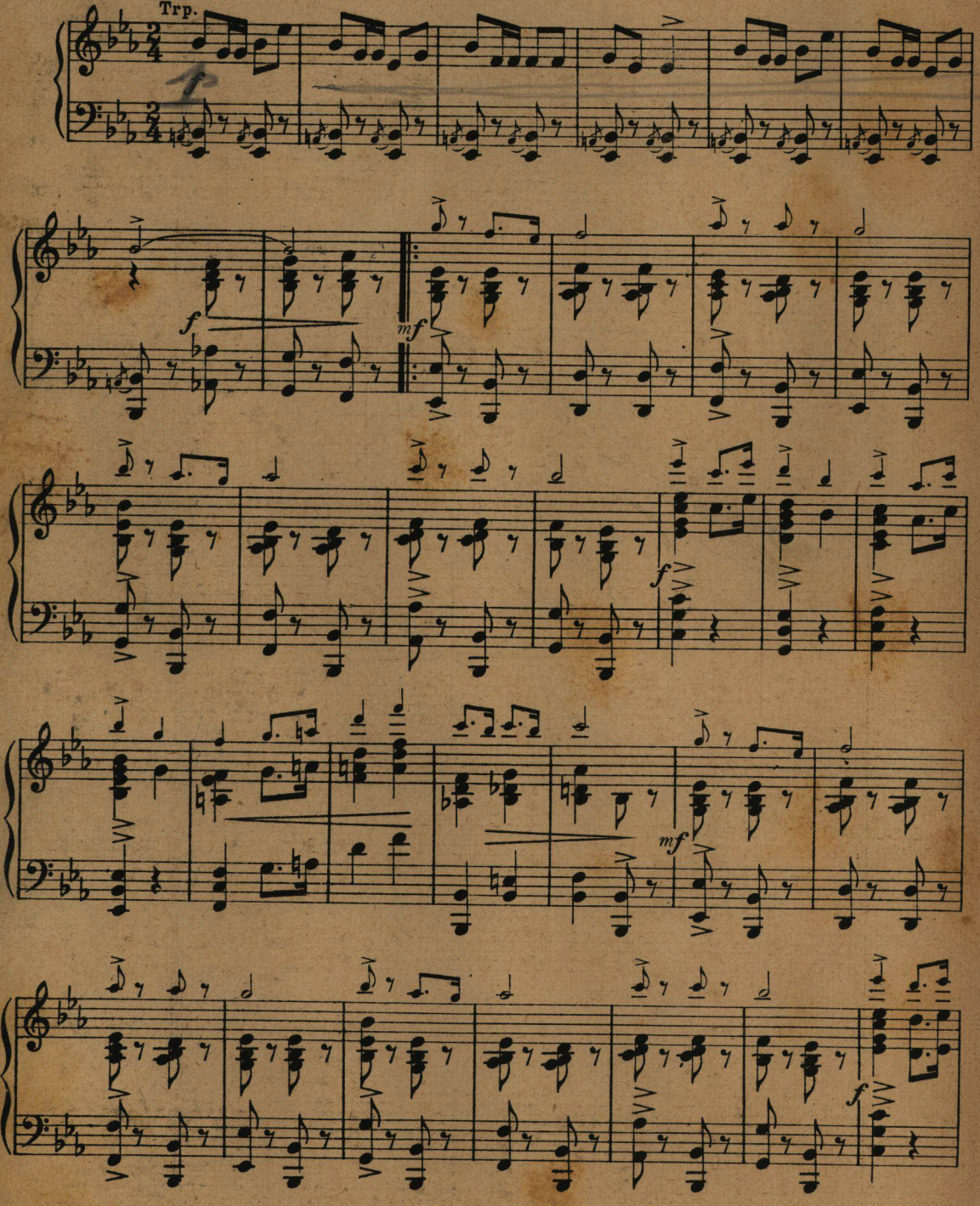
Marsc

aus der Tonfilm-Operette d

„Liebeskon

Piano-D

Marschtempo *(Foxtrot)*



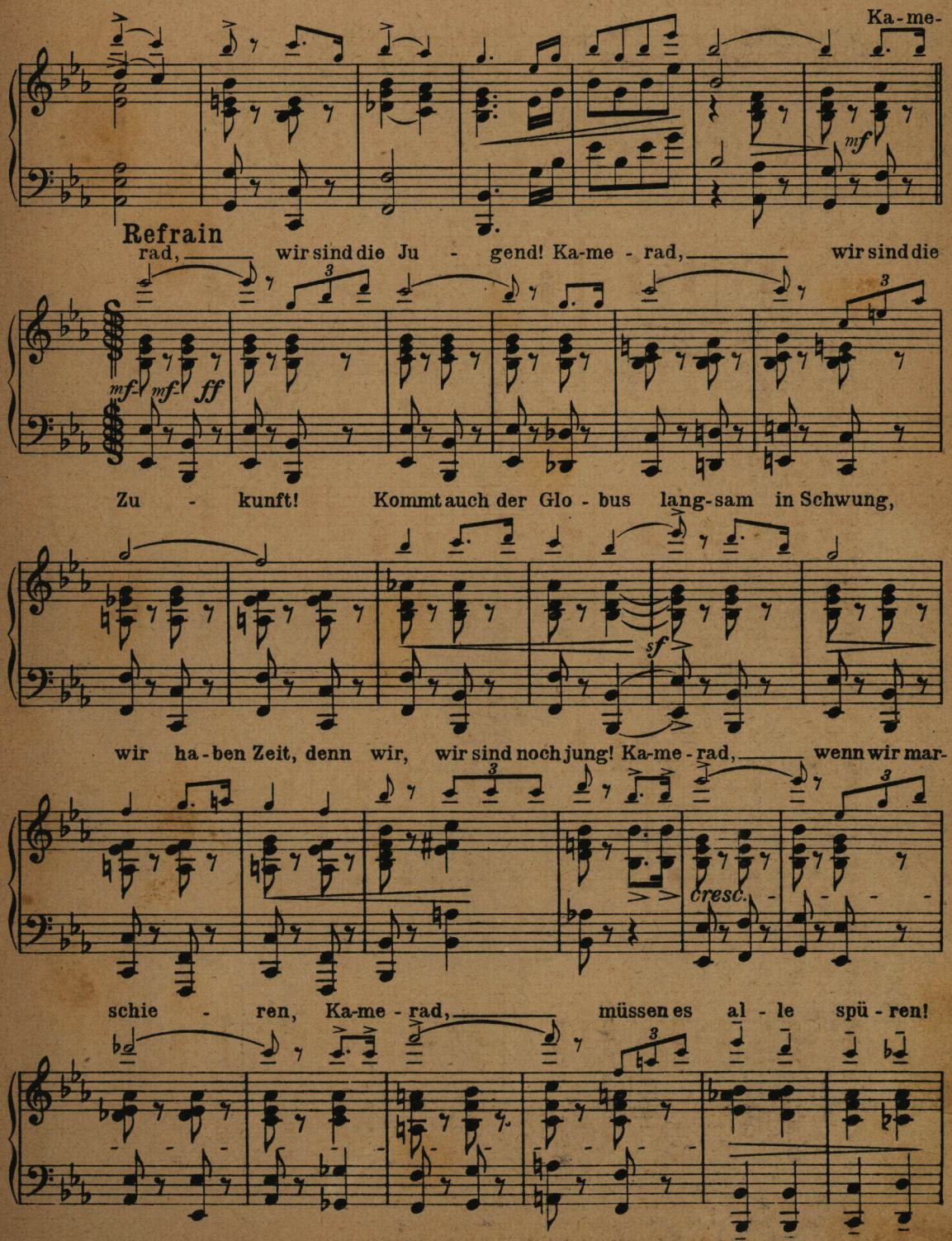
Copyright 1931 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevējs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības, bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Ālrobi 575

sind die Jugend!

arschlied

ette der Super-Film-Gesellschaft
skommando"
-Direktion-

Musik von Robert Stolz, Op. 591
Spezial-Arrang. von Nico Dostal



Ich möcht wie-der einmal ver-

Largo

8va

Timp

p

ff

8va loco 8va loco 8va

f

rit.

liebt sein, am lieb-sten, mein Lieb-ling in

Presto

8va

ff dich

8va

f

p

ff

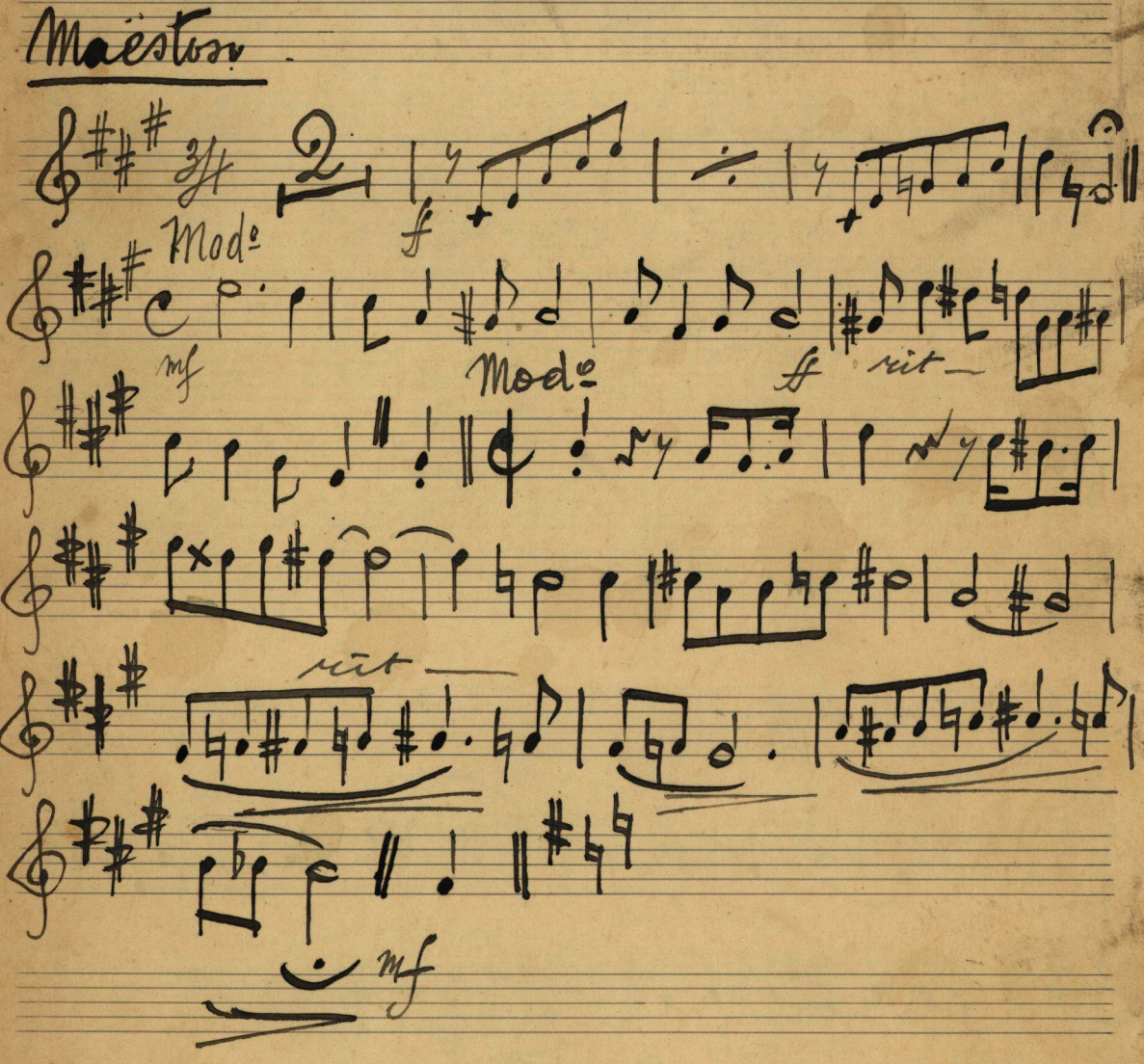
marcato

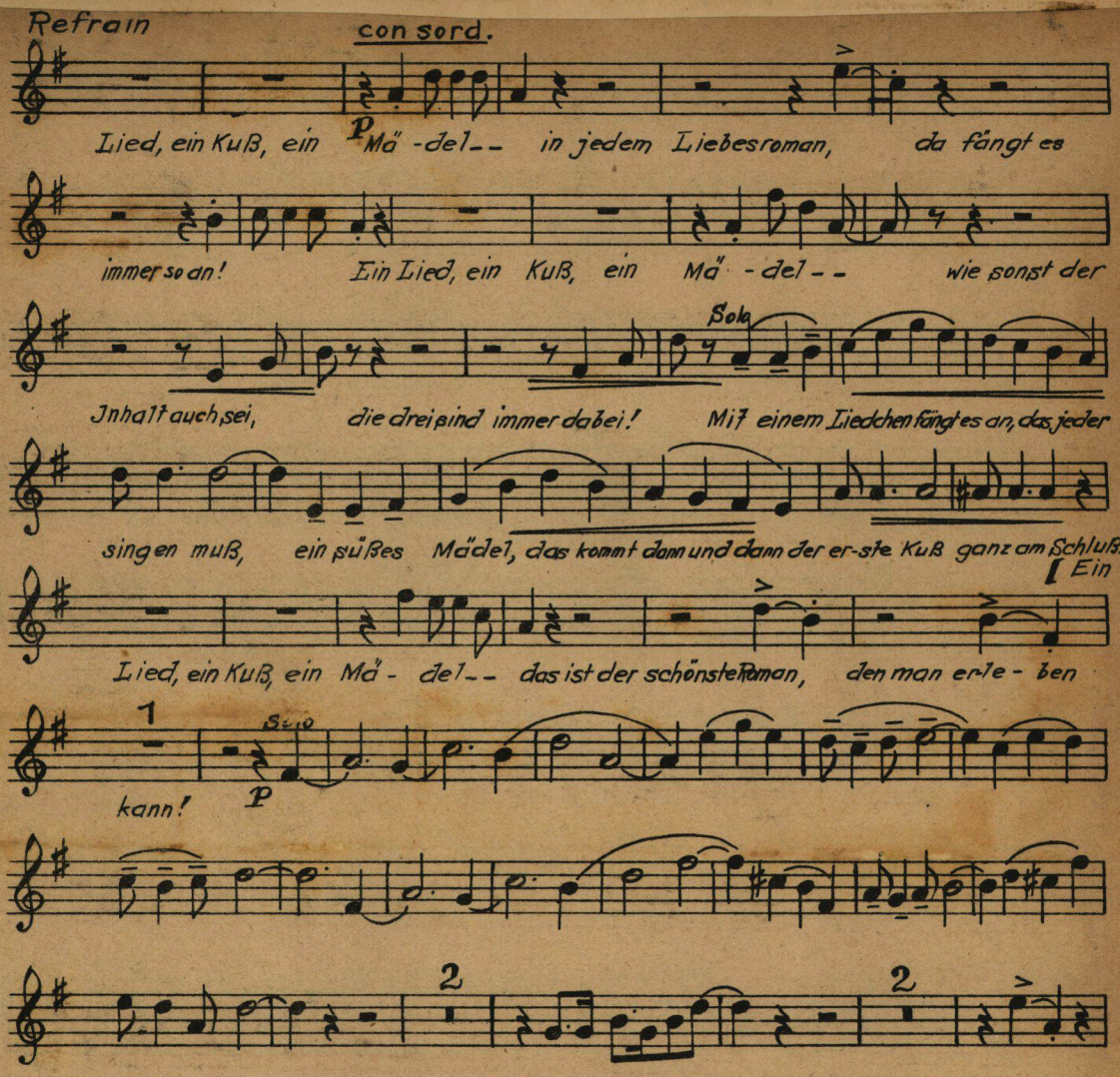
rit.

23/6/34

Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel

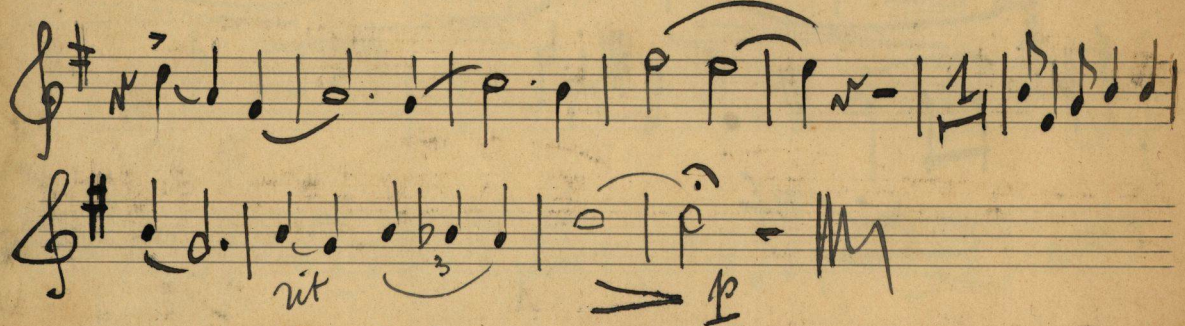
Musik von Robert Stolz, Op. 595
Spezial-Arrang. von Nico Dostal

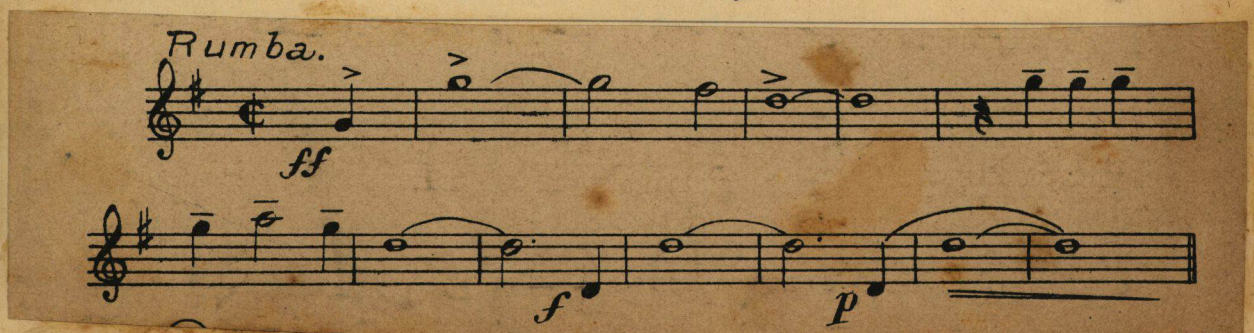


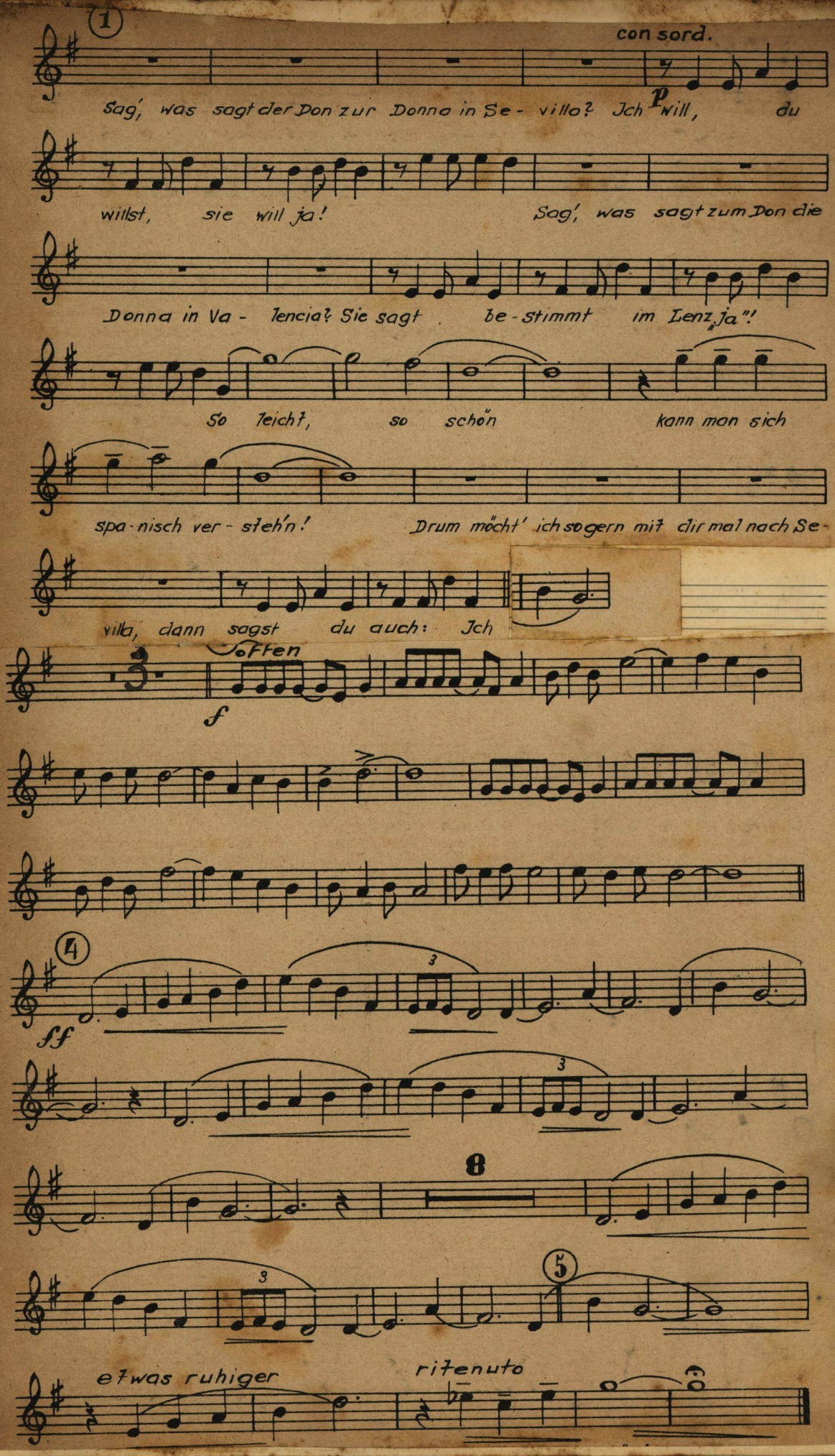


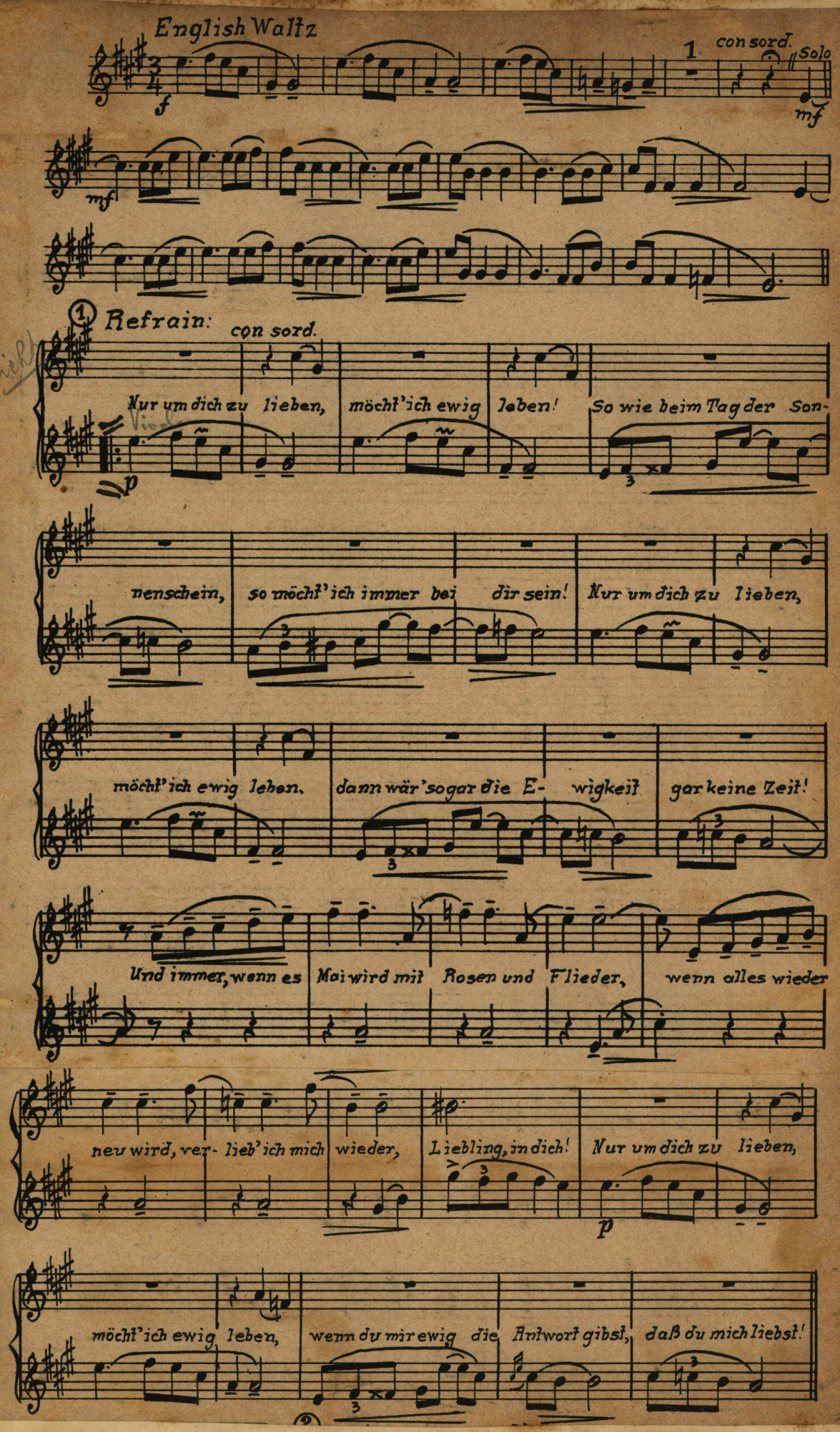
Copyright 1932 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 659

