

# Какъ подъ облачкою

Слова Васильева

Аранж. П. Рудольфи

Allegretto

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics. The third system contains the next two lines of the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf*.

1. какъ подъ облачкою какъ подъ тѣмъ  
2. Не же на тѣмъ, ко лѣтѣмъ

подъ кудряхъ вѣи се-де намъ  
деревья цвѣти подъ полей

моло-дежь си-дѣть тамъ какъ  
я вѣшь по снѣ-гу спитъ не же на тѣмъ  
ко лѣтѣмъ про же шубу про снѣго

*mf*

3. Про несправду про сло-во — раз су-да-ру-ку мо-го  
 4. Раз у да-во-ла у-да-де-цо-мь — не в-ла-ду-бу-мь А-мь-о-го-мь

В-ла-ди-ца и мо-лю-цо-мь раз у-да-мь у-да-мь  
 с-те-с-ель-ста-ло-бы-то-мь и-с-лу-ше-ю-мь-га-на-де-ж-и-мь

*Frittissimo*

5. е-к-ри-ла-е-с-я-го-тка-у не-го-до-во-ле-но-му-ма-и  
 6. и-ч-ре-д-и-те-ль-на-го-го-ре-ш-е-н-и-ю-мь-и-ю-мь-и-ю-мь

*rit*

5. Ве-тер-и-на-на-но-мь-не-го-до-во-ле-но-му-ма-и  
 6. та-ки-ка-и-ду-но-го-го-ре-ш-е-н-и-ю-мь-и-ю-мь-и-ю-мь

*p* *frittissimo*