

GAVIÃO DE PENNACHO!

Ganhei com as modificações feitas a tinta

Paraná
Coral
184/94
Z. B.

Moderato

Francisco Braga

Nan nan nan nan! Nan nan! Nan nan! Nan Nan nan!
Nan

Nan nan nan nan! Nan nan! Nan nan! Nan nan! Nan nan!

Souza dos Góes de Andrade

Nan nan! & Nan nan! Tá tre--pa--de no páu

Nan nan! Nan nan! Tá tre--pa--de no páu

De ca-be-ça p'ra bai--xe, Com as azas ca----hi----das,

De ca-be-ça p'ra bai--xe, Com as azas ca----hi----das

Ga-vião de pe-----na-----cho! Te-----do o mun-do tem sou

Ga-vião de pe-----na-----cho! Te-----do o mun-do tem sou

bem; Só pe-bro de mim não tem! Ai! Ga-vi-ão de pen---

bem Só pebre de mim não tem! Ai! Ga--vi-ão de pen---

---na-cho! Ai! Ga--vi--ão de pen---na---cho

---na-cho! Ai! Ga---vi-ão de pe---na-----cho!

Nan nan_ Nan nan! (simile).....

pp *dim.*

Nan nan! Nan nan! (simile).....

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment with dynamics *pp* and *dim.*. The third staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

This system continues the musical score with four staves. It features vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

Conservatório Nacional de Canto Orfeônico. Rio, 26-Io-49. Célia.