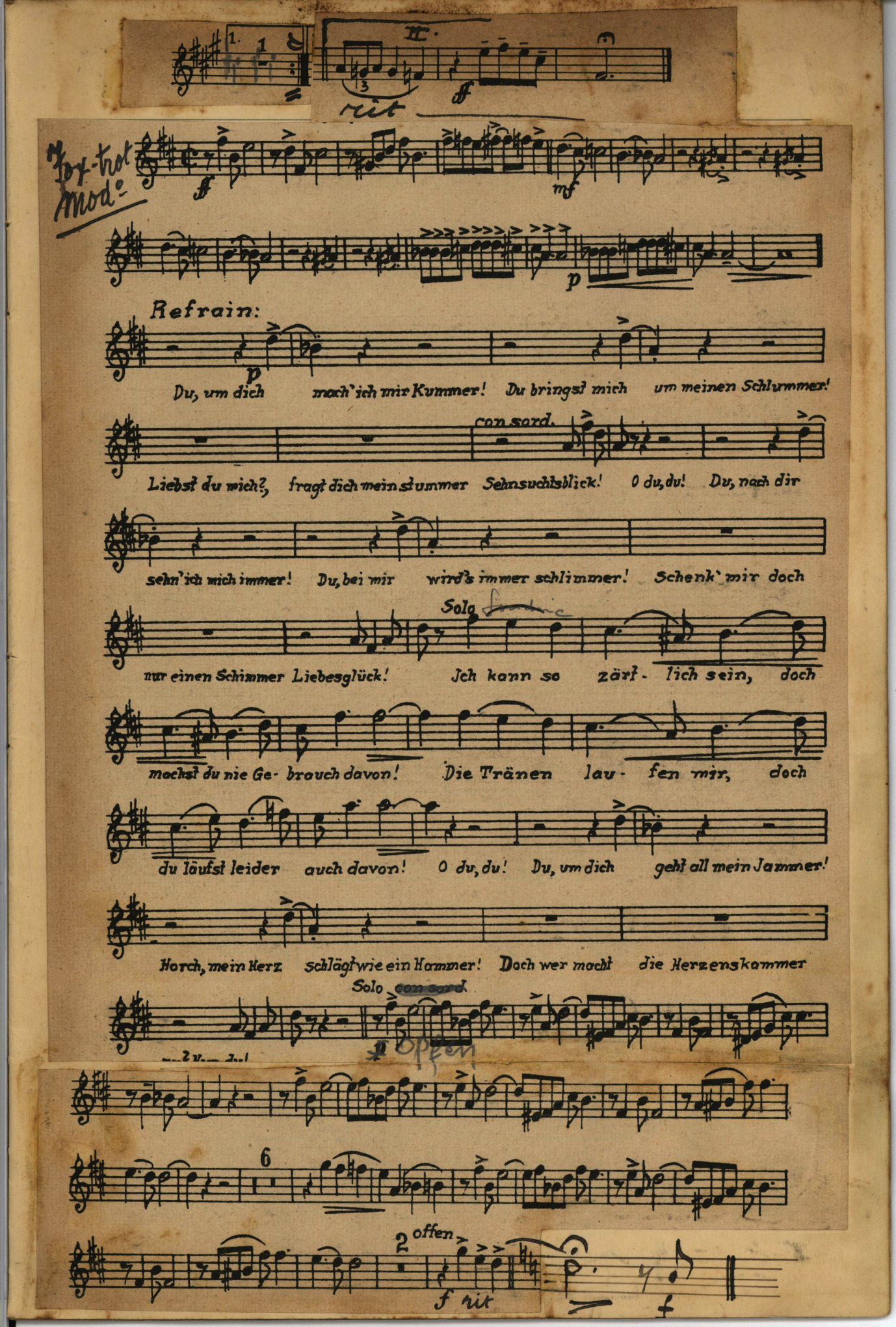
Trompt

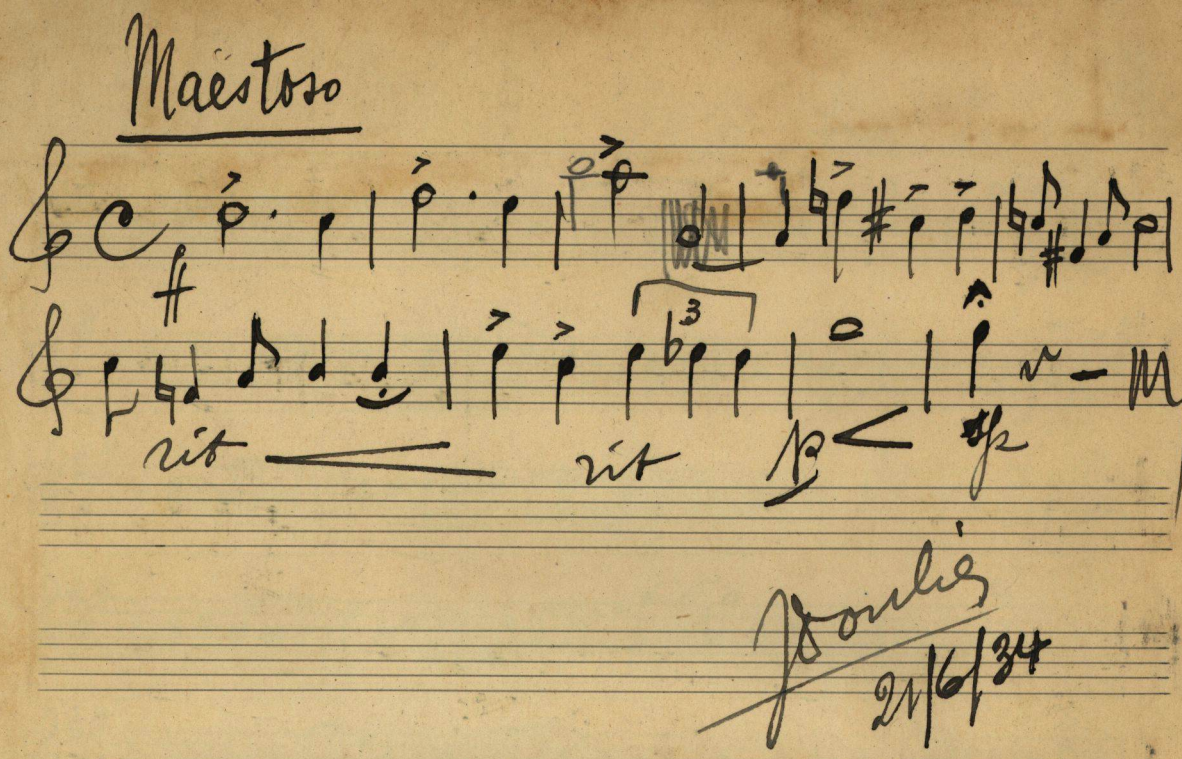





1
con sord.
Sag', was sagt der Don zur Donna in Se- villa? Ich will, du
p
willst, sie will ja! Sag', was sagt zum Don die
Donna in Va- lencia? Sie sagt be- stimmt im Lenz „ja"!
So leicht, so schön kann man sich
spa- nisch ver- steh'n! Drum möcht' ich sogern mit dir mal nach Se-
villa, dann sagst du auch: Ich
3
offen
f
4
ff
3
8
5
etwas ruhiger
ritenuto

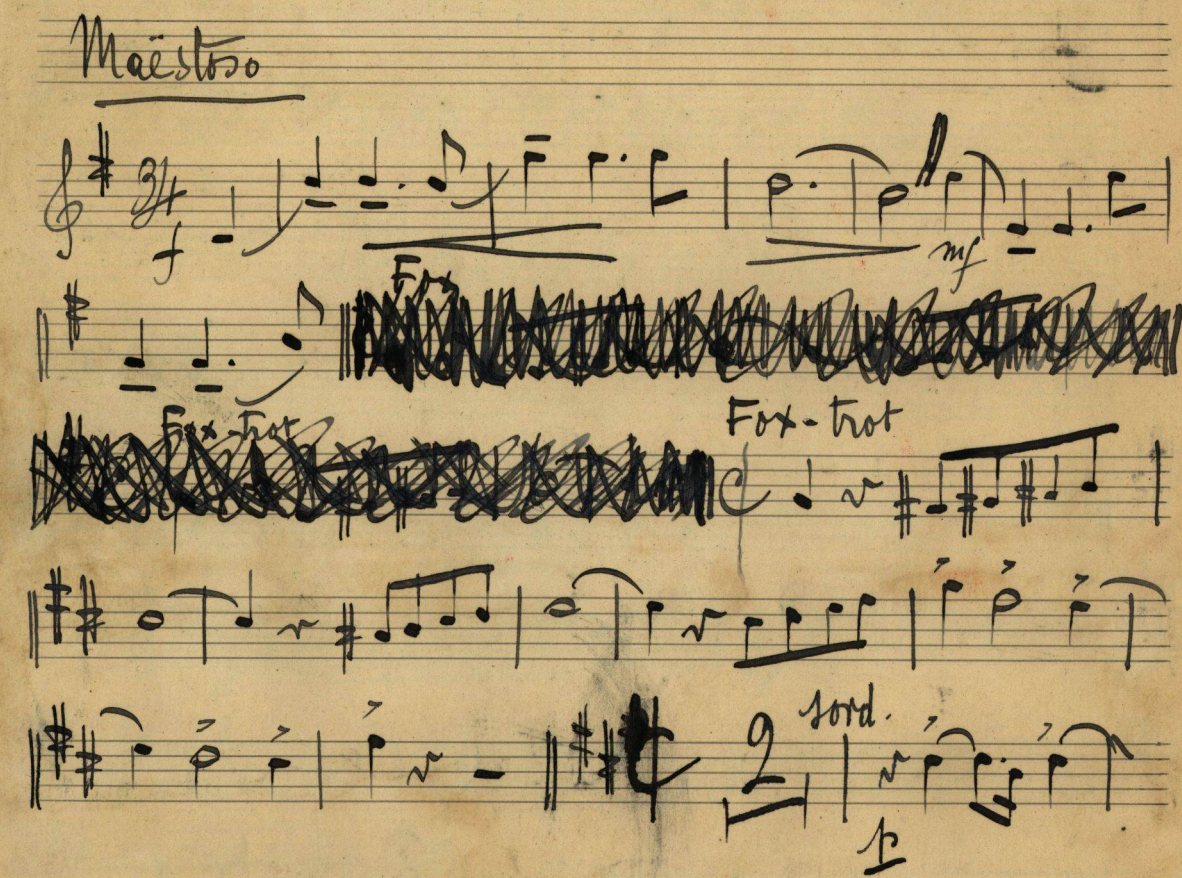

English Waltz
con sord.
Solo
Refrain:
con sord.
Nur um dich zu lieben, möcht' ich ewig leben! So wie beim Tag der Son-
nenschein, so möcht' ich immer bei dir sein! Nur um dich zu lieben,
möcht' ich ewig leben, dann wär' sogar die E- wigkeit gar keine Zeit!
Und immer, wenn es Mai wird mit Rosen und Flieder, wenn alles wieder
neu wird, ver- lieb' ich mich wieder, Liebling, in dich! Nur um dich zu lieben,
möcht' ich ewig leben, wenn du mir ewig die Antwort gibst, daß du mich liebst!

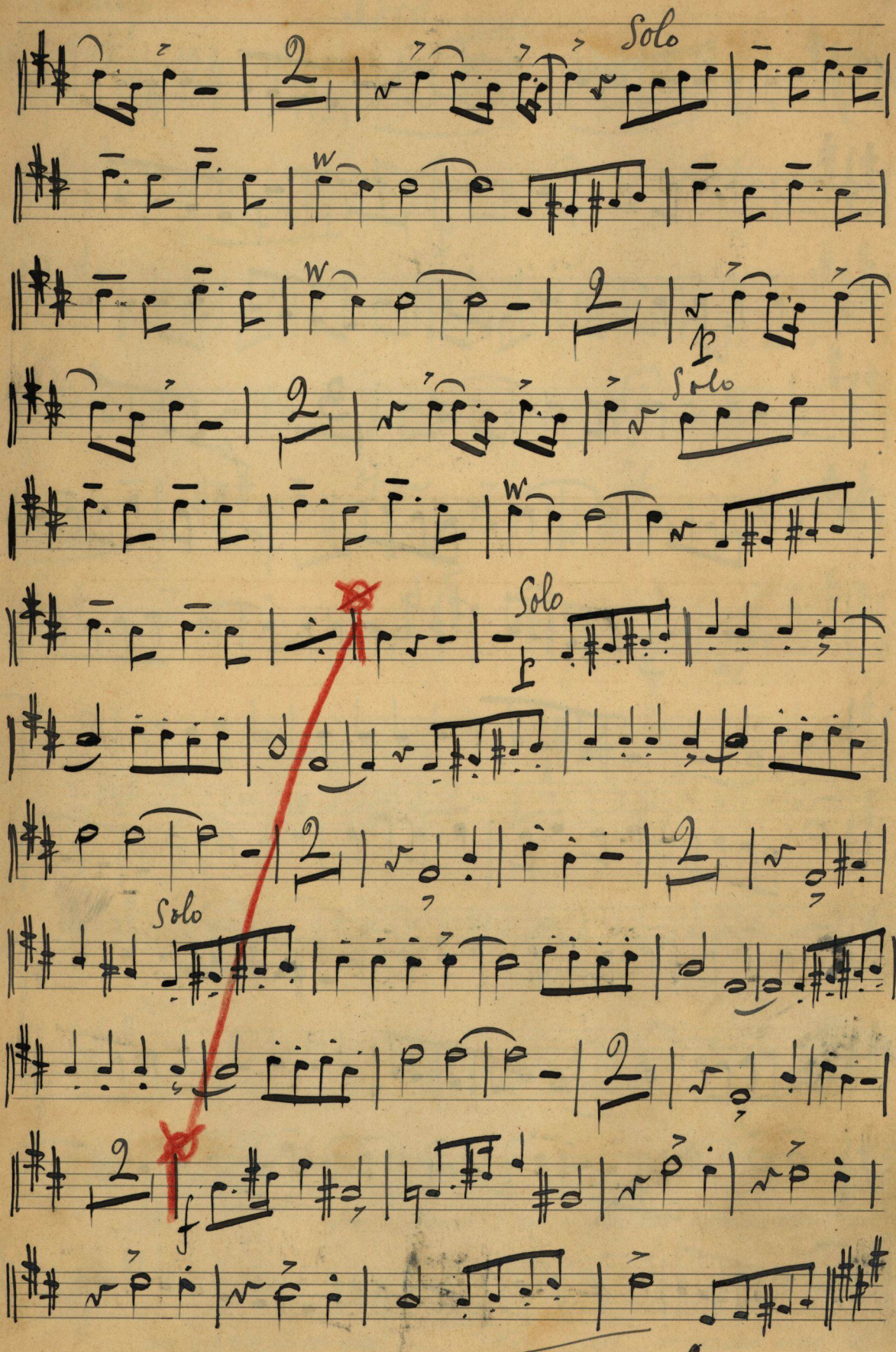

rit
Fox-trot Mod°
Refrain:
Du, um dich mach' ich mir Kummer! Du bringst mich um meinen Schlummer!
con sord.
Liebst du mich?, fragt dich mein stummer Sehnsuchtsblick! O du, du! Du, nach dir
sehn' ich mich immer! Du, bei mir wird's immer schlimmer! Schenk' mir doch
Solo
nur einen Schimmer Liebesglück! Ich kann so zärt- lich sein, doch
machst du nie Ge- brauch davon! Die Tränen lau- fen mir, doch
du läufst leider auch davon! O du, du! Du, um dich geht all mein Jammer!
Horch, mein Herz schlägt wie ein Hammer! Doch wer macht die Herzenskammer
Solo con sord.
offen
rit

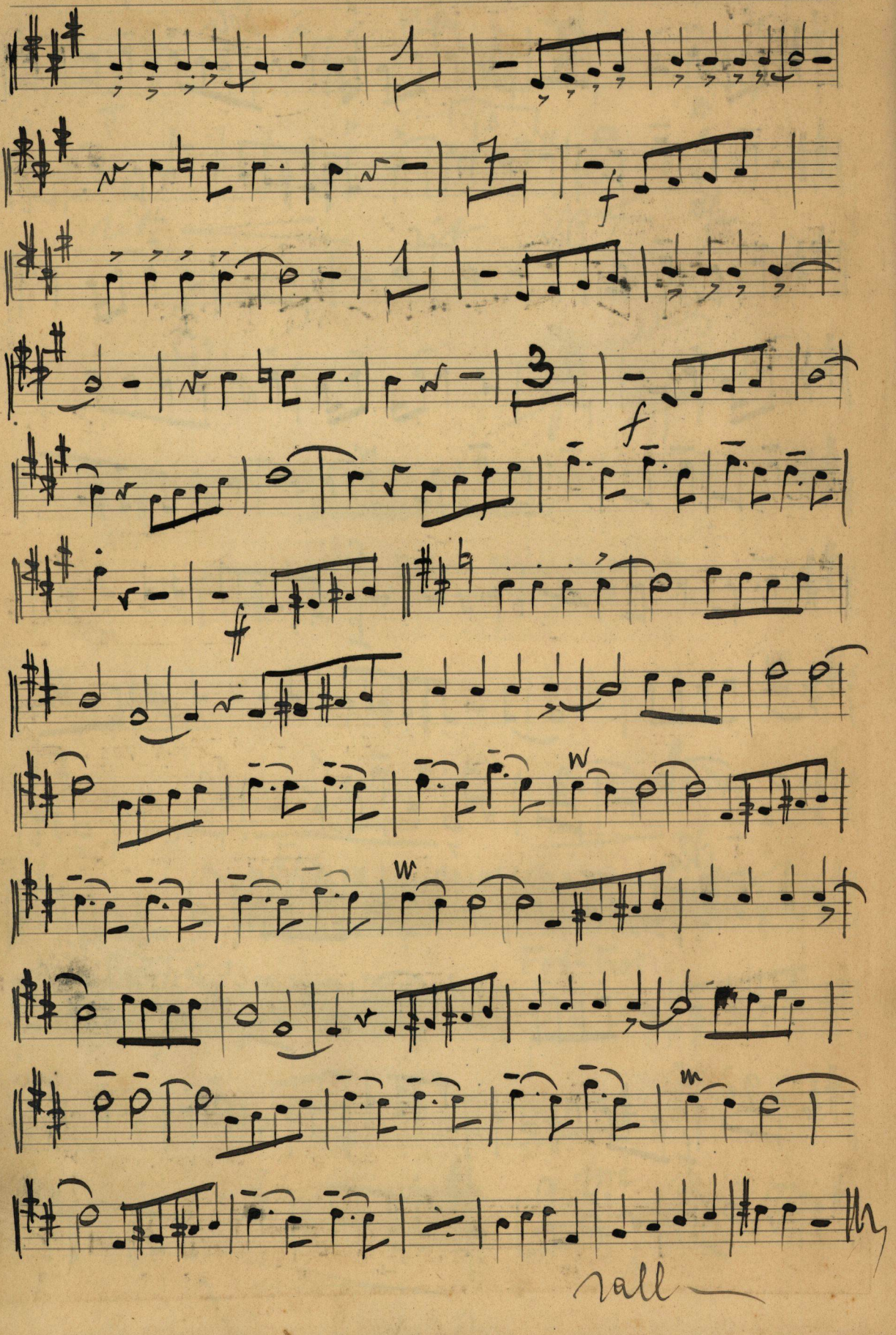


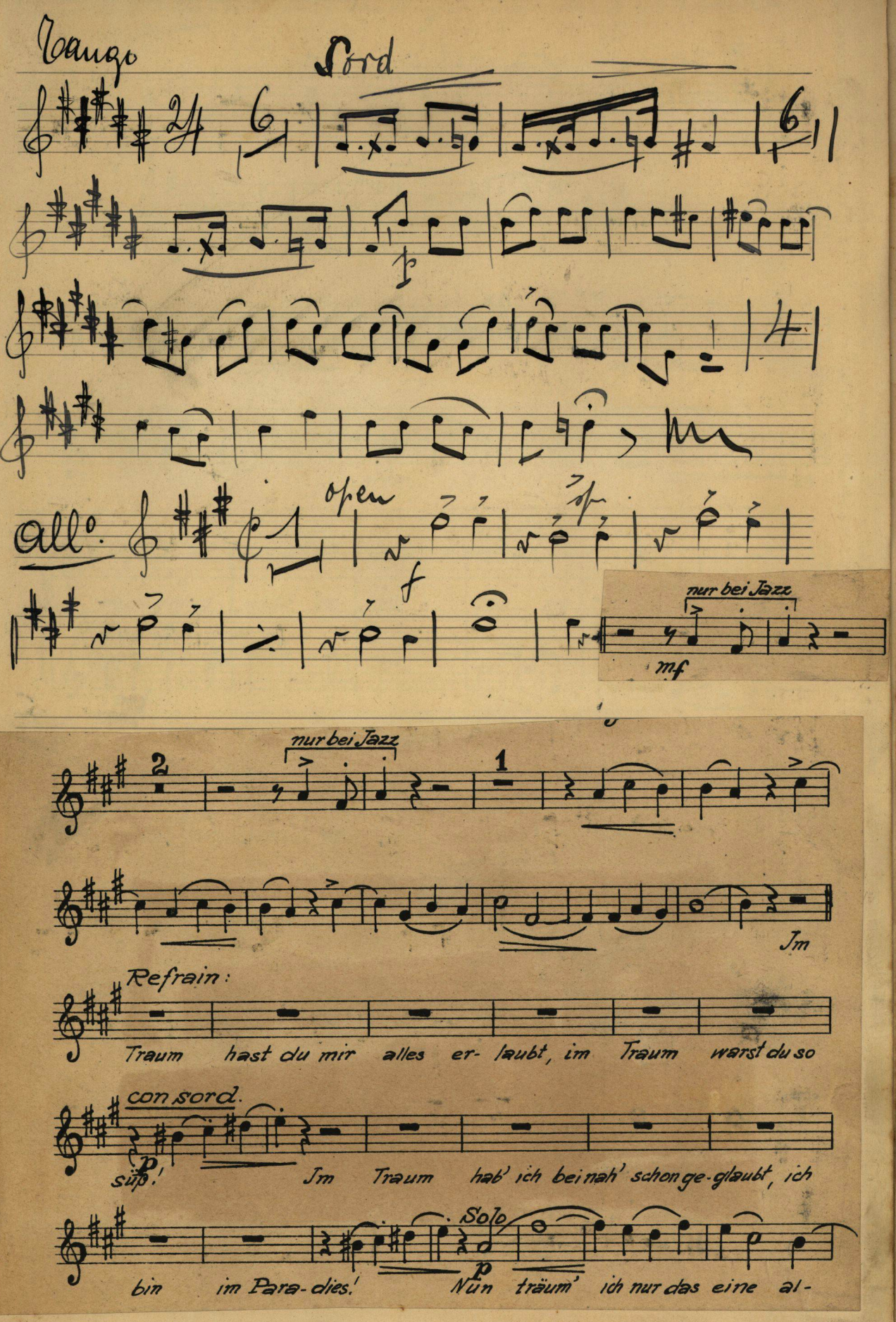
aus der Tonfilm-Operette der Super-Film-Gesellschaft
„Liebeskommando"

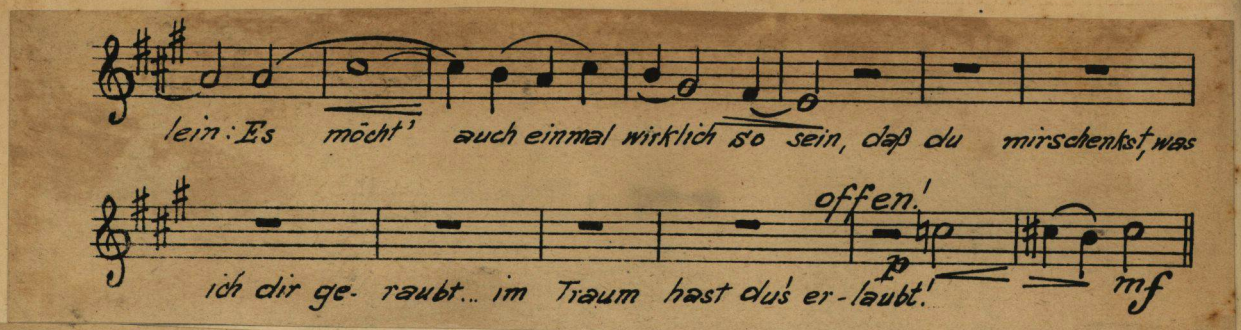
Musik von Robert Stolz, Op. 594
Spezial-Arrang. von Nico Dostal

