

Canto do Lavrador.

Côro mixto duplo:

H. Villa-Lobos (Rio, 1933)

Letra de: C. Pauza Barros.

Mov^{to} de Marcha de Rancho.

Feminino:

Sopranos
meio Sopr.
Meio Sopr. grave
Contraltos 1^{os}
Contraltos 2^{os}

Masculino:

Tenorinos
Tenores 1^{os}
Tenores 2^{os}
Baritonos
Baixos.

Two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Sem la... vra...". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "-dor!... -dor!... Va-mos to... dos a can-tar, numa al-vo-ra-da de pra...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "zer: pe-los cam-pos, pe-los mon-tes, va-les e mon-tes re-vol-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "-ver; se-me-ar por to-da a par-te, pe-la pla-ni-cie e pe-la". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "ser-ra: para en-cher de flôr e fru-tos, fru-tos e flô-res toda a". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "ter... ra! Ah! fe-liz é quem no Bra-sil na-sceu sob o céu pri-ma-ve-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

sfz *f*
 -ril!... A can-tar, plan-tar, no ver-dor do chão a se-men-te e co-ra-

sfz *f*
 ção!!... Ah! fe-liz é quem no Bra-sil nas--ceu

sfz *f*
 sob o céu pri-ma-ve-ri!... já é bem fe--liz

sfz *f*
 sob um céu de a-nil La-vra-dor ser do Bra--sil!!

PARA CONTINUAR.

PARA ACABAR FIM
 La-vra-dor ser do Bra-sil, do Bra--sil! Fim.

PARA CONTINUAR
 = *mf*

mf
 Da se--men-te é que re-pon-ta a folha e a
 se re-pon-ta a folha, e a flôr, no fru--to es-plen-di-do

flôr!.... *mf* Can-tão Ho-mem,

vem de-pois: can-tão Ho-mem glô-rias à col-hei-ta, glô-ria à Pax, à

glô-rias à col-hei-ta, *f* Glô-ria rende à Pax, à Ter-ra! Glô-ria rende ao

Ter-ra à A-gua ao Sol, *f* E o bom la-vra-dor, vem de no-voa can-tar, vem!...

Sol!... E o bom la-vra-dor vem a can----

o bom la-vra-dor vol-ta je-liz!... *f* Sô-bre a Ter-ra a-

tar, re-plan-tar de no-voa Se-men-teo Co-ra-ção ---

- mi--ga, vol-tea re-plan-tar a Se-men-teo Co-ra-ção---

D.C.
AO
FIM.

Versos de: **A Rosa já morreu!** música de:
 Gilberto Mendonça Teles. Samba bregaíra Jean Douliez. (13-8-1960)

Contr Altos

Tenores

Baixos

f A Ro...sa já mor-reu, mor-reu, A Ro...sa já

f A Ro...sa já mor-reu, mor-reu, A Ro...sa já

f A Ro...sa já mor-reu, mor-reu, A Ro...sa já mor-

D.

mf

Sopr.
Meio Sop.

1. - Re -- ten-ho o can-to da in-fân-cia, Da
 2. - O -- ven-to não vei-o, o ven-to, De tris-te -- za se per-
 3. - E -- Ro-sa es ta-va can-tan-do, O -- son-ho que al-guém lhe

Cont. A

Tenores

Baixos

mf

mor-reu. A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já

mor-reu. *mf* A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já

re-u, mor-reu. *mf* Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-

S.
M.S.

1. - - reu. -- A tar-de mor-ri -- a man-sa, E a tar-de "Ro-sa", cho-veu!"
 2. - deu -- Só -- men-te a chu-va cho-ven-do, Na tar-de "Ro-sa", cho-veu!"
 3. - deu -- Meus ol-hos pe-sam de pran-to, Na

I^a e II^a vez

D.C.

C.A.

Ten.

B.

mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu!

mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu!

-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu, A Ro -- sa já mor-reu, mor-reu!

III^a vez - PARA ACABAR

tar -- de "Ro-sa", cho-veu!

A Ro -- sa já mor-reu!

A Ro -- sa já mor-reu!

Ro -- sa já mor-reu, mor-reu!

Para a S^{ra} Profa Maria Luci
 Veiga Teixeira, (Dona Fífia)
 e o coral do Conservatório
 de Música da Universidade
 Federal de Goiás, com minha
 Simpatia e admiração.
 D. Jean Douliez.