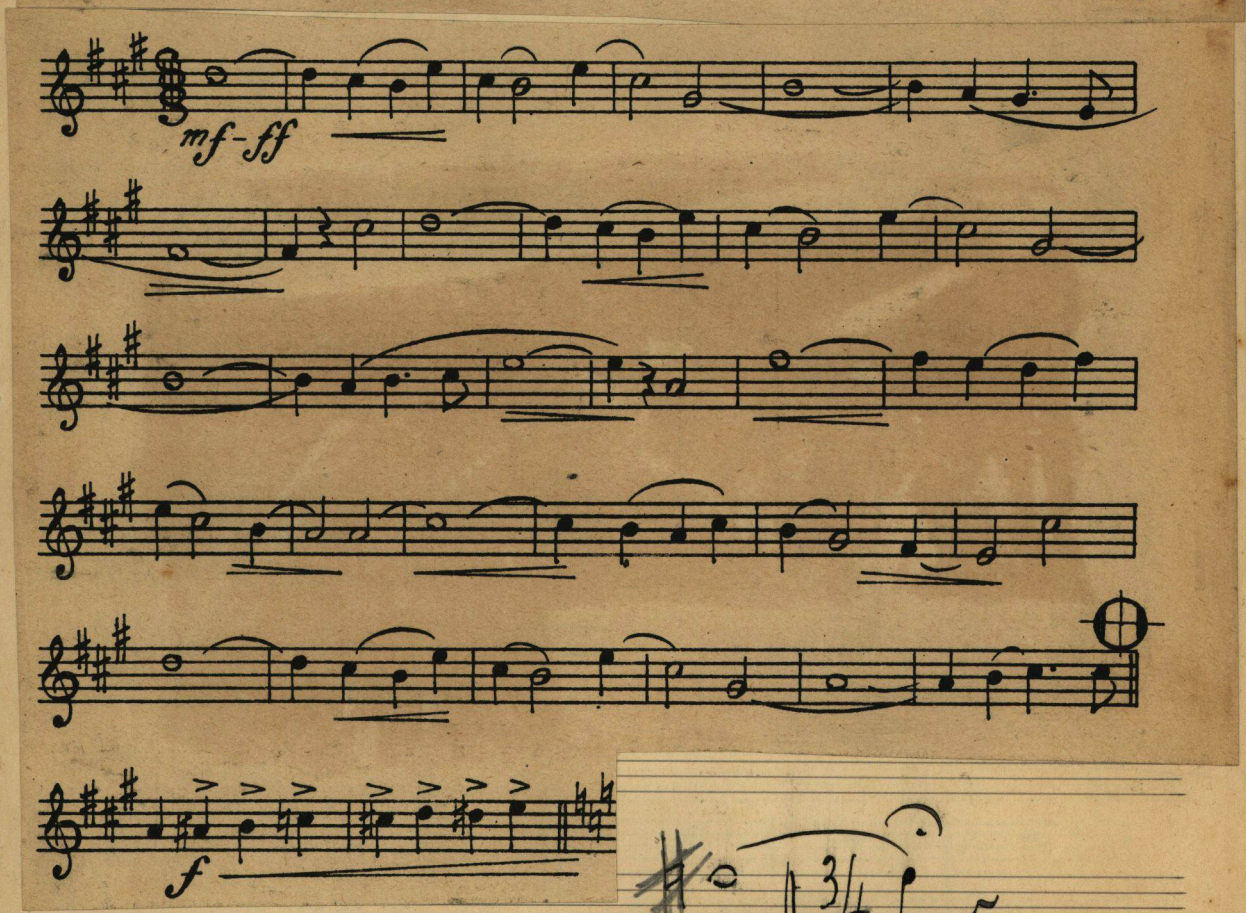



Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
f
f

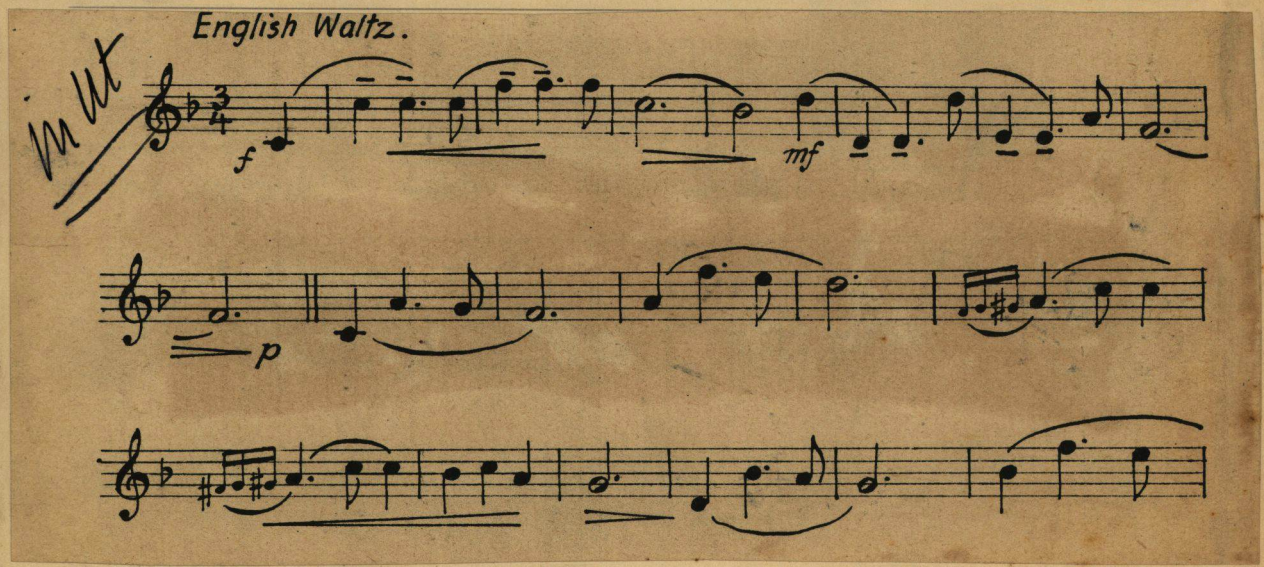

1
7
f
1
3
f
ff
w
w
w
rall

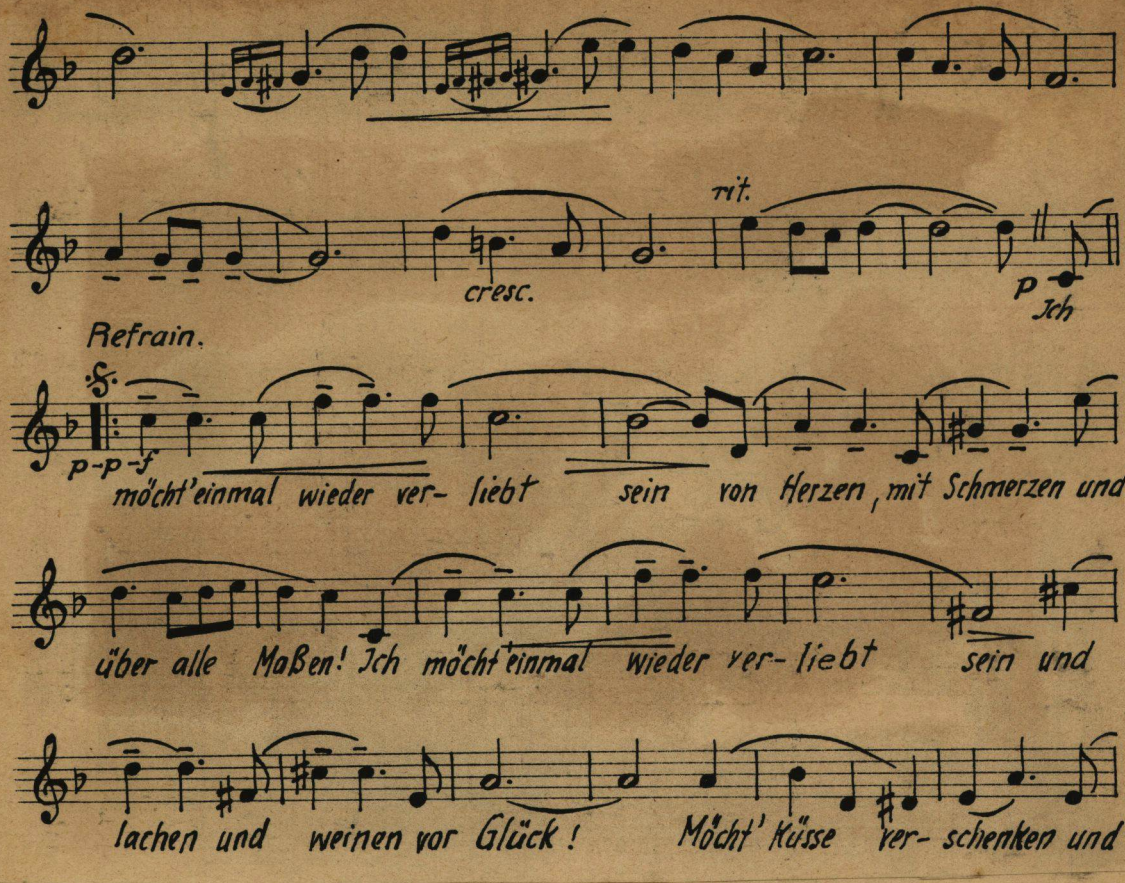

Tango
Sord
all°
open
nur bei Jazz
mf
nur bei Jazz
Im
Refrain:
Traum hast du mir alles er- laubt, im Traum warst du so
con sord.
süß!
Im Traum hab' ich bei nah' schon ge-glaubt, ich
Solo
bin im Para- dies! Nun träum' ich nur das eine al-

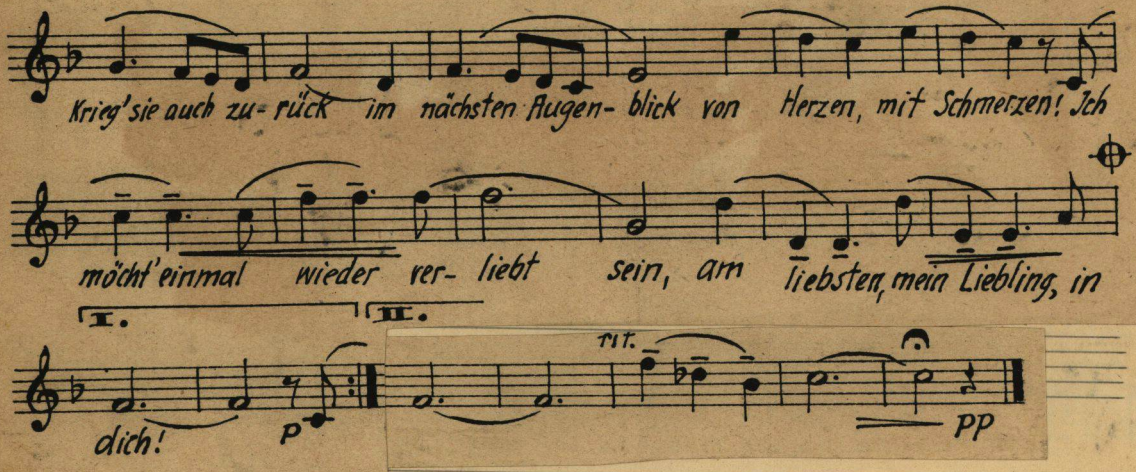

lein: Es möcht' auch einmal wirklich so sein, daß du mirschenkst, was
offen!
p
mf
ich dir ge- raubt... im Traum hast dus er- laubt!

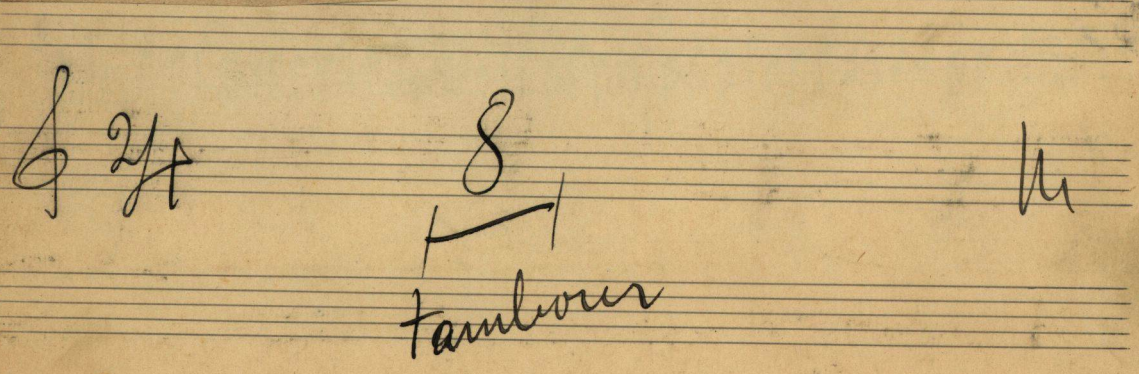

mf-ff
f

accell


English Waltz.
f
mf
p


rit.
cresc.
p
Ich
Refrain.
p-p-f
möcht' einmal wieder ver- liebt sein von Herzen, mit Schmerzen und
über alle Maßen! Ich möcht' einmal wieder ver- liebt sein und
lachen und weinen vor Glück! Möcht' Küsse ver- schenken und


Krieg' sie auch zu- rück im nächsten Augen- blick von Herzen, mit Schmerzen! Ich
möcht' einmal wieder ver- liebt sein, am liebsten, mein Liebling, in
I.
II.
dich!
p
rit.
pp


8
Tambour

In Sib

Tromp

Foxtrot

f

mf

Refrain

con sord.

p

Eine kleine Freundschaft mit dir — käme mir ge - le - gen! — Eine kleine Freundschaft mit dir...

Solo

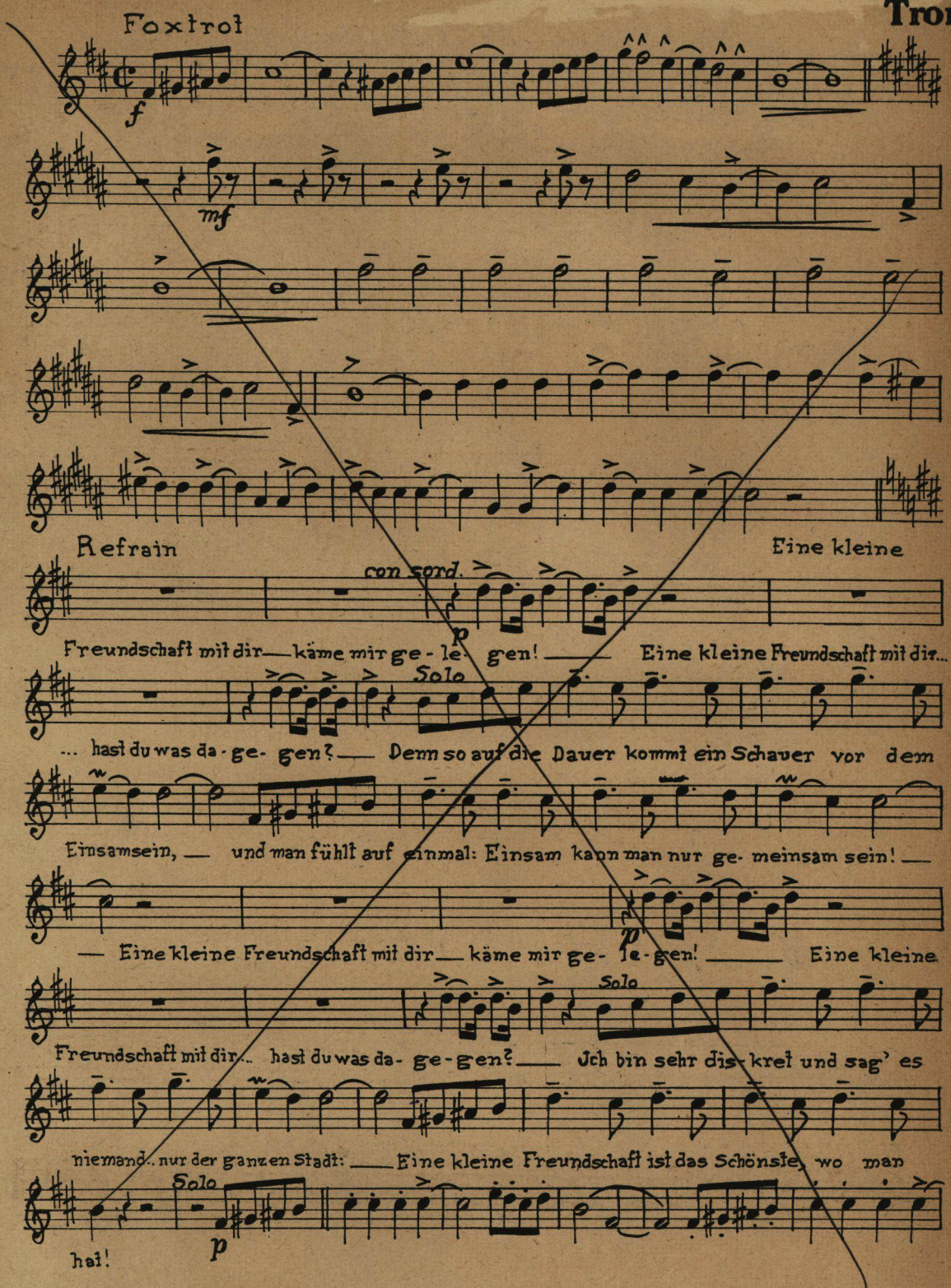
... hast du was da - ge - gen? — Denn so auf die Dauer kommt ein Schauer vor dem Einsamsein, — und man fühlt auf einmal: Einsam kann man nur ge - meinsam sein! —

p

— Eine kleine Freundschaft mit dir — käme mir ge - le - gen! — Eine kleine Freundschaft mit dir... hast du was da - ge - gen? — Ich bin sehr dis - kret und sag' es niemand.. nur der ganzen Stadt: — Eine kleine Freundschaft ist das Schönste, wo man hat!

Solo

p

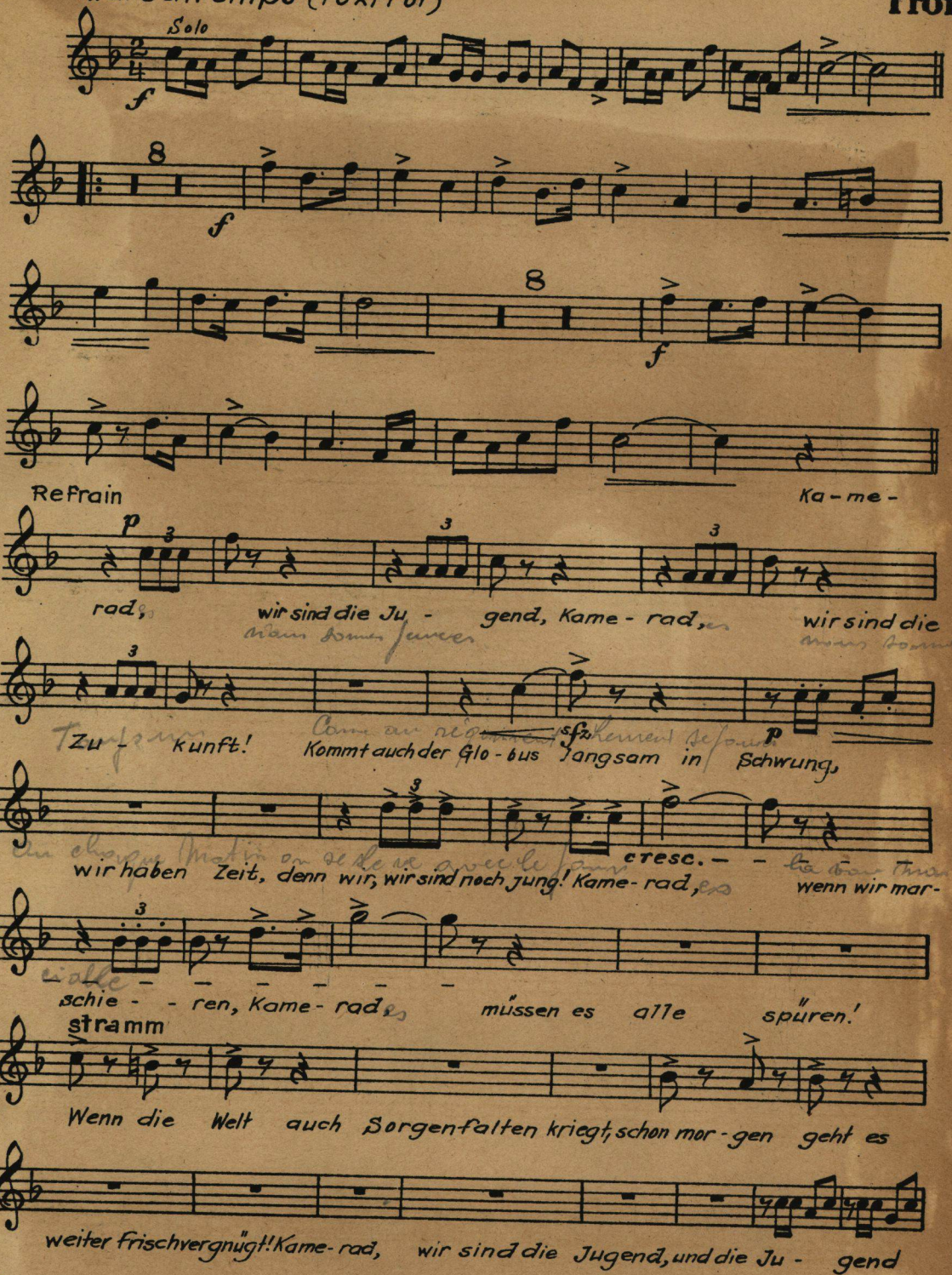


Copyright 1931 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 574

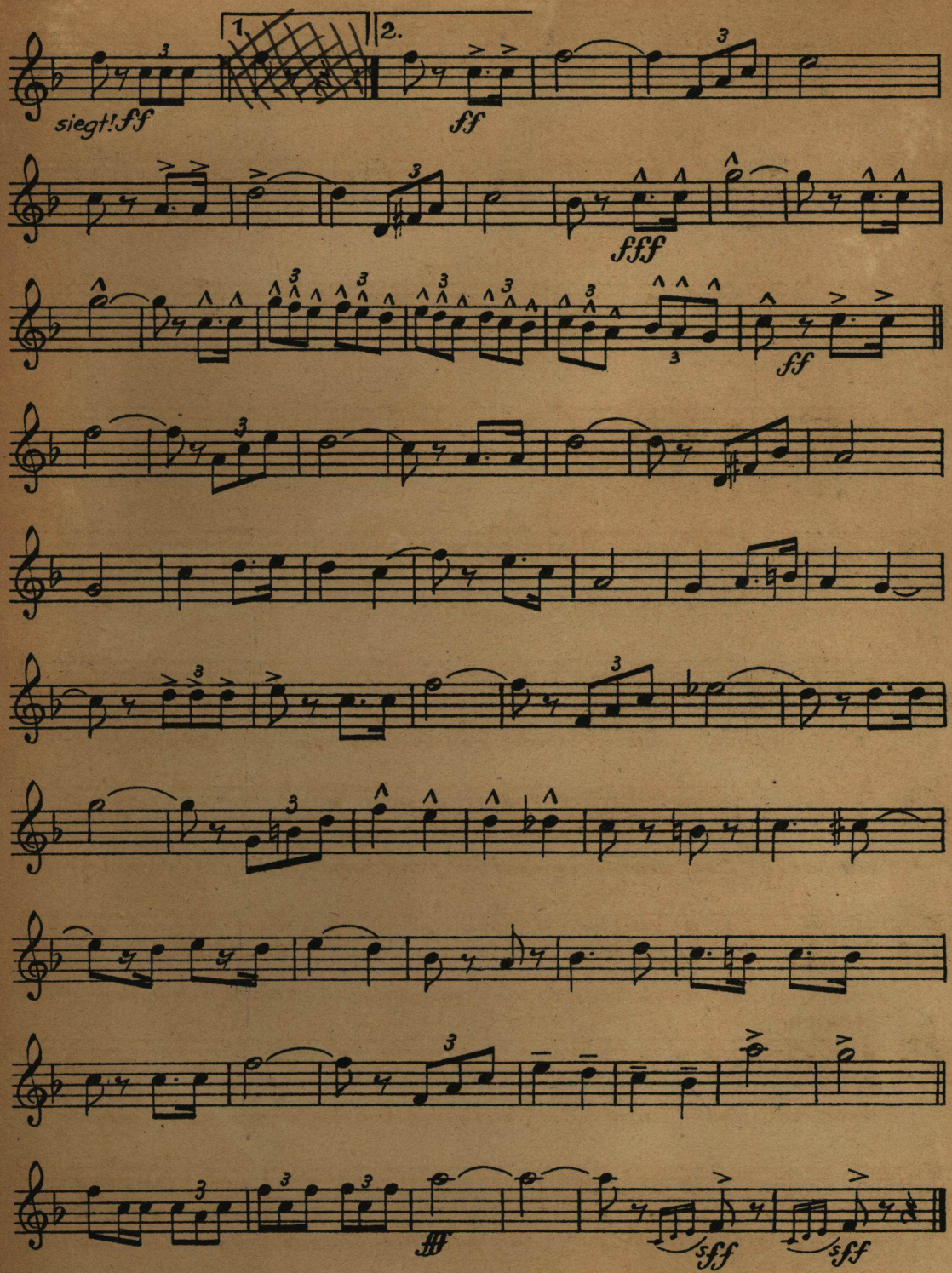
Mr Sib

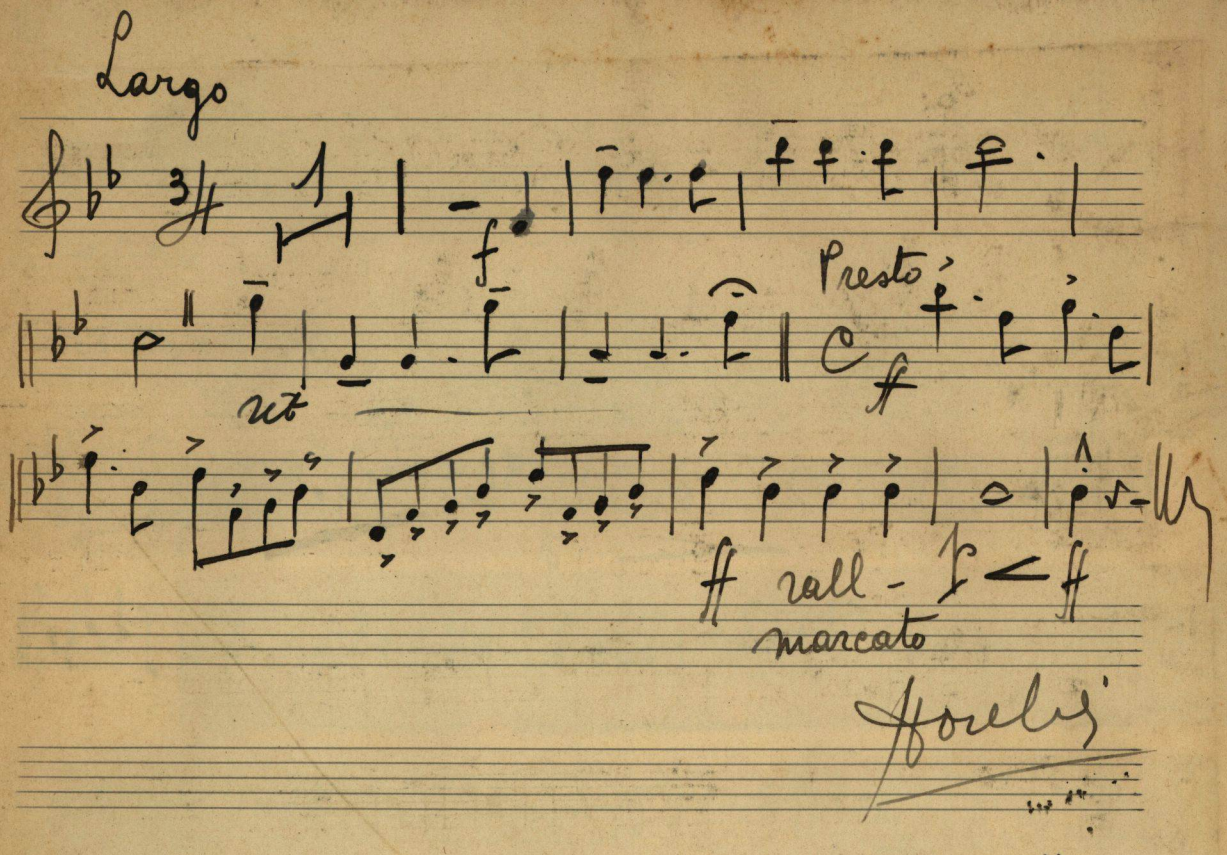
Marschtempo (Foxtrot)

Trompe



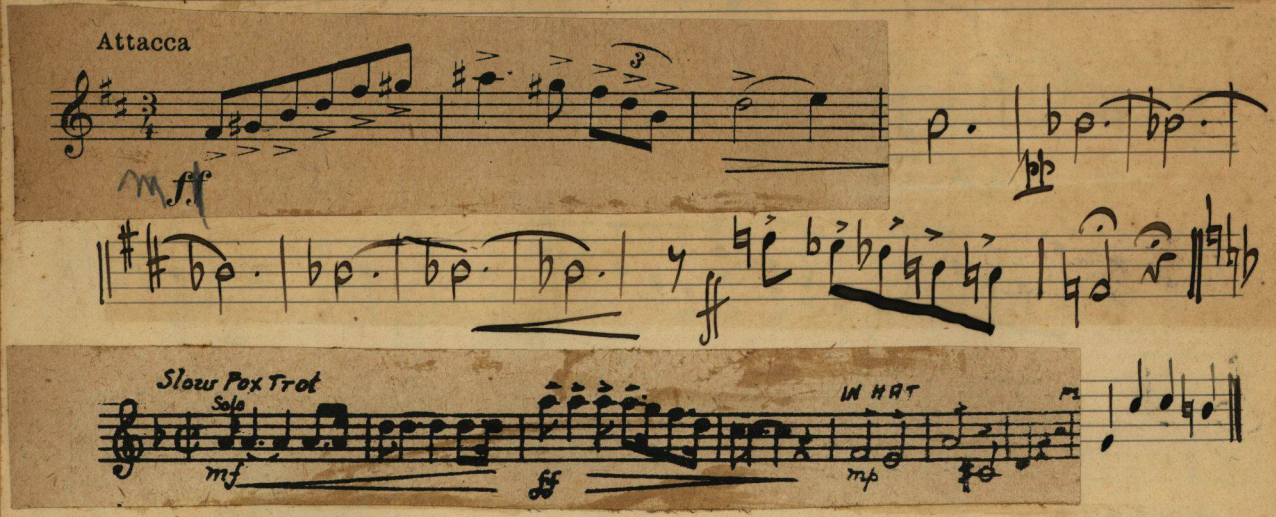
Copyright 1931 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rigā, Brivības, bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 575

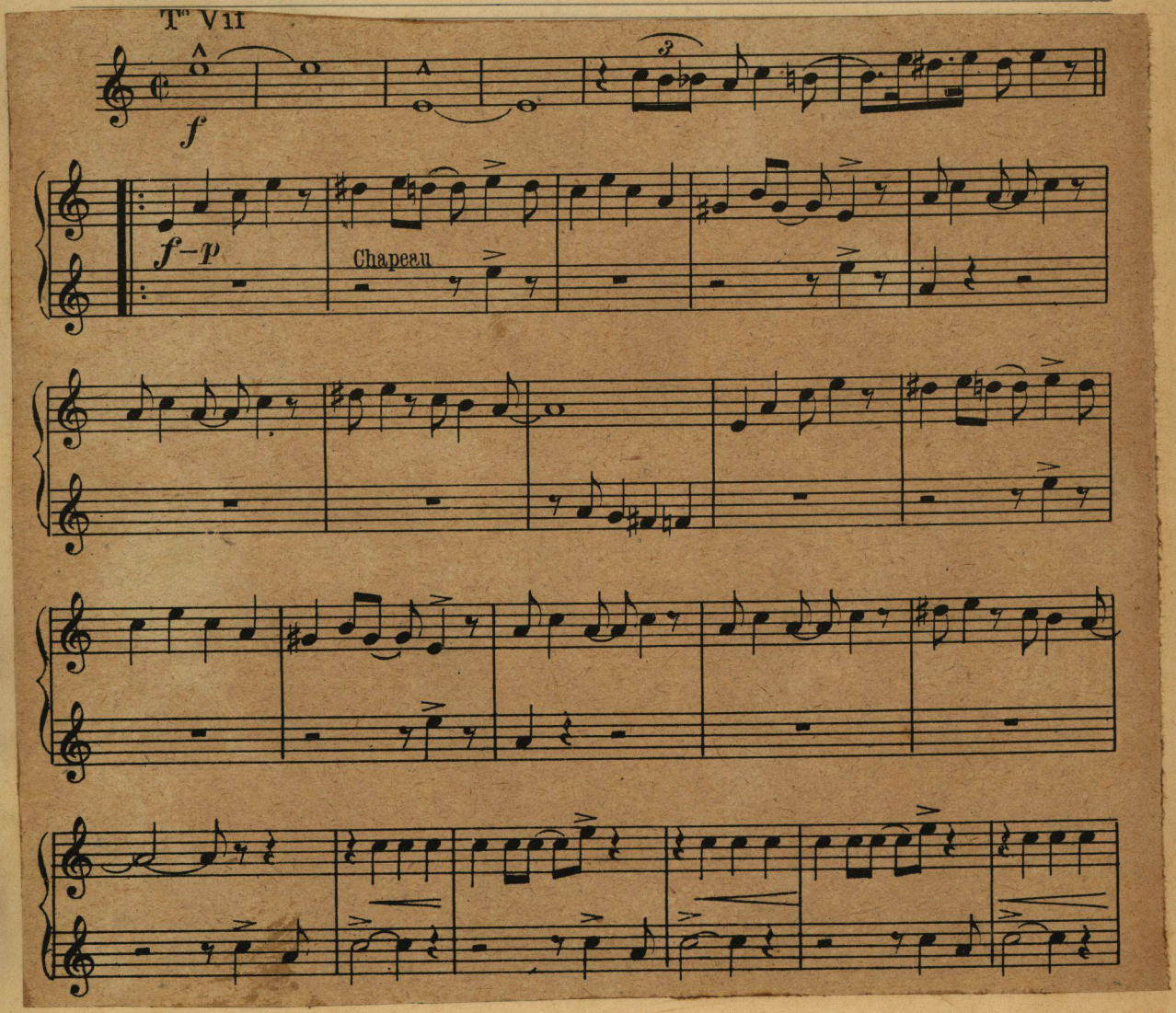

1.
2.
siegt! ff
ff
fff
ff
ff
sff
sff

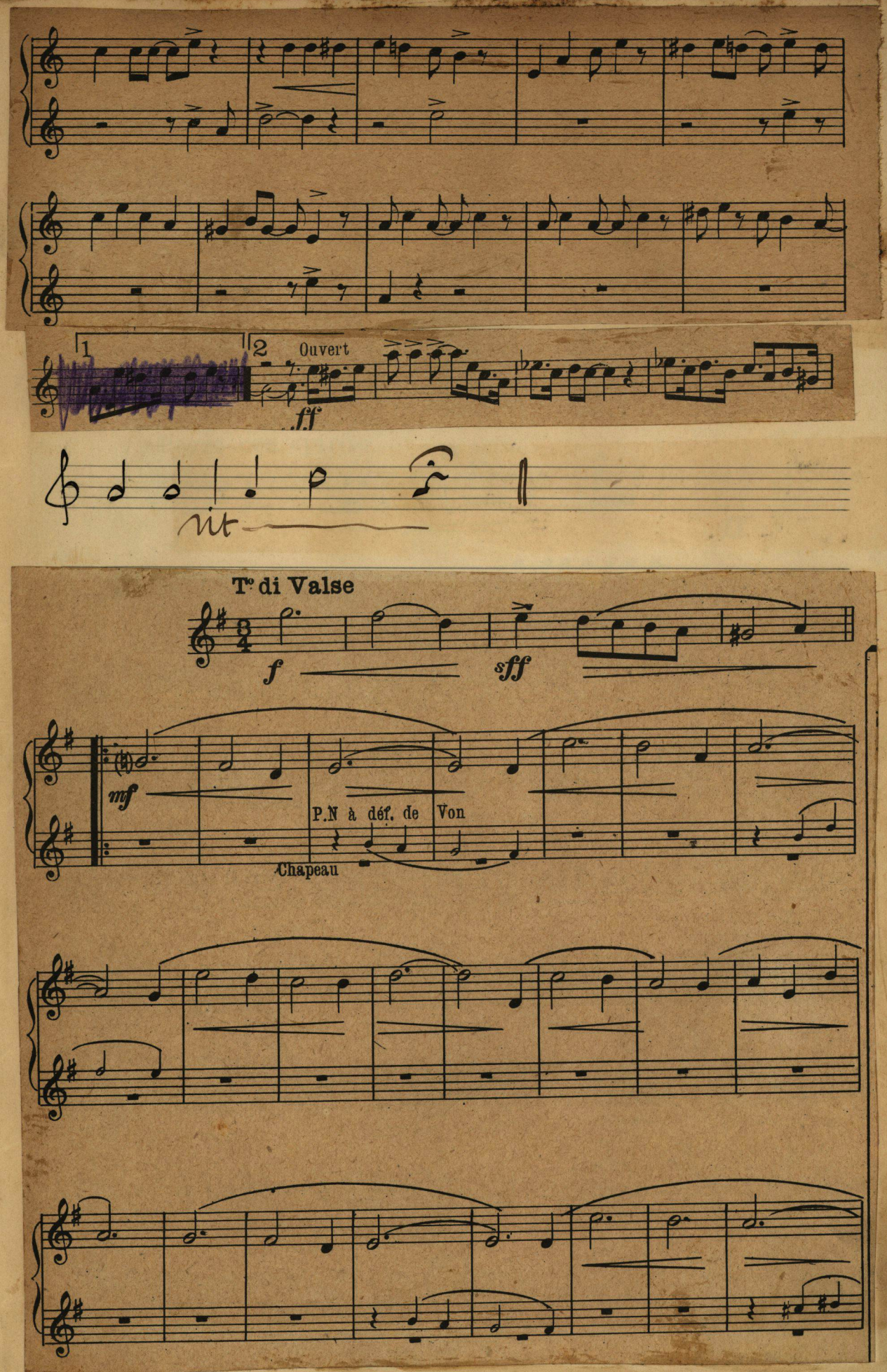

Largo
f
Presto
ff
rit
ff rall - f < ff
marcato

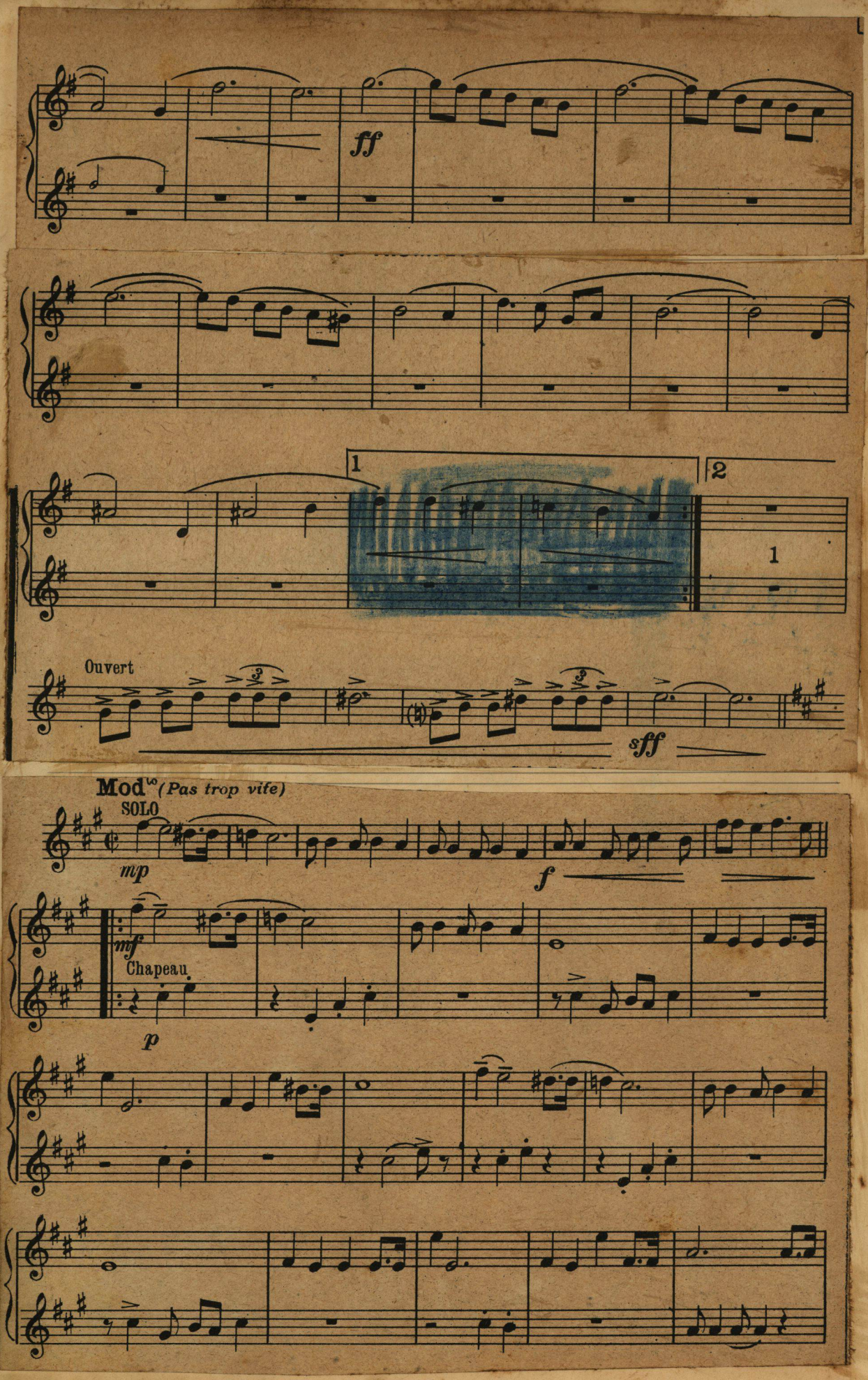
AN EARFUL OF MUSIC

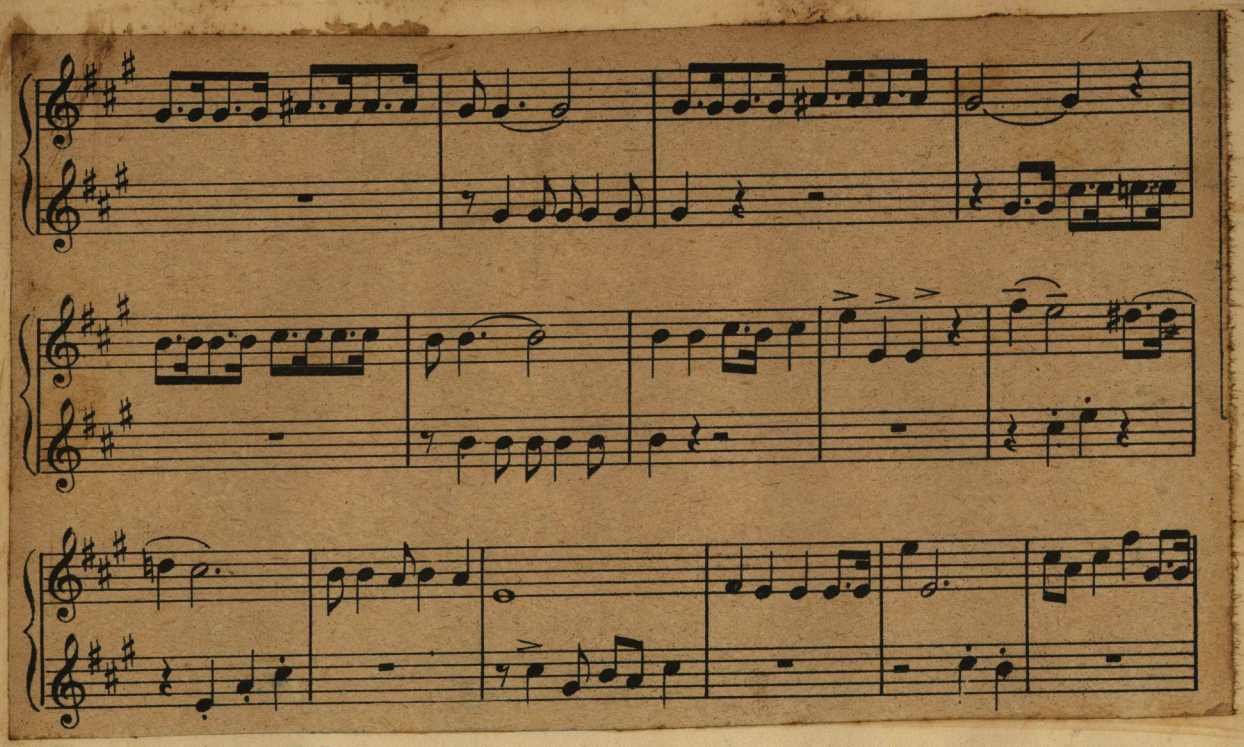
(Le cœur plein de musique)

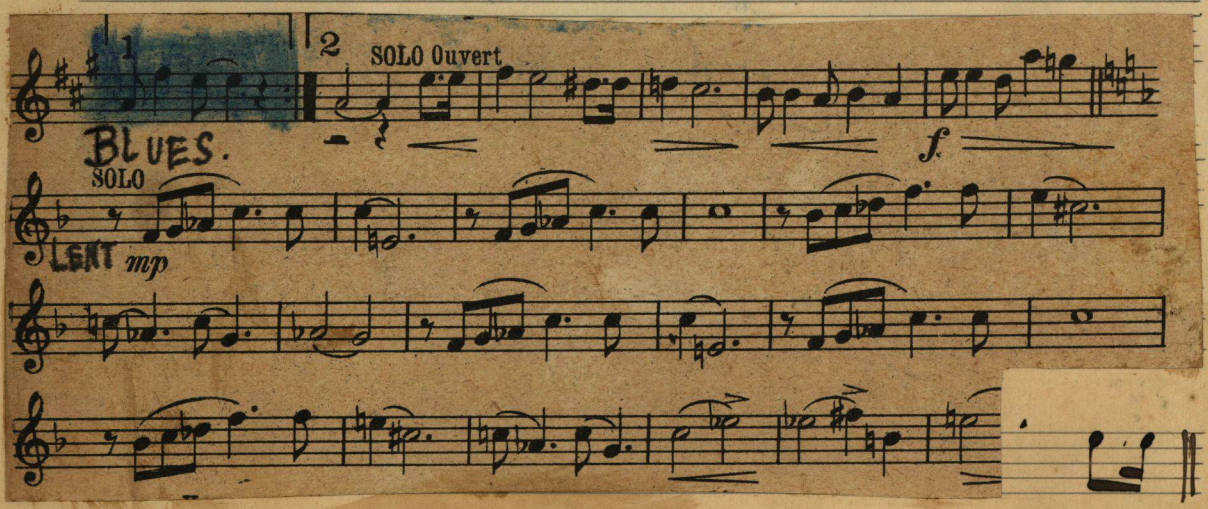


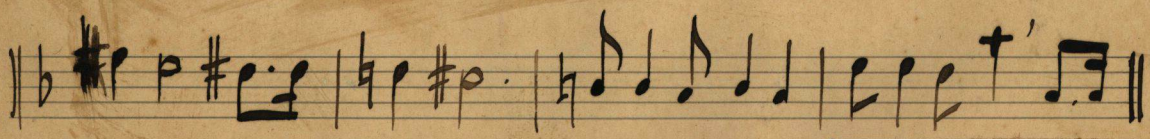


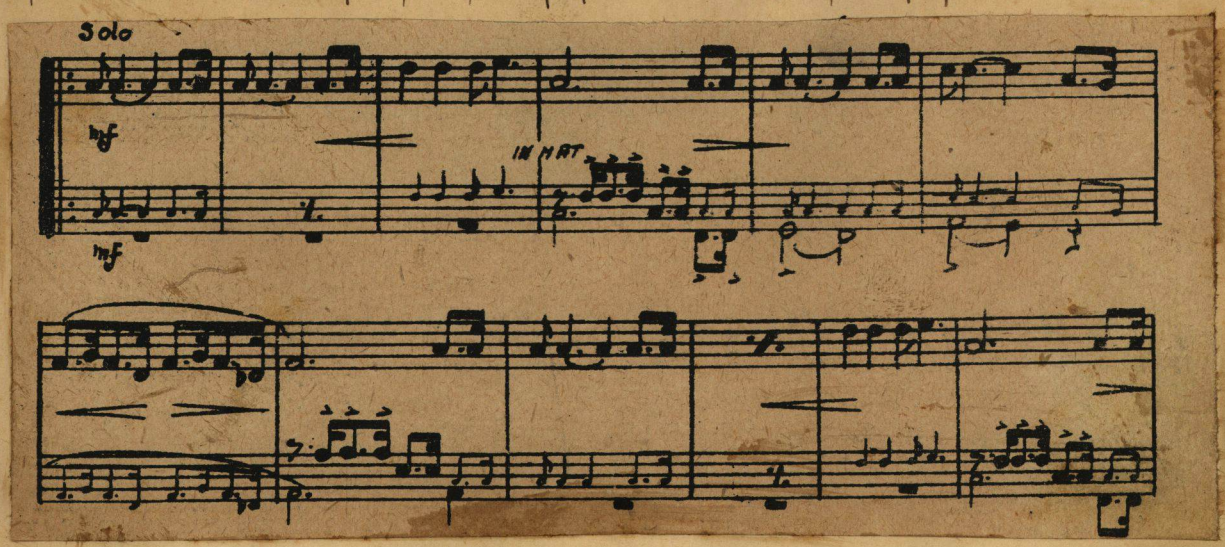

1
2
Ouvert
ff
rit
T^e di Valse
f
sff
mf
P.N à déf. de Von
Chapeau

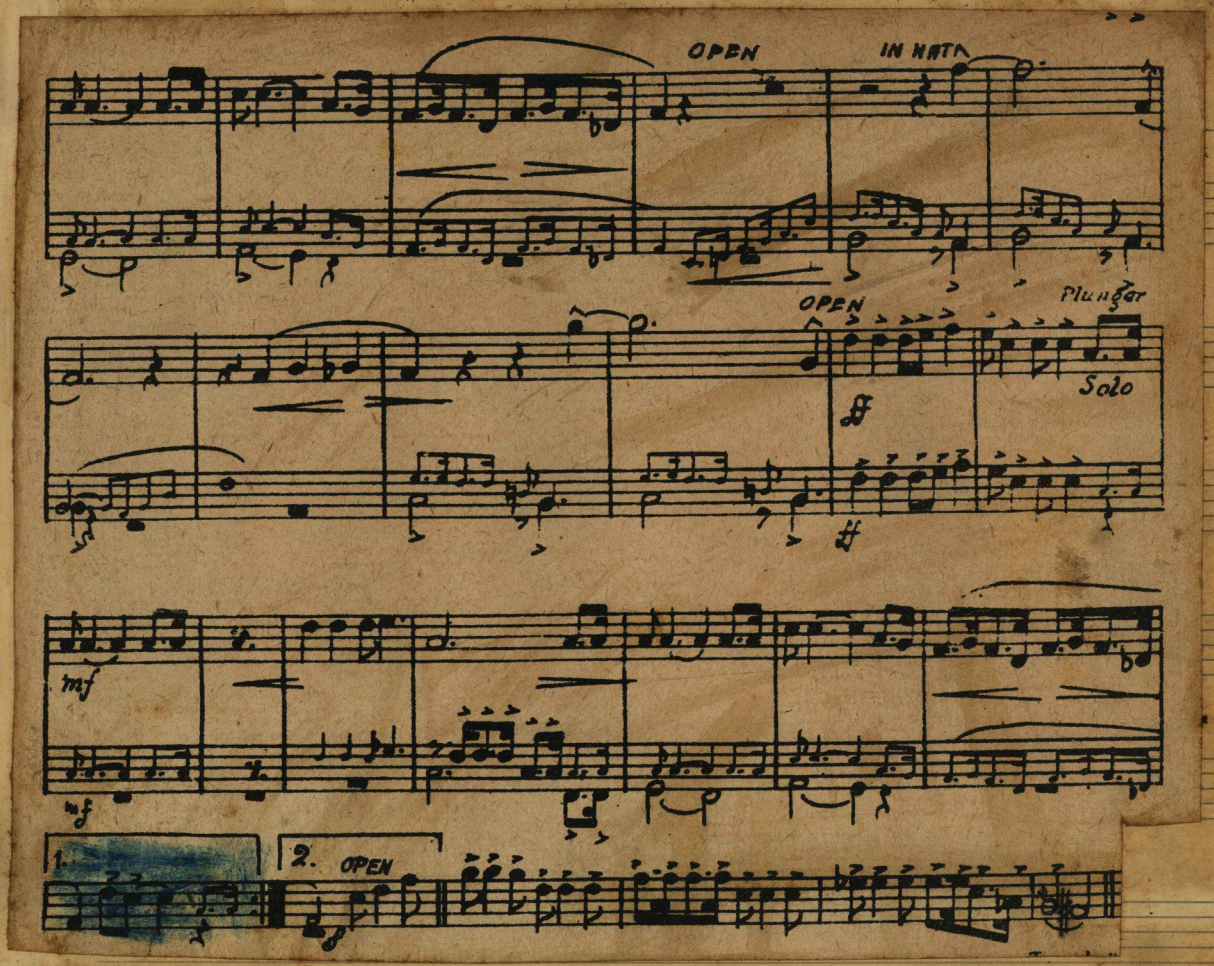

ff
1
2
1
Ouvert
sff
Mod^to (Pas trop vite)
SOLO
mp
f
mf
Chapeau
p

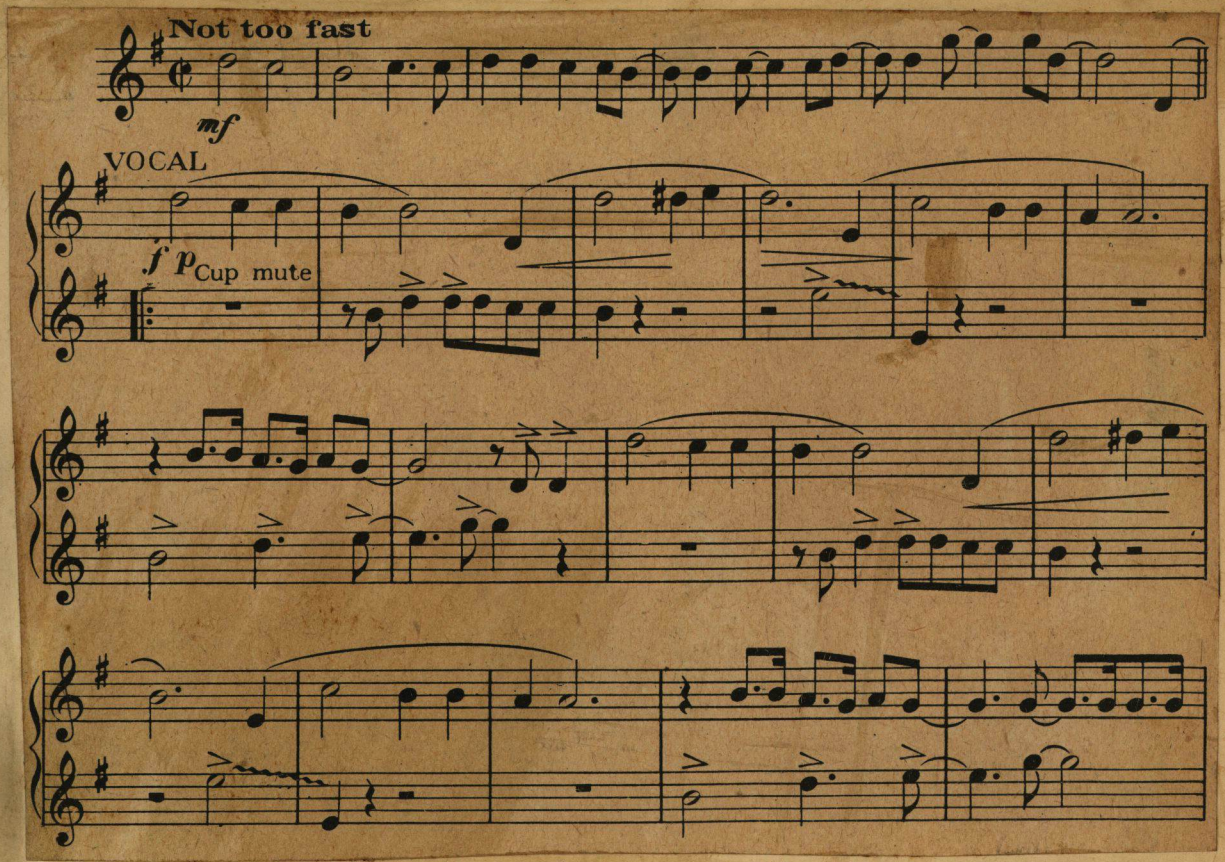



1
2
SOLO Ouvert
BLUES.
SOLO
LGHT
mp
f




Solo
mf
mf
IN HAT


OPEN
IN HAT
OPEN
Plunger
Solo
mf
mf
1.
2. OPEN


Not too fast
mf
VOCAL
f p Cup mute

Open

2

Modéré

Trb.

SOLO

ff

p

Trb.

1st Time Sax. Trio

In Hat

p

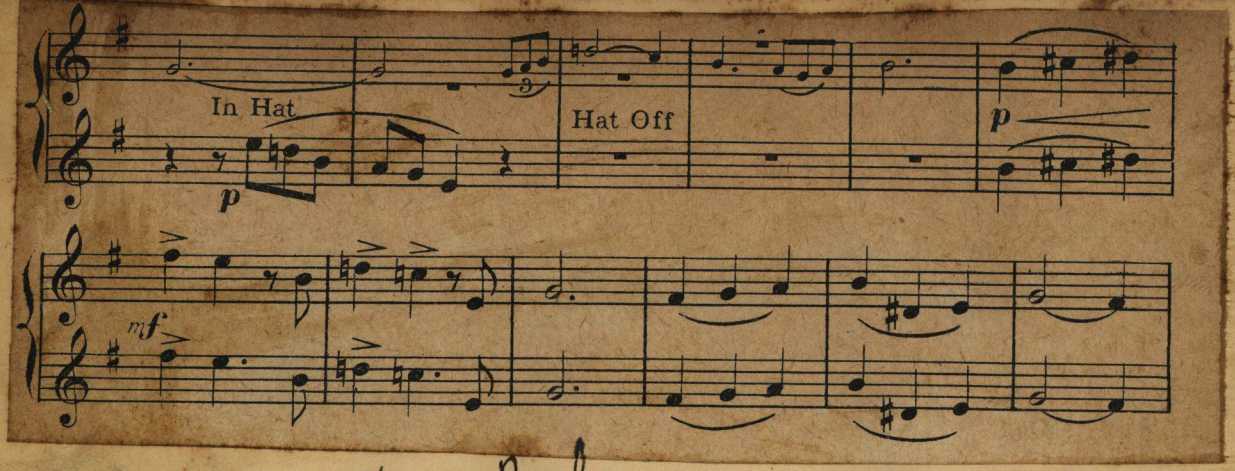
prepare

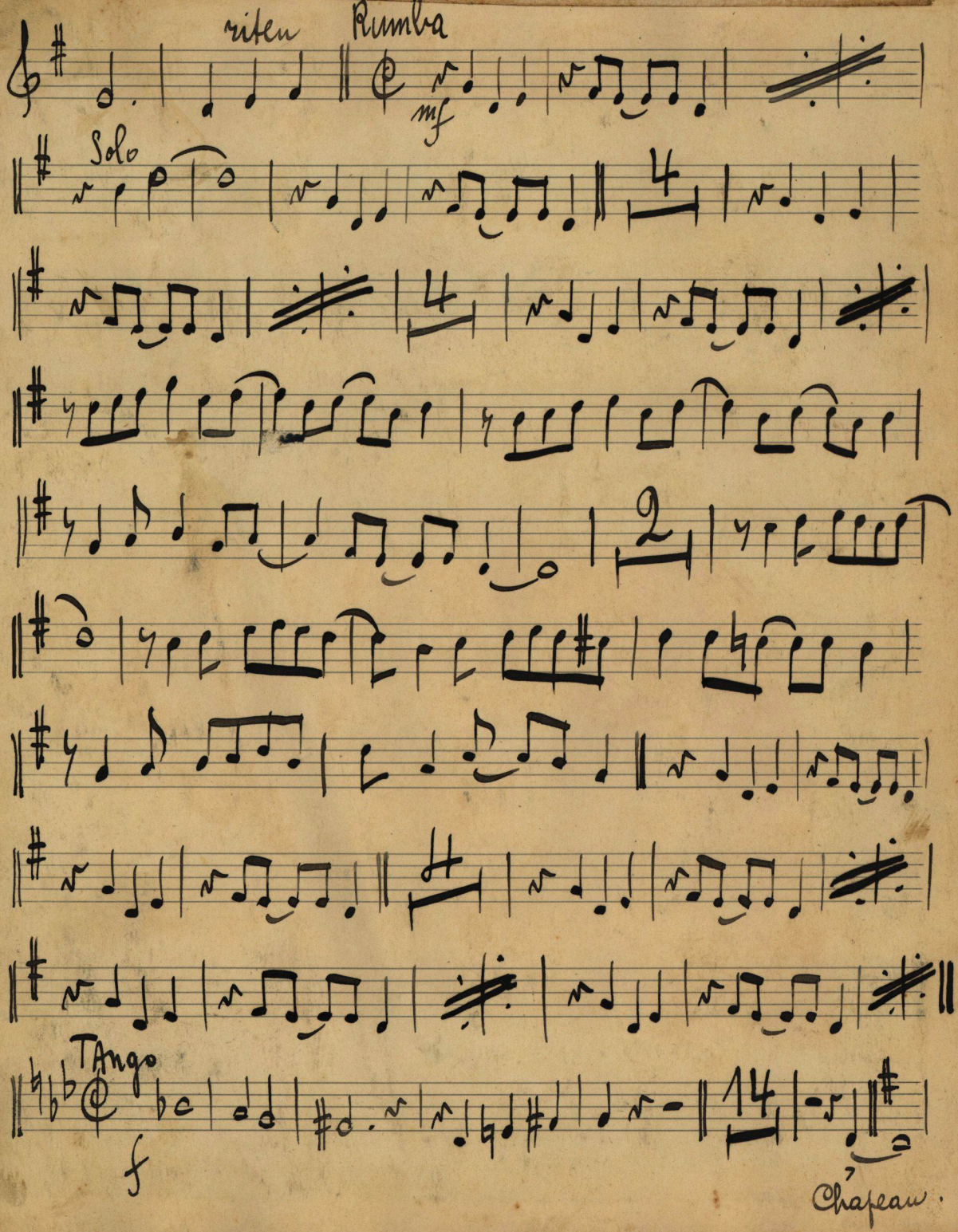
Hat Off (Harm. Mute)

SOLO

p (Harm Mute)

Open In Hat


In Hat
Hat Off
p
p
mf


riten
Rumba
mf
Solo
Tango
f
Chapeau.

Alt-Saxophon I in Es

83

84

85

86

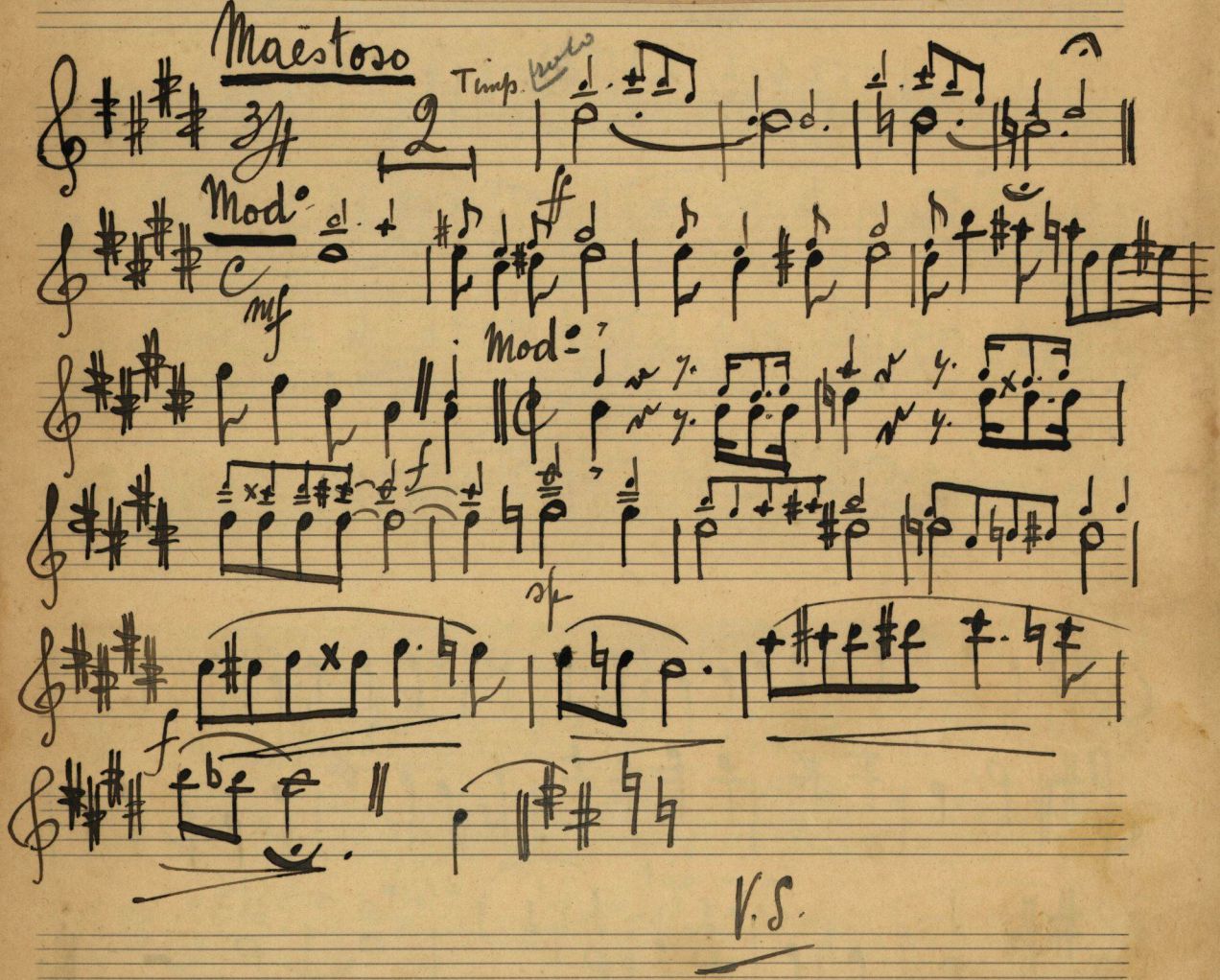
„Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel“

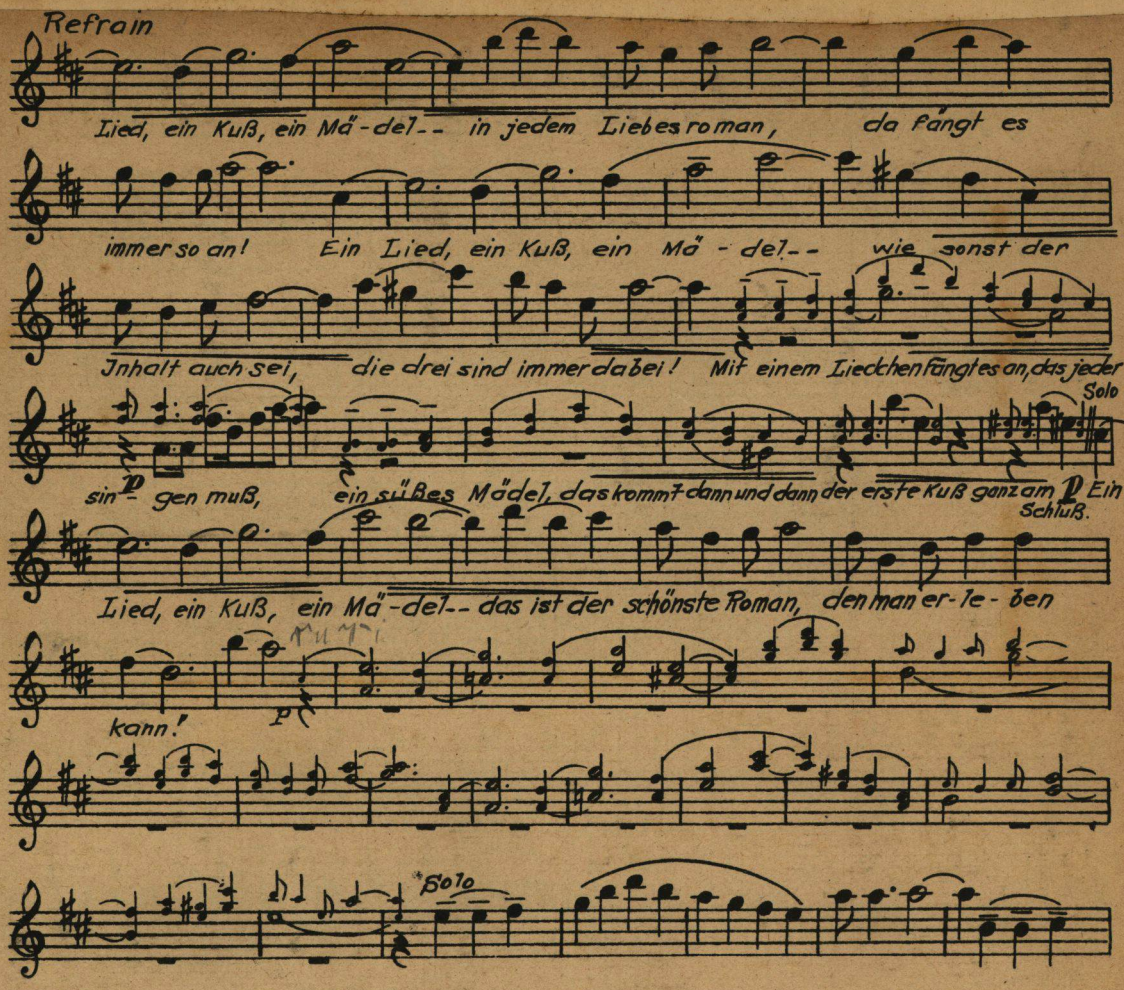
„Liebeskommando“

JEAN DOULIEZ

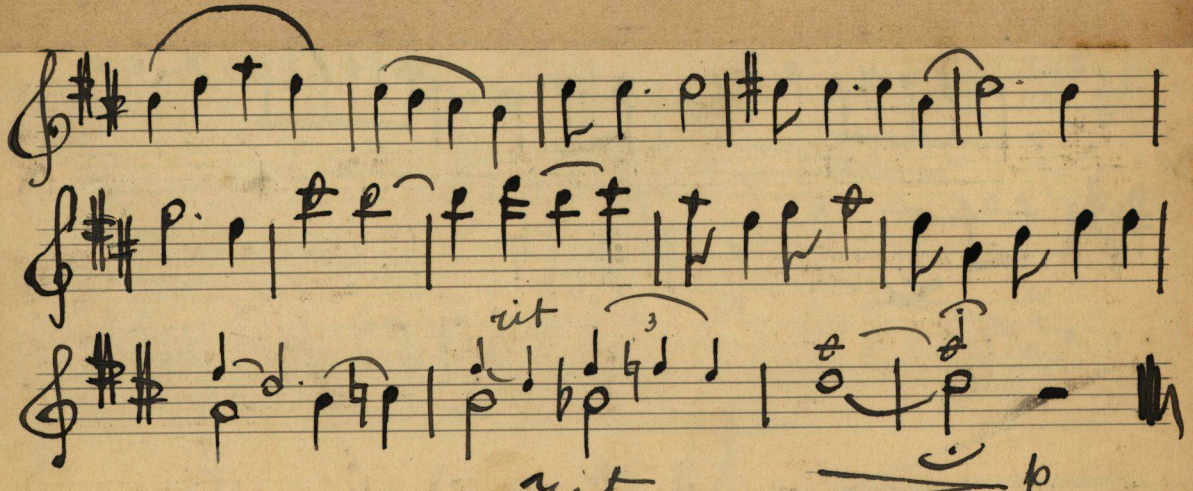
Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel

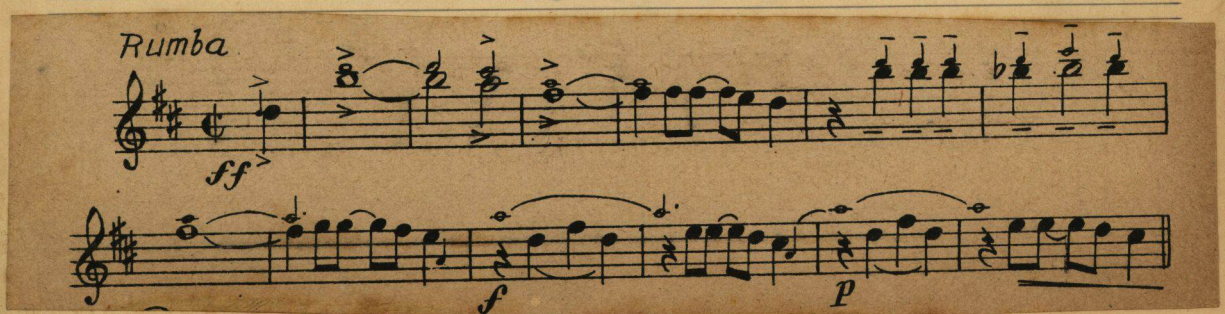
Musik von Robert Stolz, Op. 595
Spezial-Arrang. von Nico Dostal

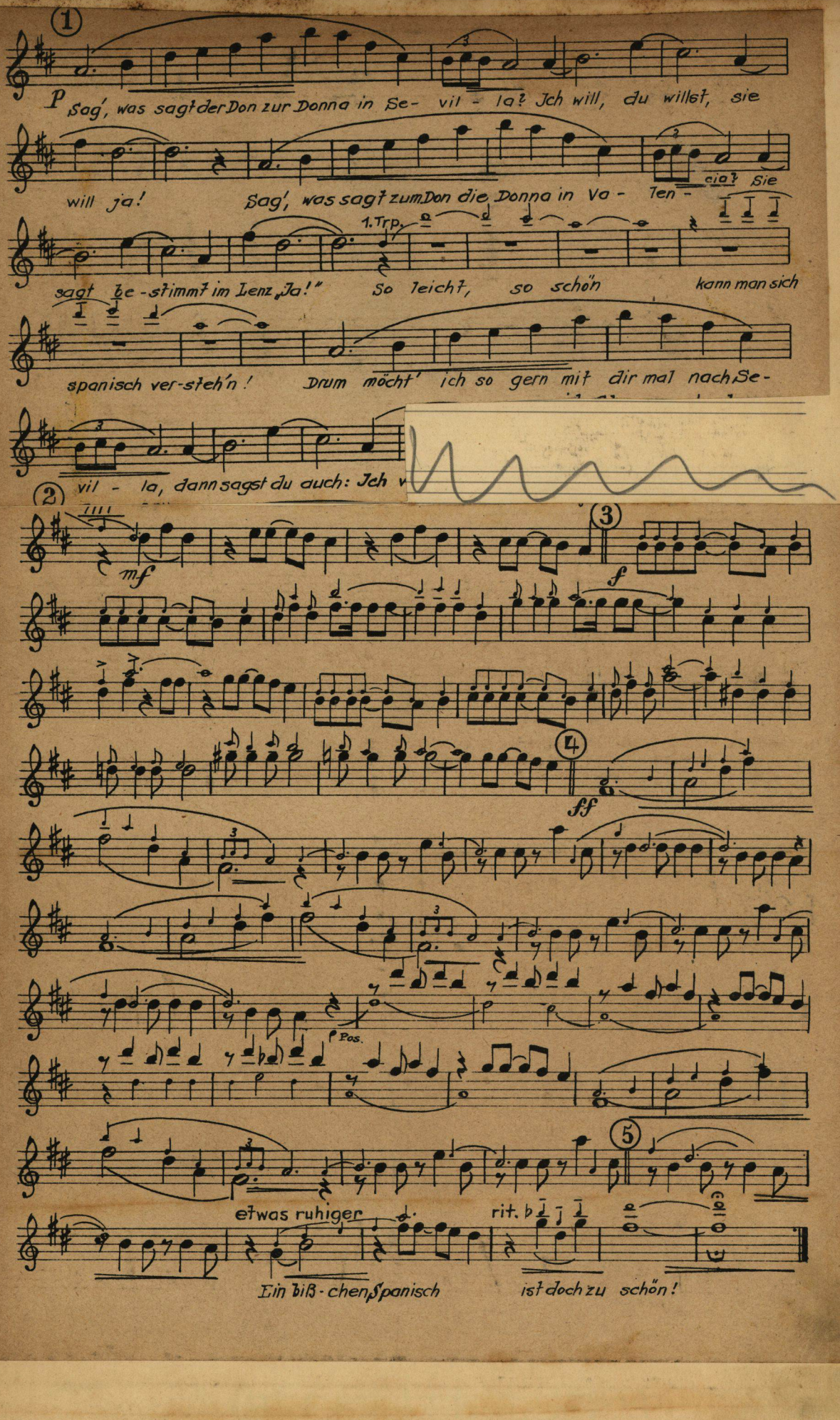


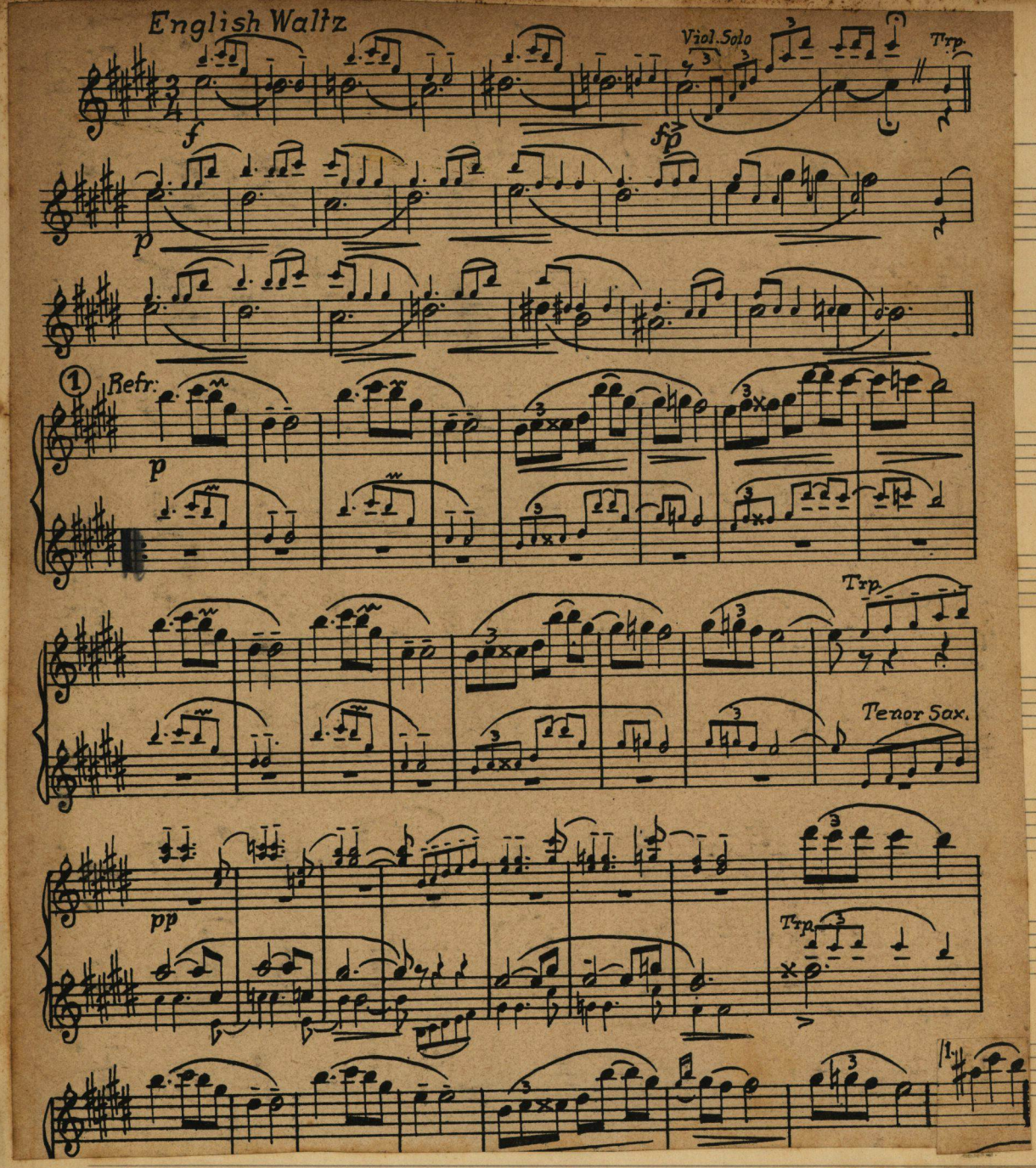


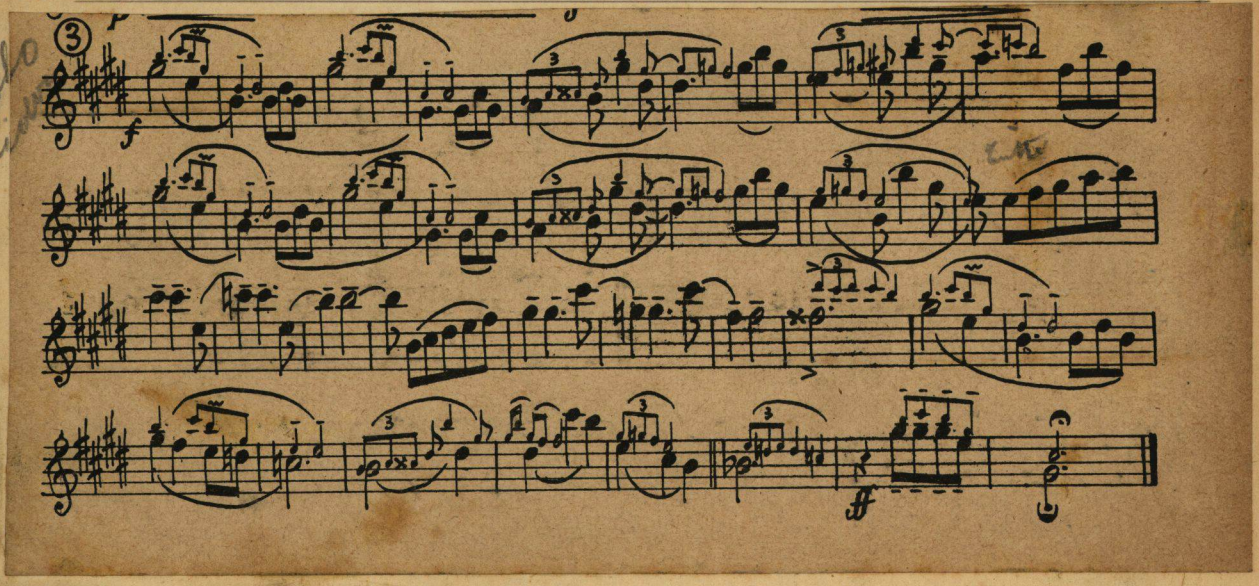
Copyright 1932 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 659

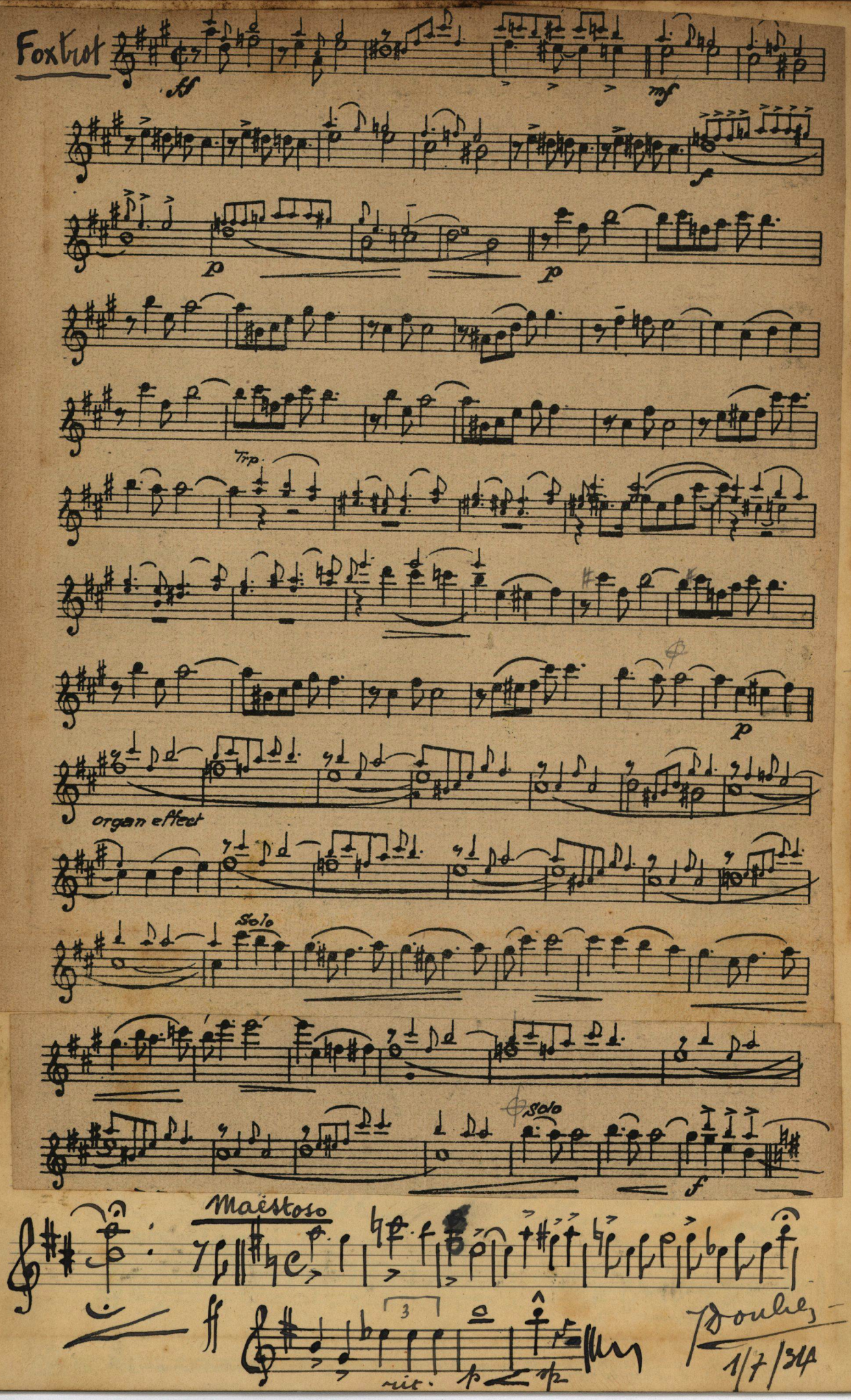





1
P Sag', was sagt der Don zur Donna in Se- vil - la? Ich will, du willst, sie
will ja! Sag', was sagt zum Don die Donna in Va - len - cia? Sie
1. Trp.
sagt be-stimmt im Lenz „Ja!" So leicht, so schön kann man sich
spanisch ver-steh'n! Drum möcht' ich so gern mit dir mal nach Se-
vil - la, dann sagst du auch: Ich
2
mf
3
f
4
ff
Pos.
5
etwas ruhiger
rit.
Ein biß-chen Spanisch ist doch zu schön!


English Waltz
Viol. Solo
Trp.
Refr.
Trp.
Tenor Sax.
Trp.



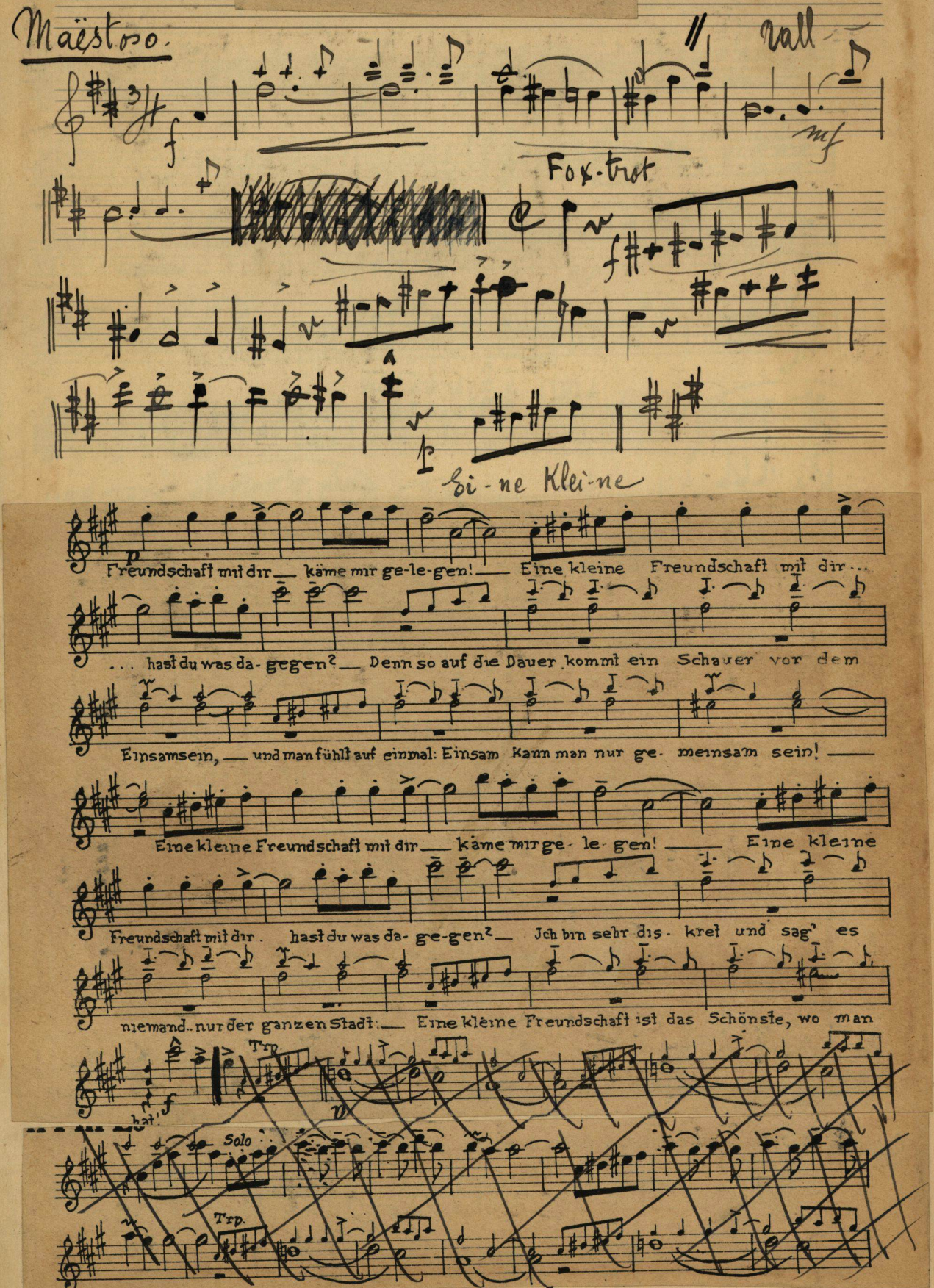

Foxtrot
ff
mf
f
p
p
Trp.
p
organ effect
Solo
Solo
f
Maestoso
ff
3
rit.
p
mp
Doubles
1/7/34

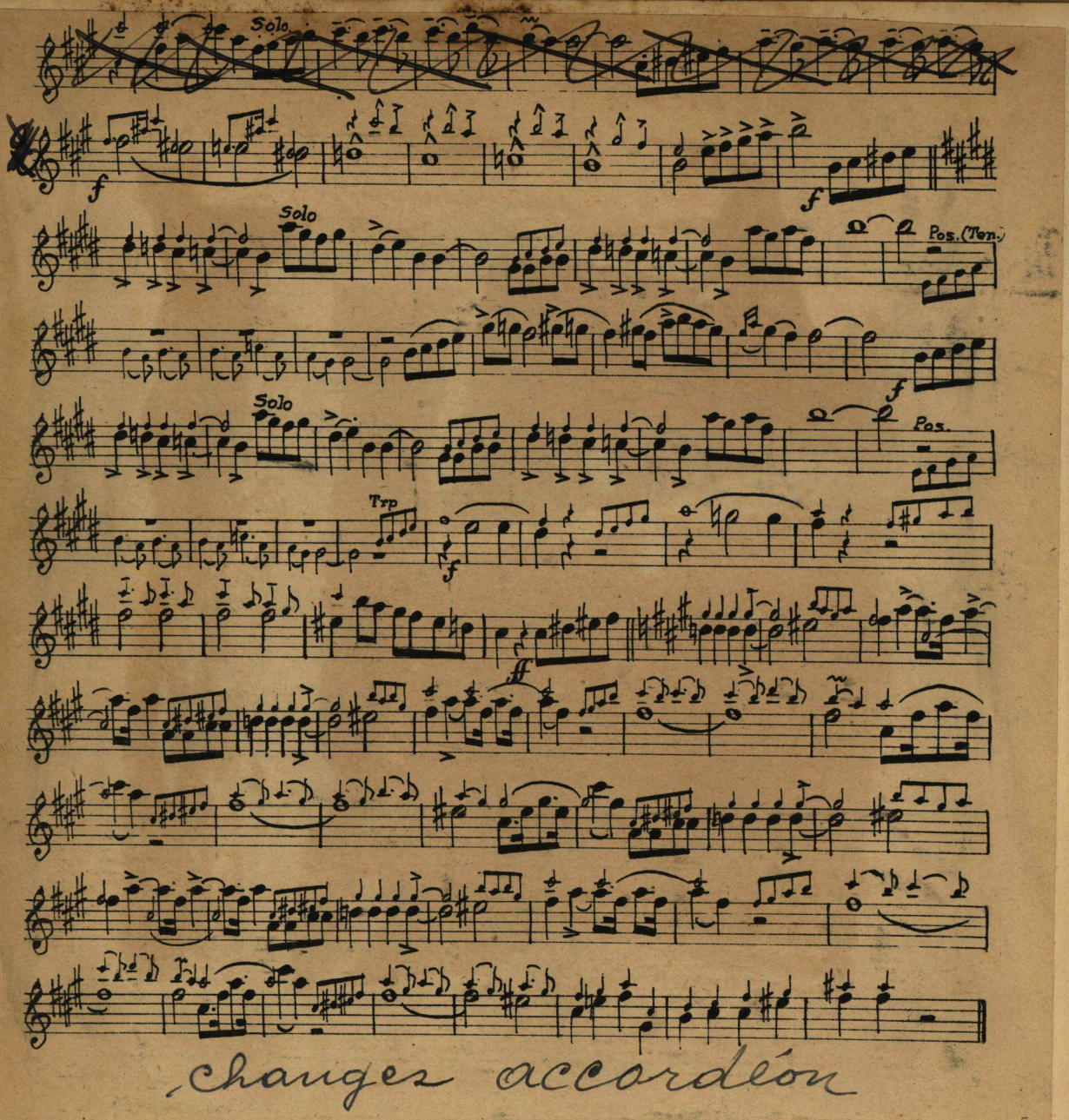
aus der Tonfilm-Operette der Super-Film-Gesellschaft

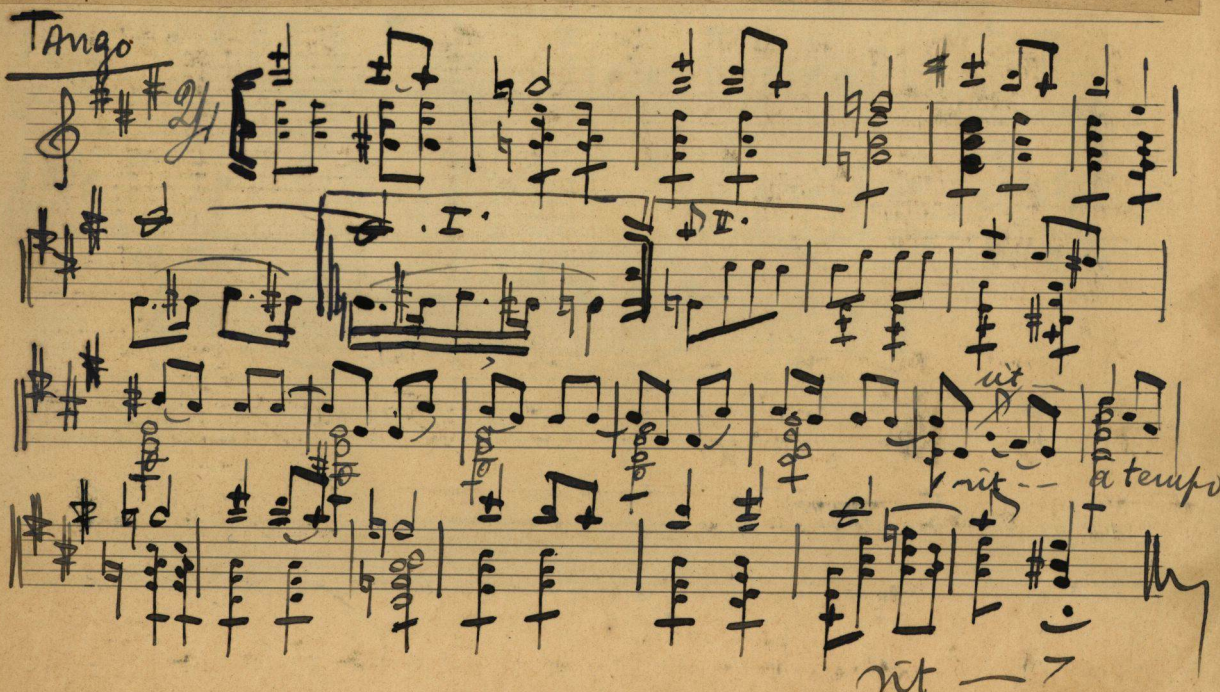
„Liebeskommando"

Musik von **Robert Stolz**, Op. 594

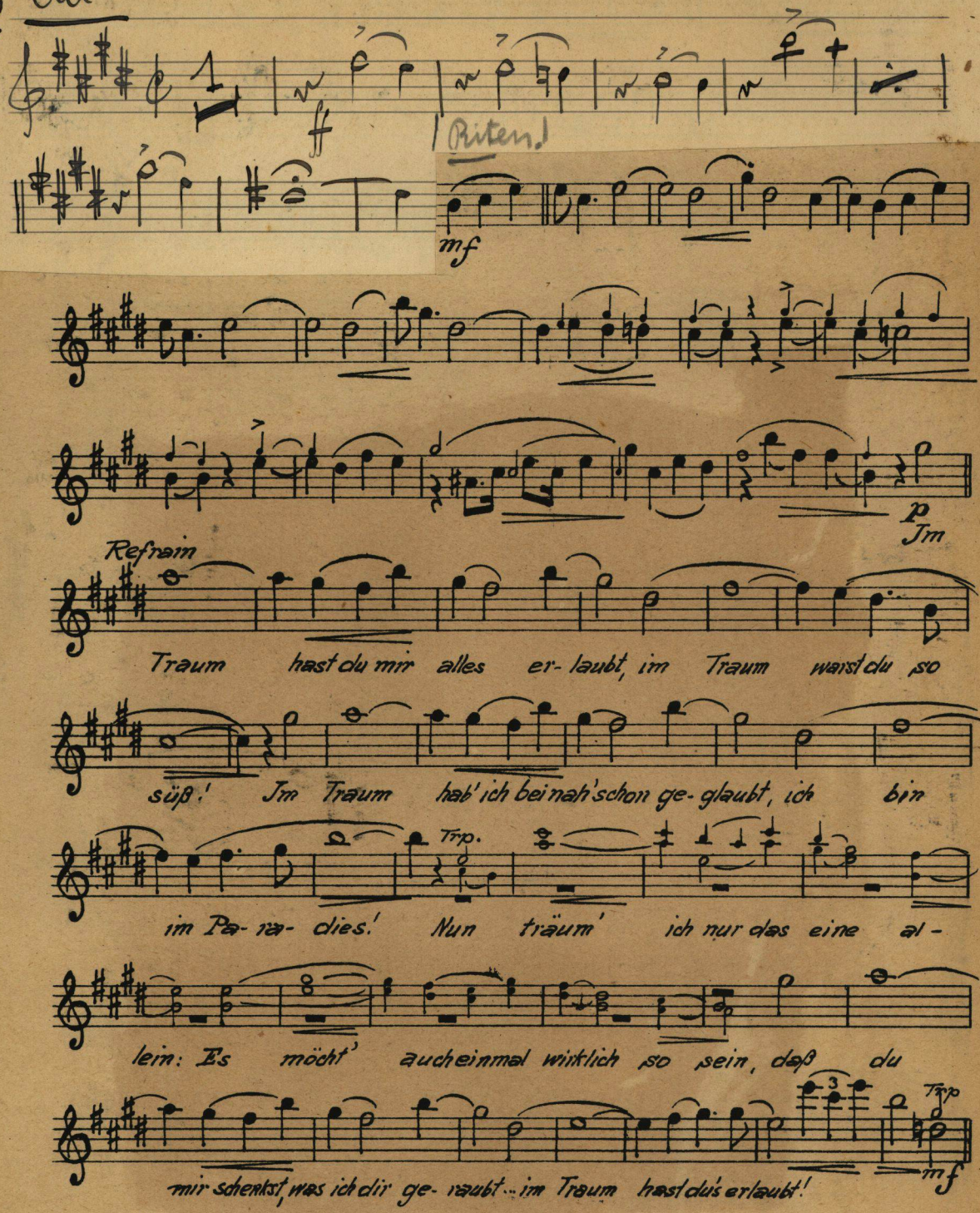
Spezial-Arrang. von Nico Dostal



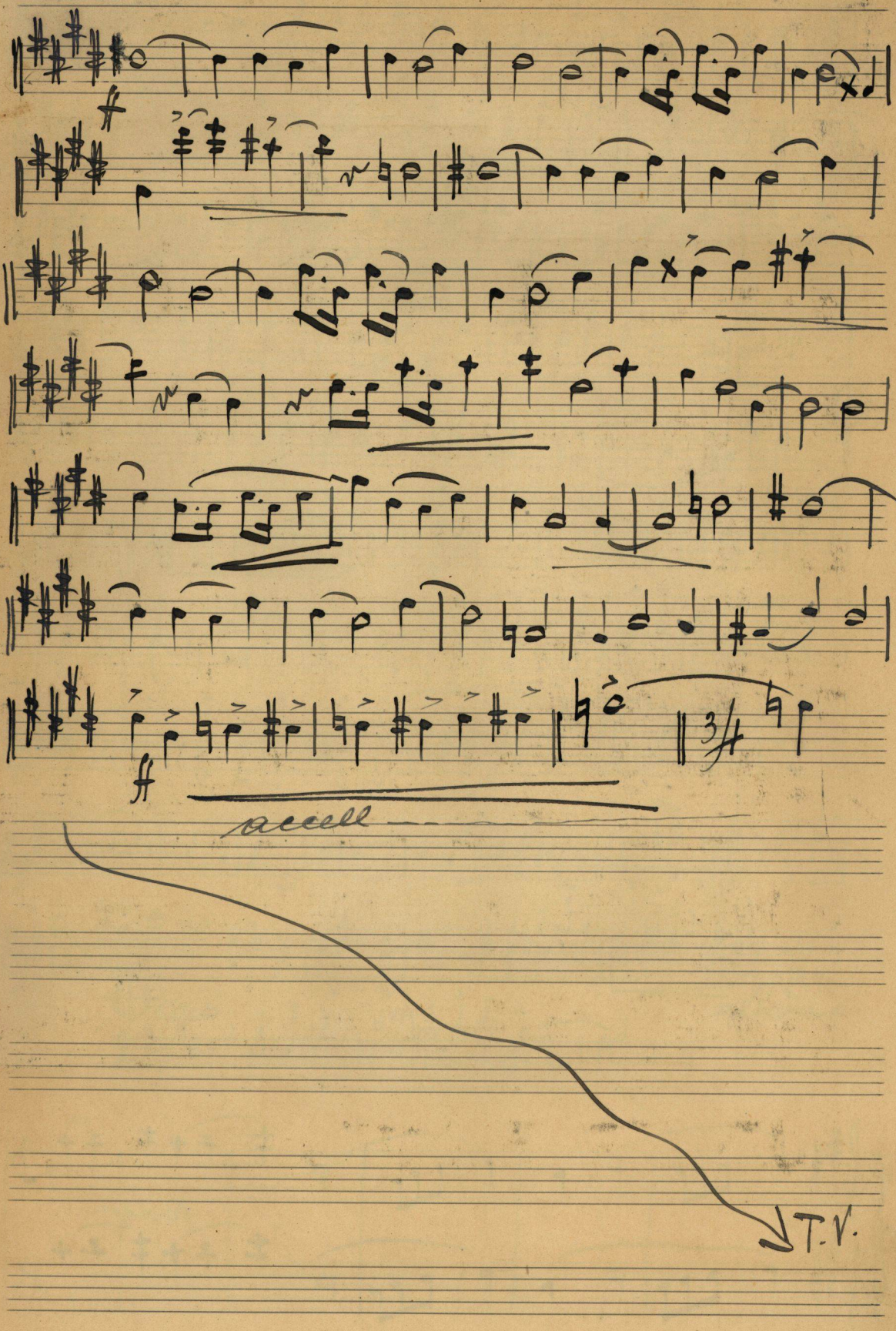

Solo
f
Solo
Pos. (Ten.)
f
Solo
Pos.
Trp
f
ff
changez accordéon

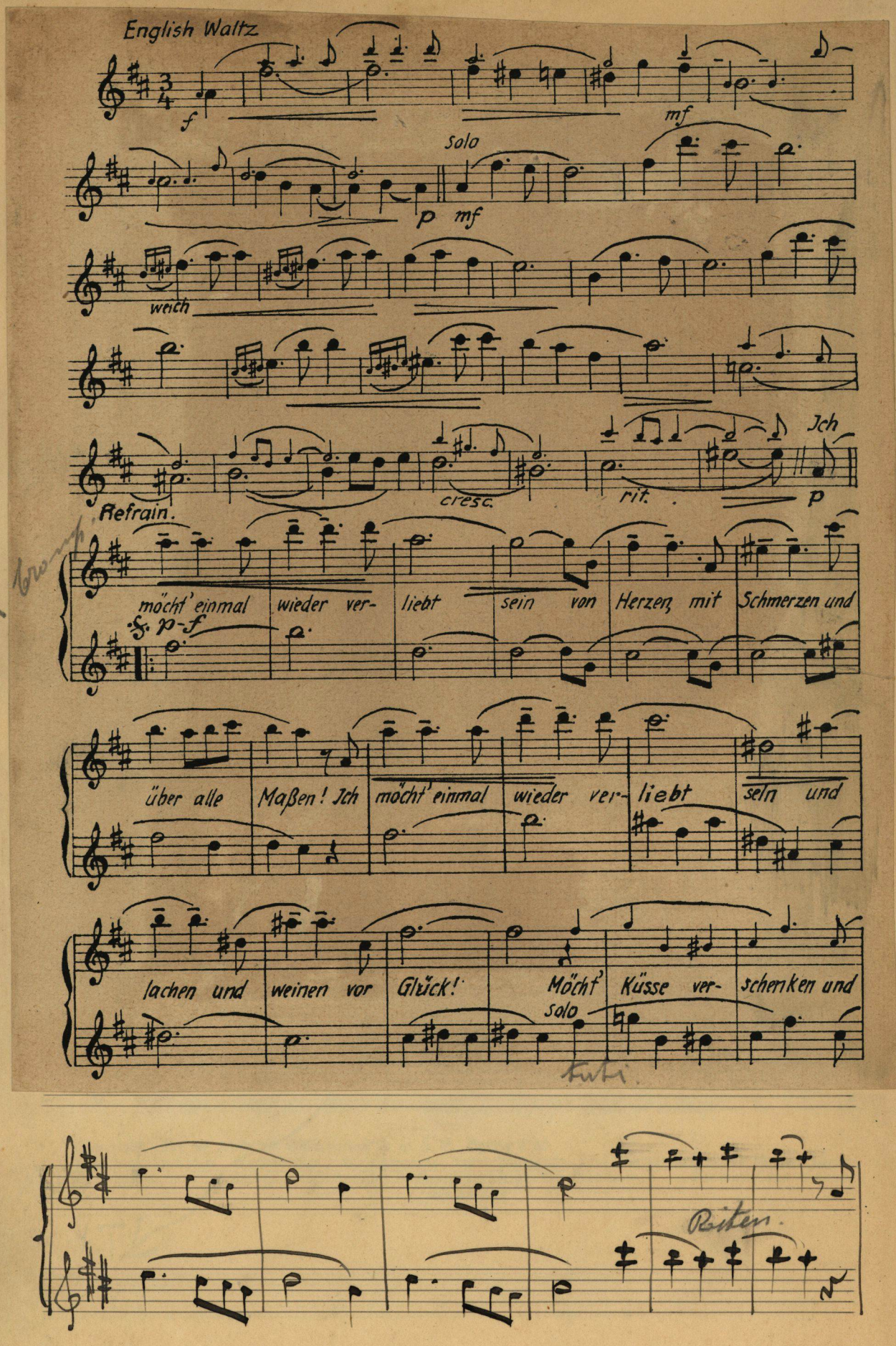

Tango
2/4
I.
II.
rit
rit
a tempo
rit

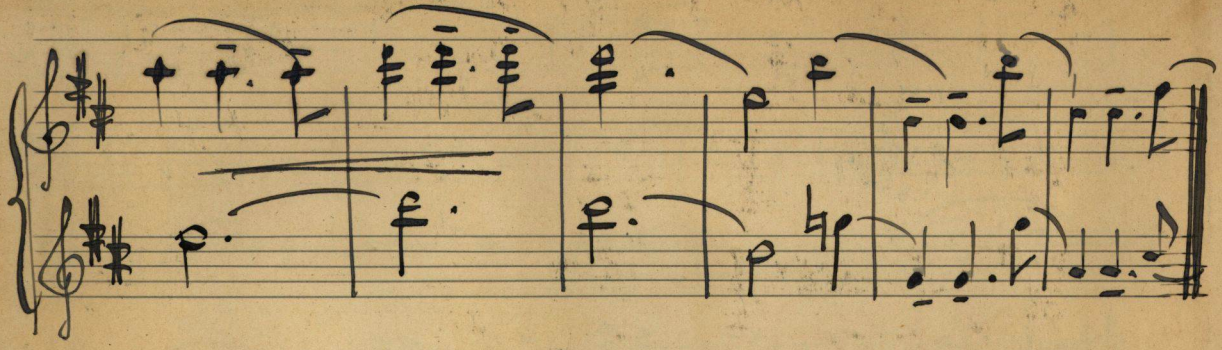
Sax. alto

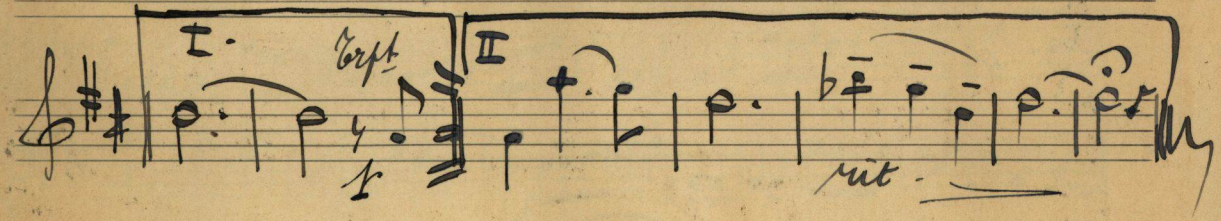


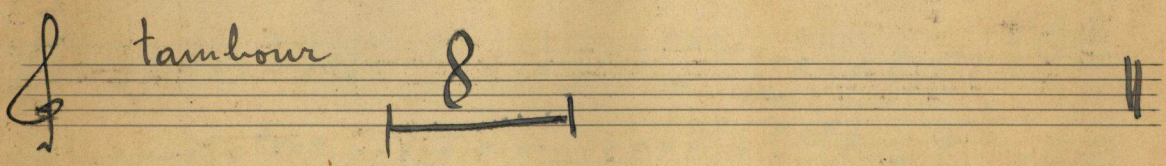
Copyright 1931 by ALROBI Musikverlag G. m. b. H., Berlin W 50
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Izdevejs priekš Latvijas K. Reinholds, Rīgā, Brīvības bulv. 1. Pārdrukašana aizliegta.
Alrobi 572


ff
3/4
accell
T.V.

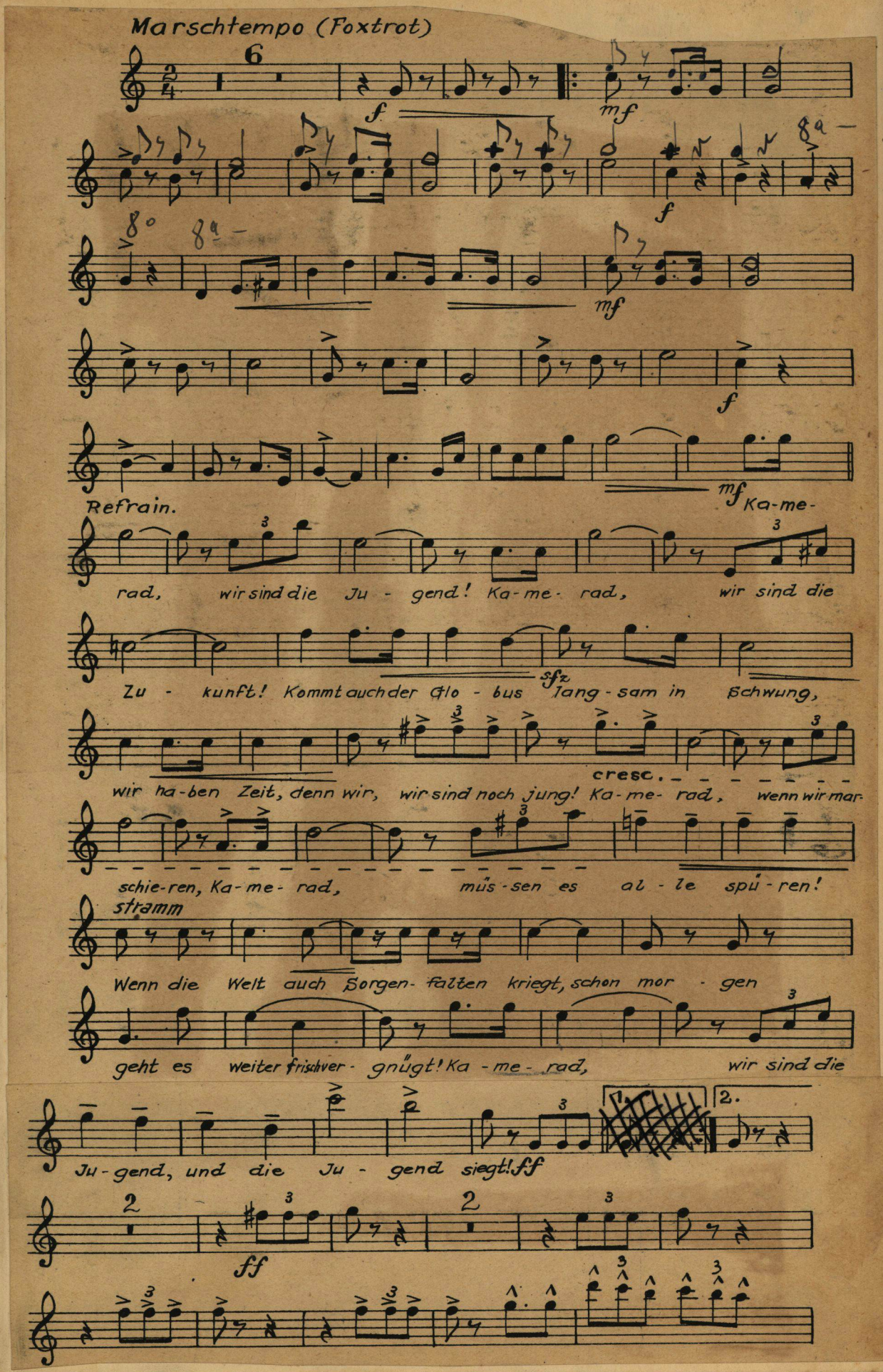

English Waltz
f
mf
Solo
p
mf
weich
Refrain.
cresc.
rit.
p
Ich
möcht' einmal wieder ver- liebt sein von Herzen mit Schmerzen und
über alle Maßen! Ich möcht' einmal wieder ver- liebt sein und
lachen und weinen vor Glück! Möcht' Küsse ver- schenken und
solo
tutti
Riten.





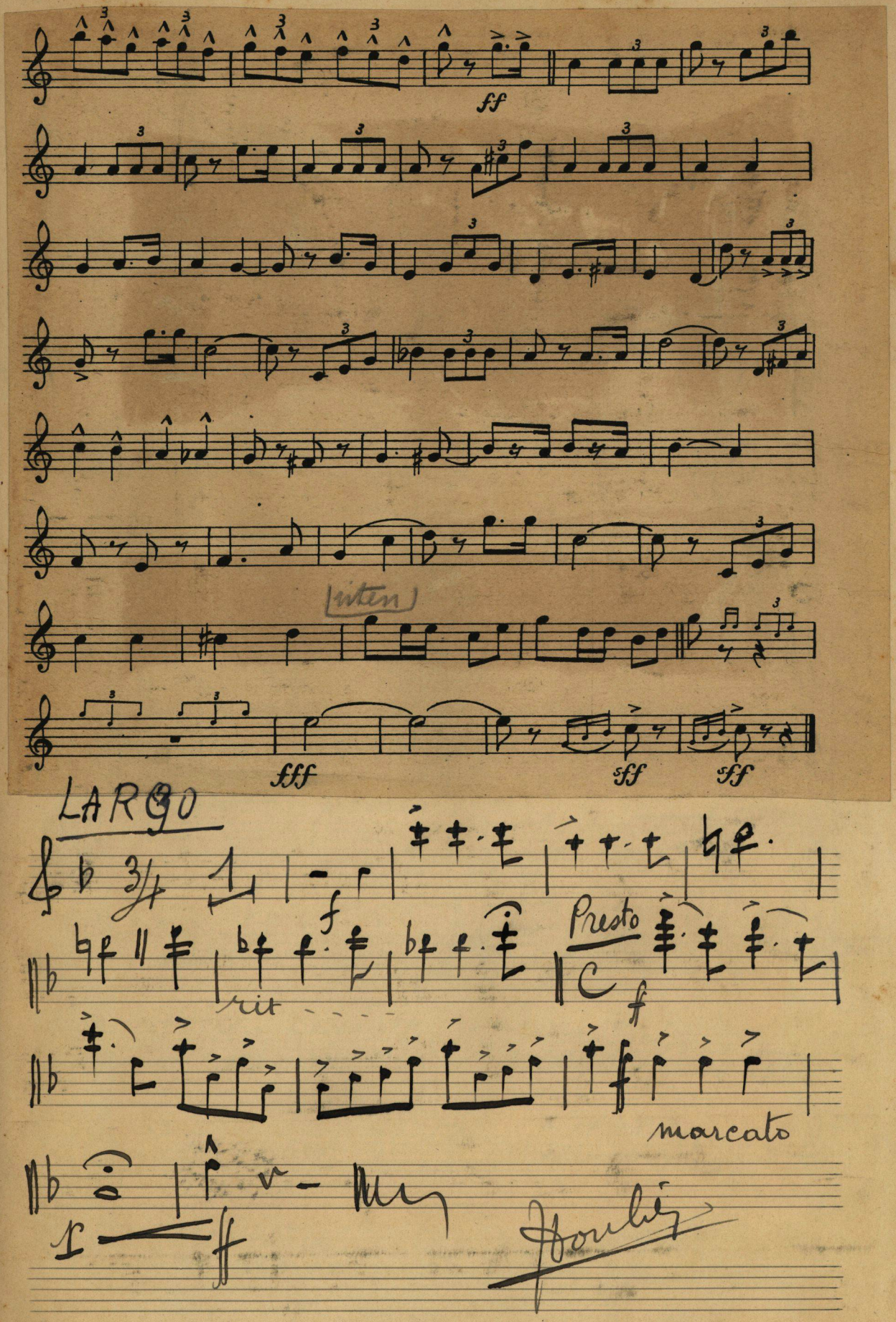


T.S.


Marschtempo (Foxtrot)

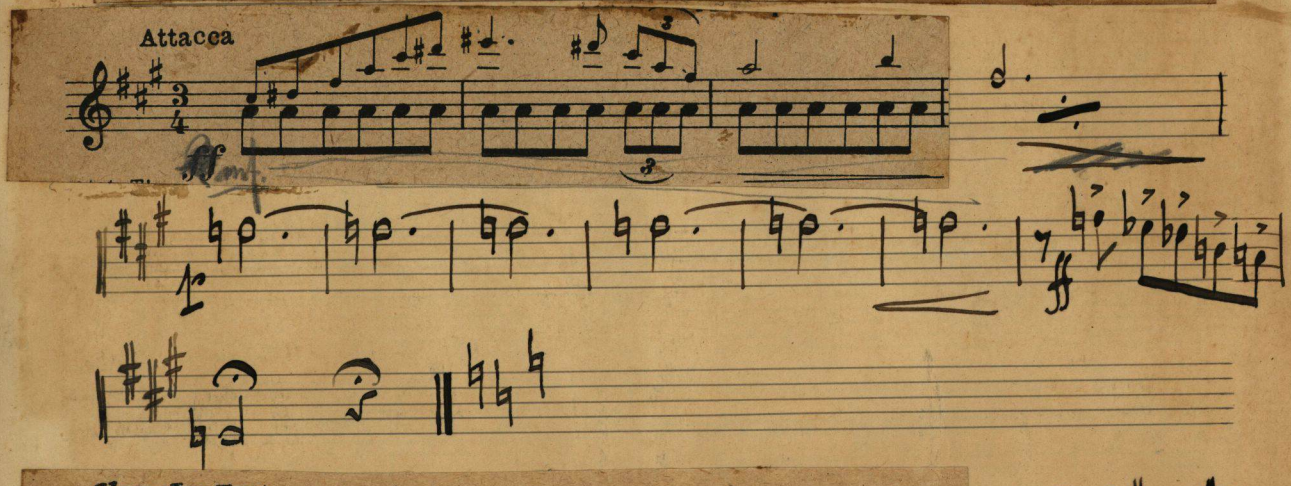
Refrain.
Ka-me-
rad, wir sind die Ju - gend! Ka-me- rad, wir sind die
Zu - kunft! Kommt auch der Glo - bus lang - sam in Schwung,

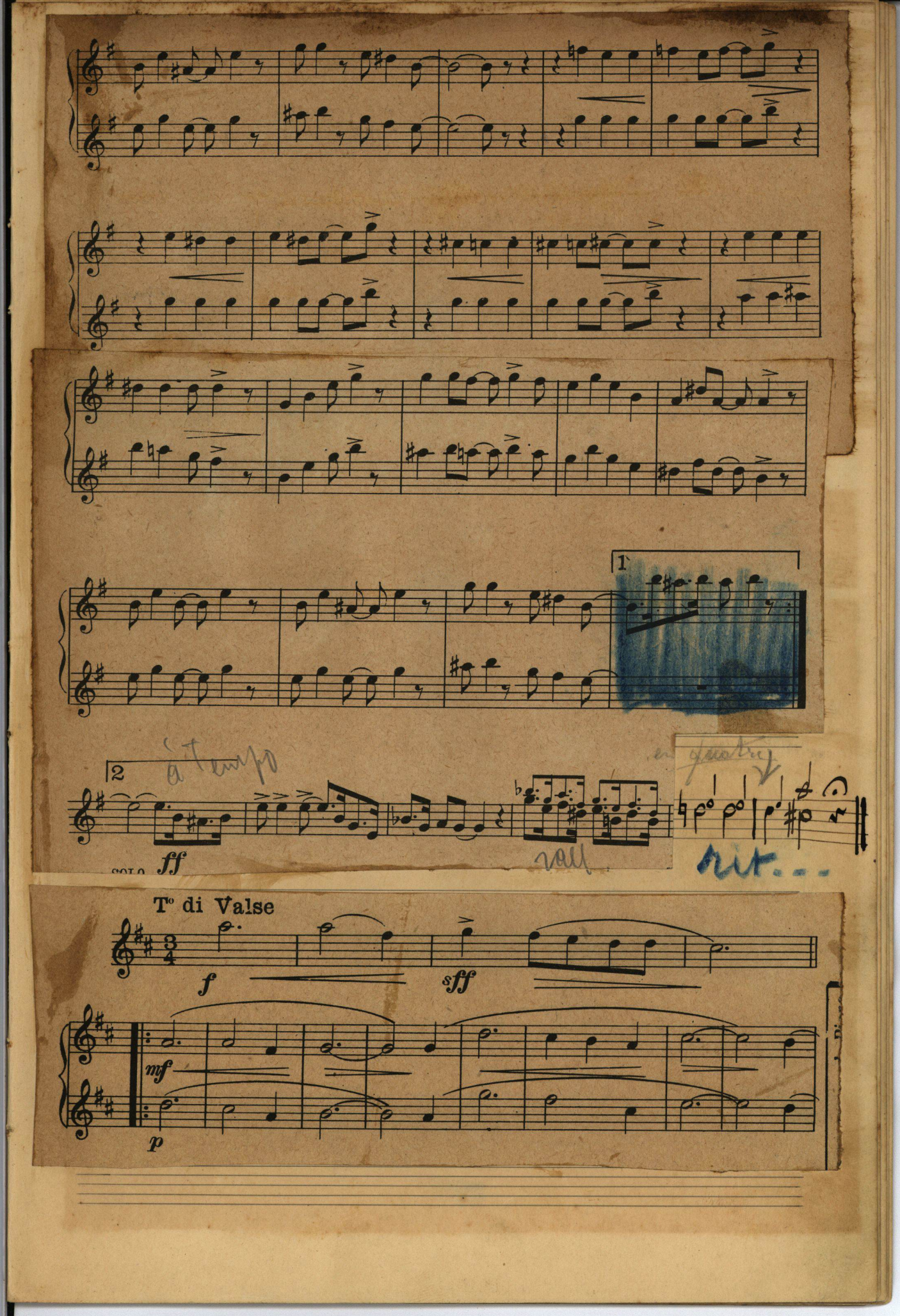
wir ha-ben Zeit, denn wir, wir sind noch jung! Ka-me- rad, wenn wir mar-
cresc.
schie-ren, Ka-me- rad, müs-sen es al - le spü - ren!
stramm
Wenn die Welt auch Sorgen- falten kriegt, schon mor - gen
geht es weiter frisch ver- gnügt! Ka - me - rad, wir sind die
Ju-gend, und die Ju - gend siegt! ff

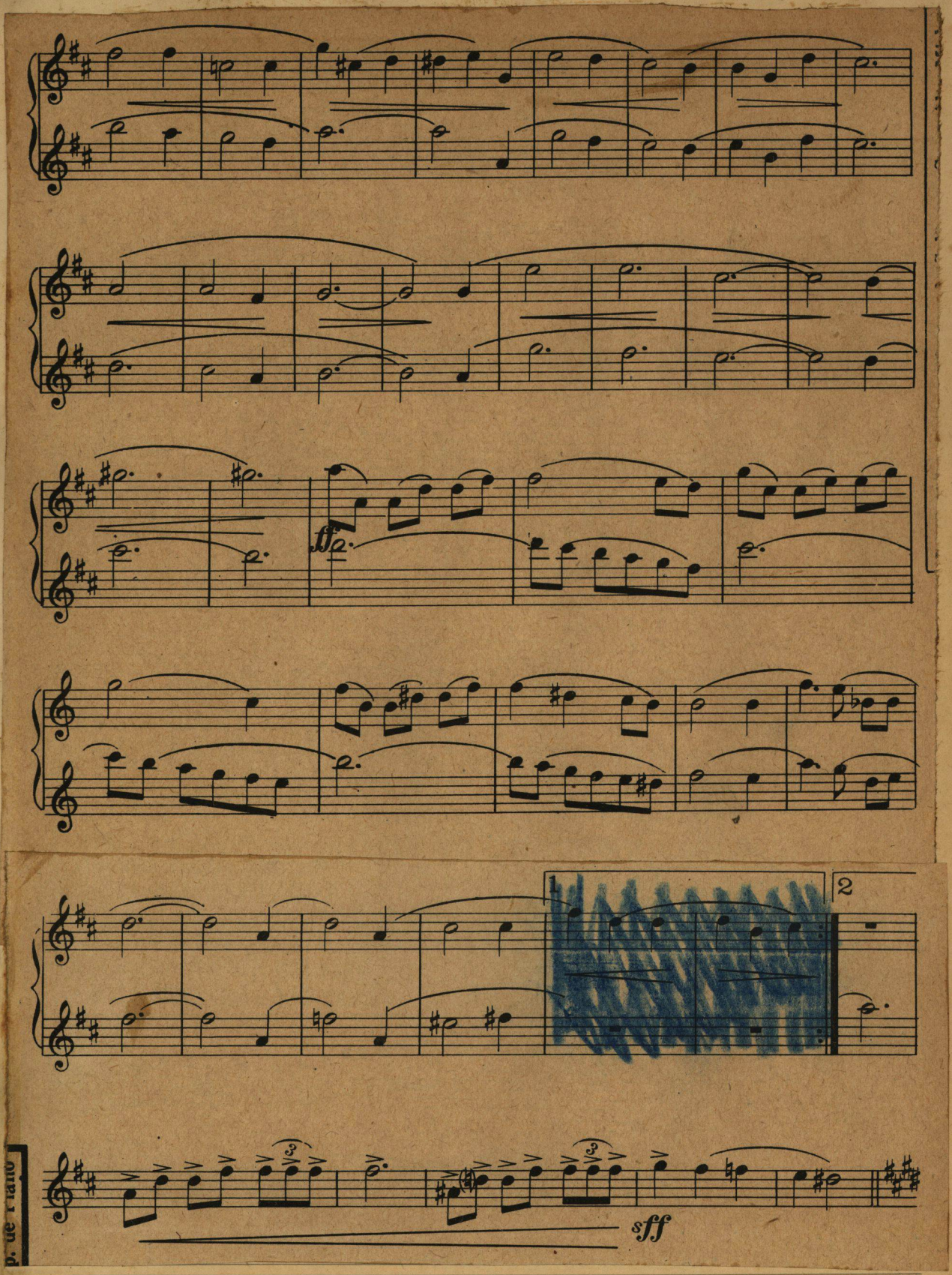

ff
[riten]
fff
sff
sff
LARGO
f
rit
Presto
ff
marcato
ff

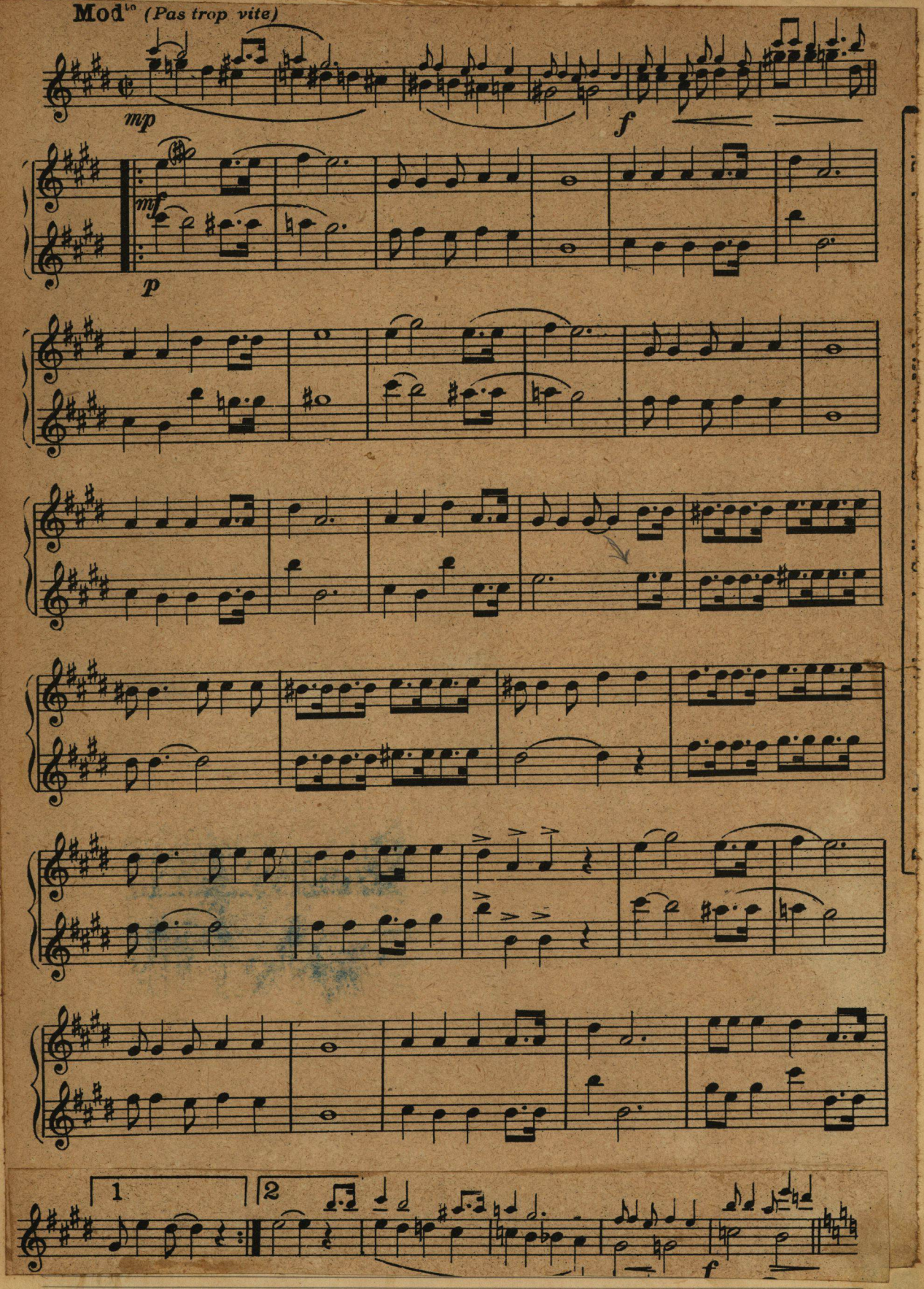
AN EARFUL OF MUSIC

(Le cœur plein de musique)

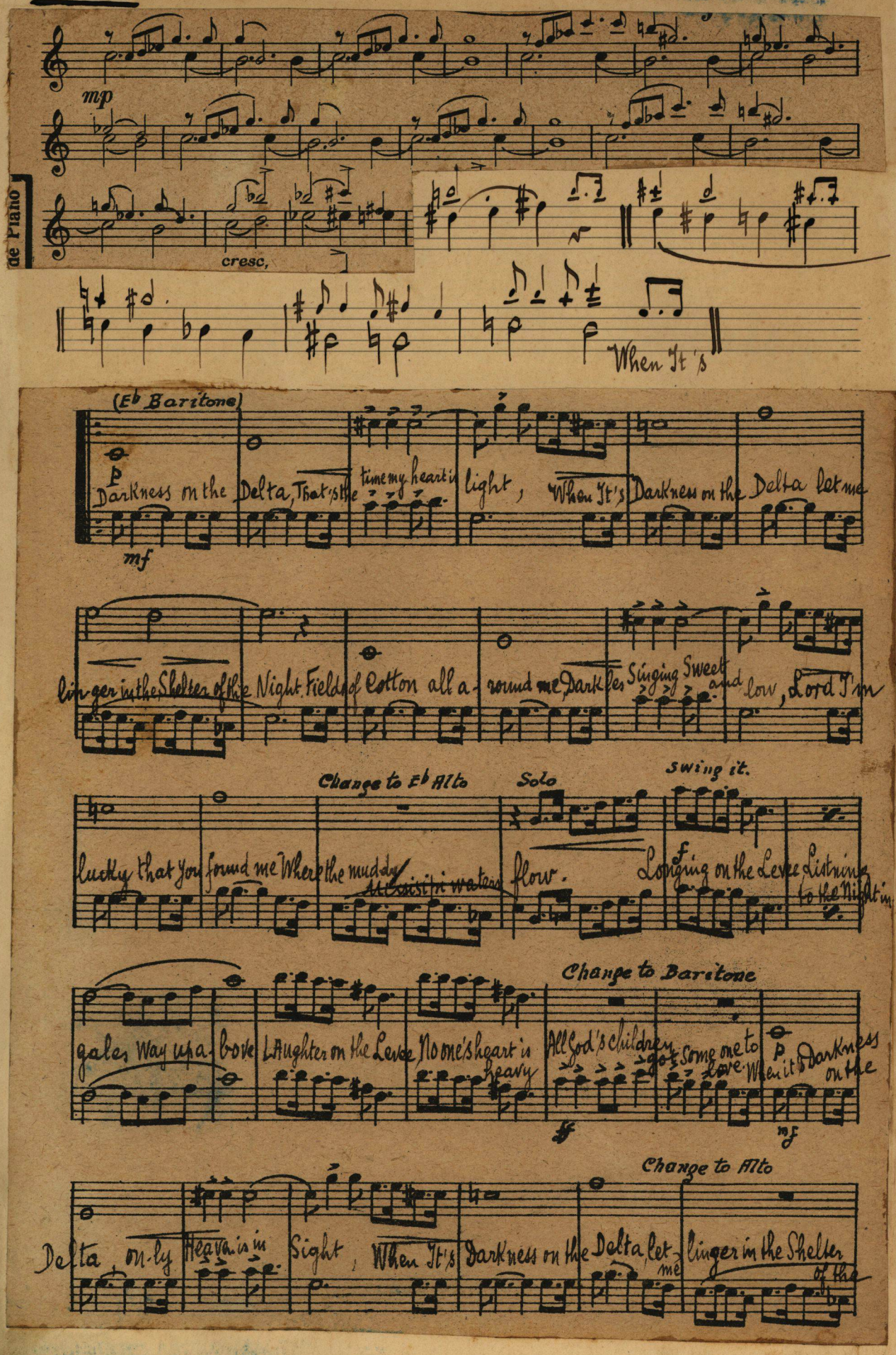


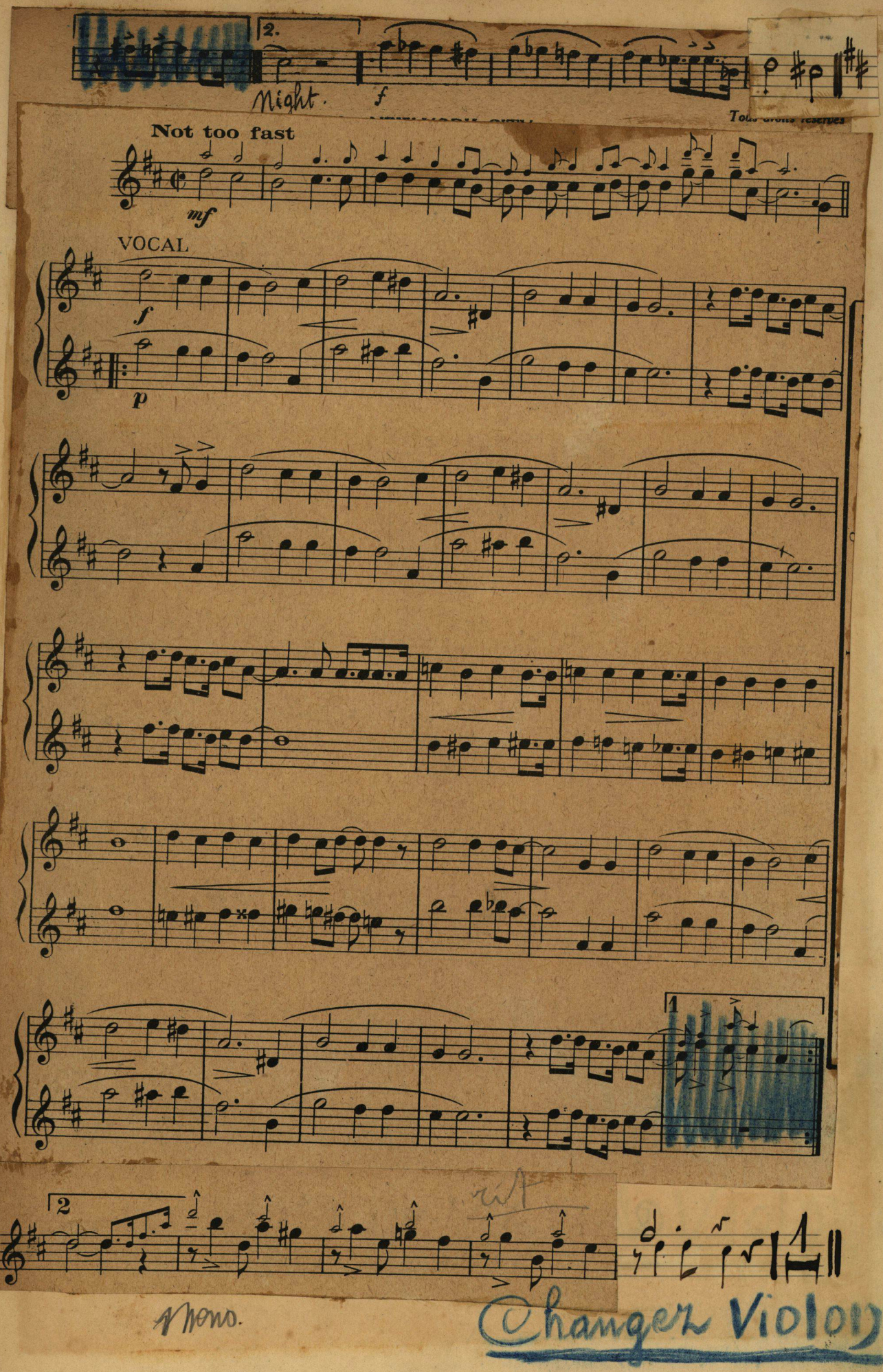

1
2
à tempo
ff
rall
rit...
T° di Valse
f
sff
mf
p

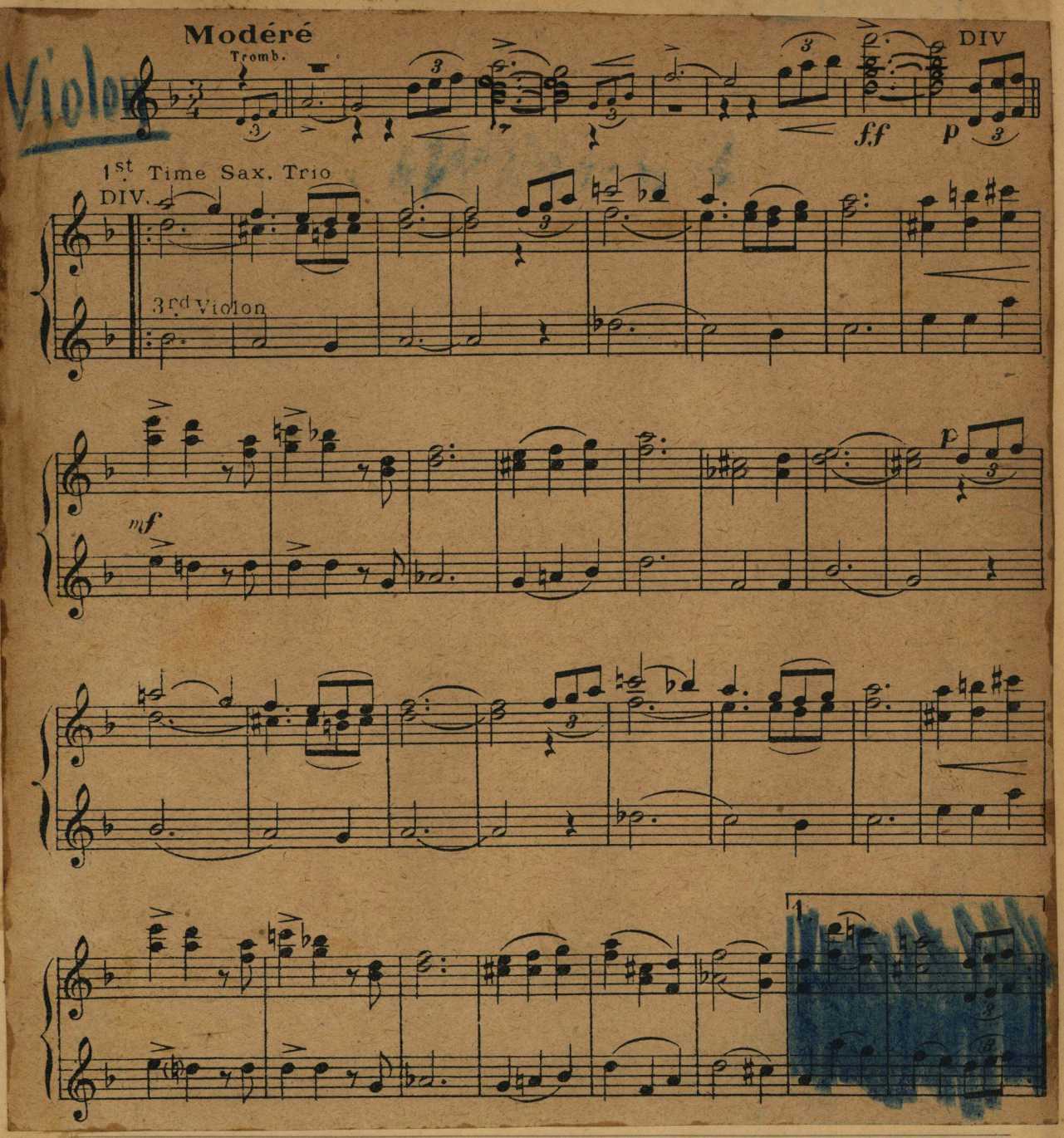

ff
1
2
sff
p. de Piano

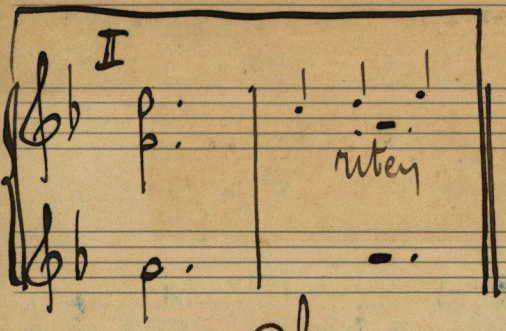

Mod^to (Pas trop vite)
mp
f
mf
p
1
2
f

Blues.


mp
de Piano
cresc,
When It's
(Eb Baritone)
P
Darkness on the Delta, That's the time my heart is light, When It's Darkness on the Delta let me
mf
linger in the Shelter of the Night. Fields of Cotton all a-round me Darkies Singing Sweet and Low, Lord I'm
Change to Eb Alto
Solo
Swing it.
lucky that you found me Where the muddy waters flow.
f
Longing on the Levee Listning to the Night in
Change to Baritone
gales Way up a-bove Laughter on the Levee No one's heart is heavy
All God's children got some one to love. When it's Darkness on the
ff
mf
Change to Alto
Delta on-ly Heaven is in Sight, When It's Darkness on the Delta, let me linger in the Shelter of the

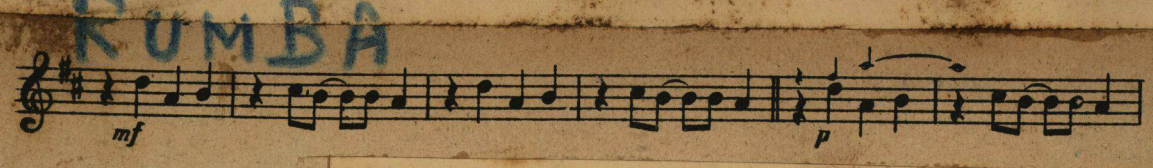

2.
Night.
f
Not too fast
mf
VOCAL
f
p
1
2
Mons.
Changer Violon



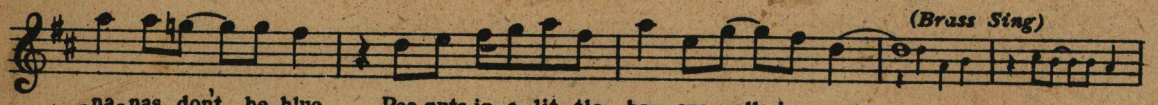


Changer SAXO.

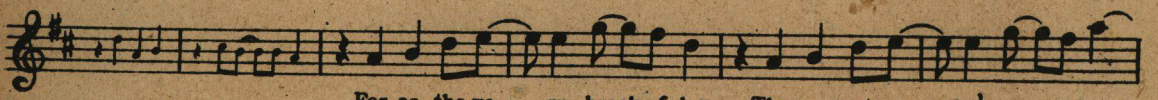
RUMBA



If you haven't got ba-

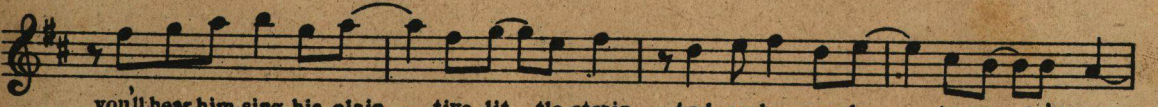


-na-nas, don't be blue, Pea-nuts in a lit-tle bag are call-ing you

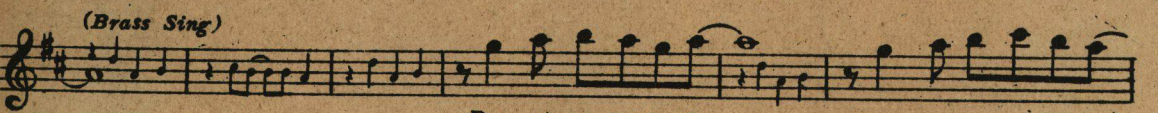


For as the ve - ry break of day, The pea-nut ven - dor's on his way

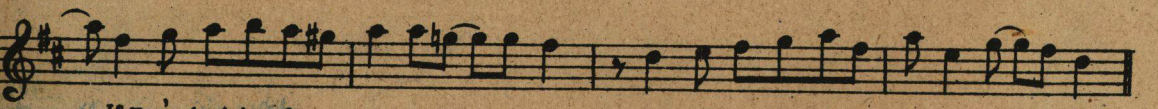
Through ev-'ry ci-ty, town, and coun-try lane,



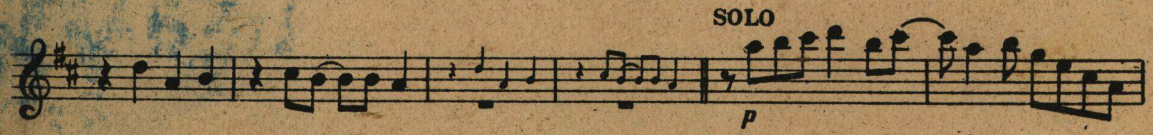
you'll hear him sing his plain - tive lit - tle strain, And as he goes by to you he'll say



Pea-nuts roast-ed to-day, Fresh-ly roast-ed to-day.



If you're look-ing for a mor-al to his song Fif-ty mil-lion lit-tle monkeys can't be wrong.

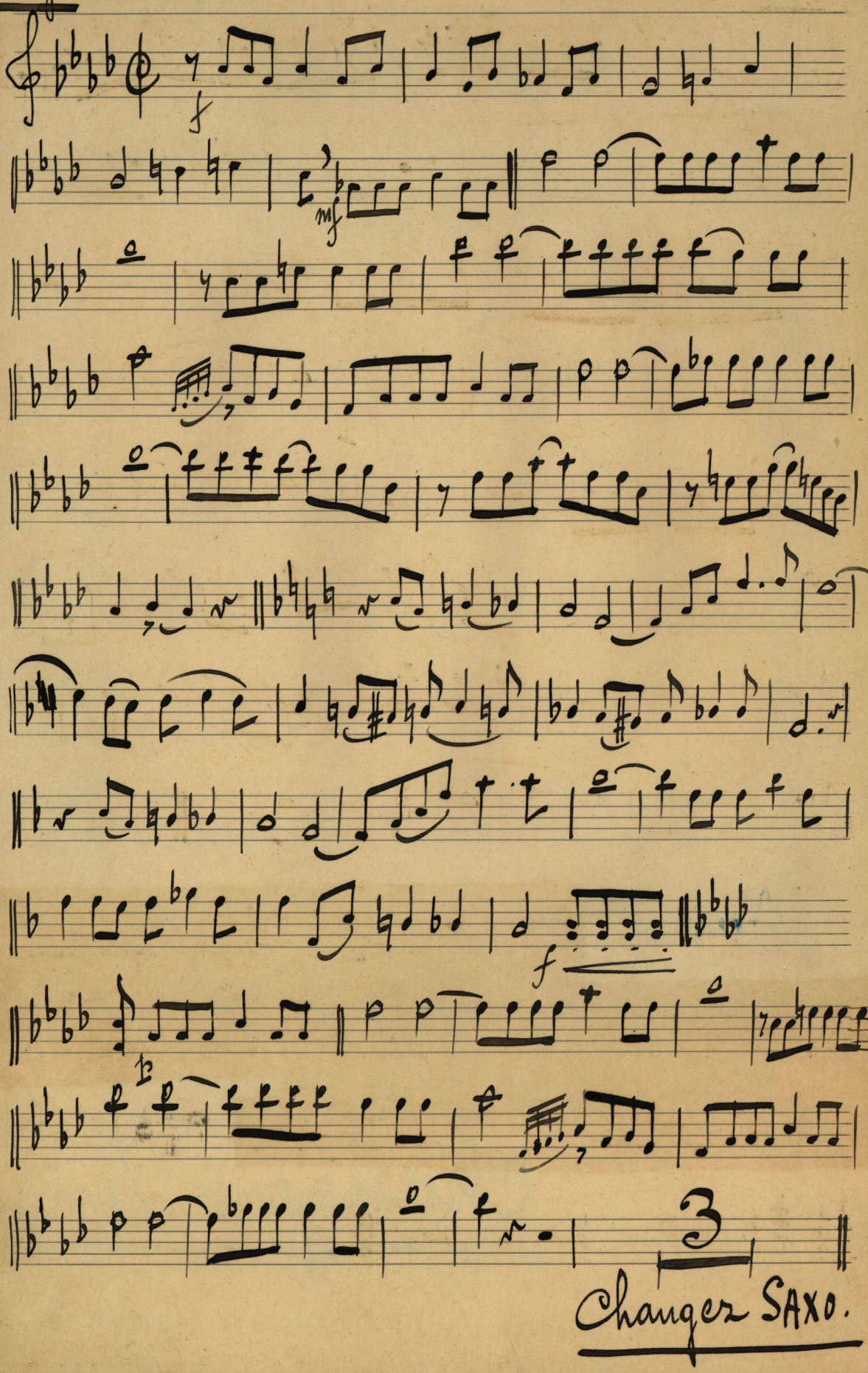


Pea - nuts Pea - nuts

Changes Violon

Tango

Violon



Changer SAXO.

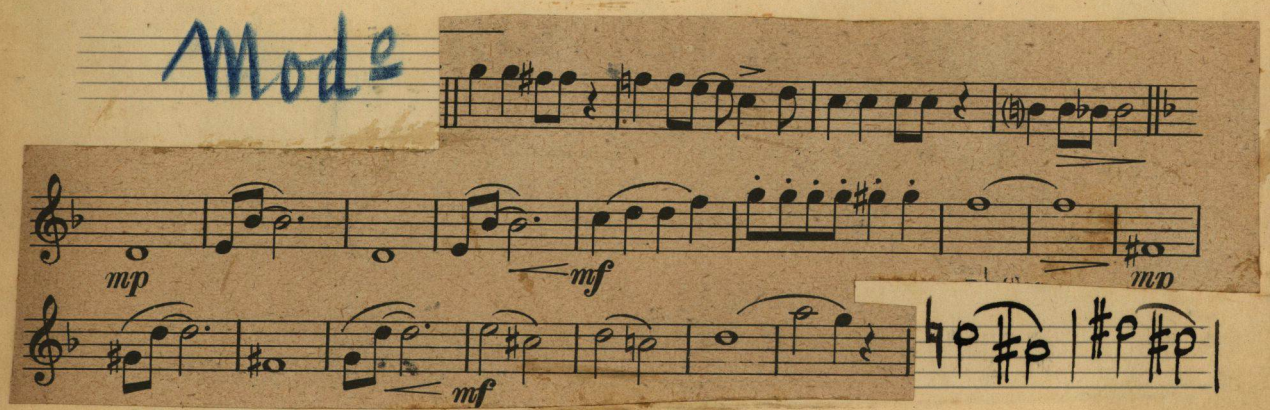
Saxo

All° Maëstoso

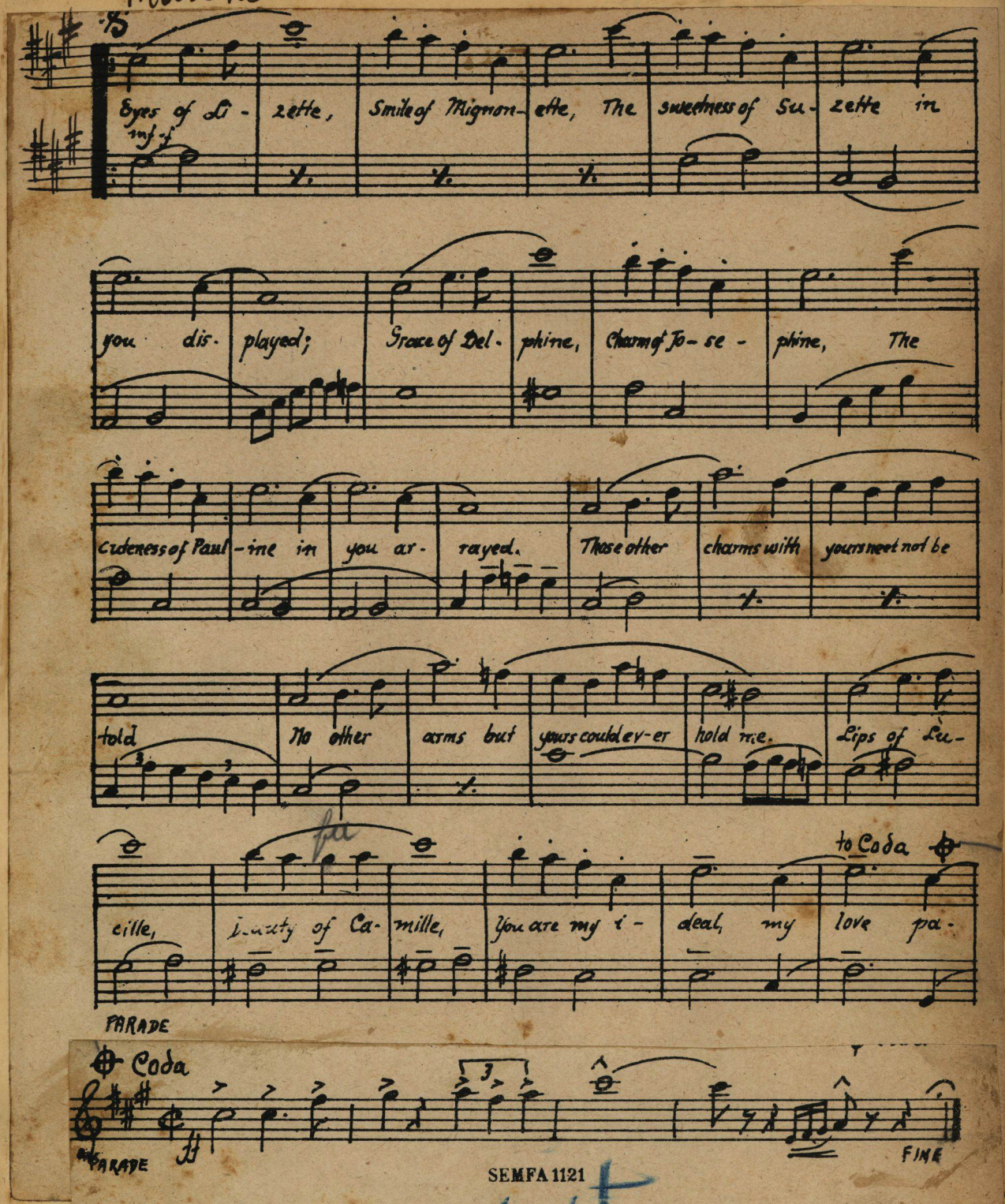
Slow.

Solo

Mod°



Marche



SEMFA 1121

Ruth