

1-

Mãe Maria.

Letra e Música:
Sylvio Salema.

Larghetto.

Mãe Ma-ri-a on-de foi Pai To-mé? Oi! Mãe Ma-ri-a on-de foi Pai To-

3ª voz imita Trombone.
Fon-fon-fon-fon (simile)

mé? É-le foi lá no ma-to fa-zer can-dom-ble. É-le foi lá no ma-to fa-zer can-dom-

ble 1- É-men-ti-ra des-se vel-ro, É-le quer bis-bil-ro-tar, É-le vi-ve as-sun-
 2- É-le fa-ka-tra-pal-ha-do Para os to-los en-ga-nar, É-le es-tá todo as-san-
 3- Mãe Ma-ri-a, tão vel-ri-ça, Foi ao Ri-o pas-se-ar, An-ouv-tan-to, tan-to;

Fim.

- tan-do Pra de-pois en-tão fa-lar. Oi! Mãe Ma-llé. Oi!
 - ra-do Só pra não ir tra-bal-har. Oi!
 tan-to, Que não pou-de mais an-dar. Oi!

Animado. Tatu é Caboclo do Sul.

mf Ta-tu é ca-bo-clo do Sul, Pei-xe boi é ba-rão de Pa-rá. Pei-xe
mf Ta-tu é ca-bo-clo do sul, Pei-xe boi é ba-rão de Pa-rá. Pei-xe

boi é do fun-do do rio Mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá. *f* Pei-xe
 boi é do fun-do do rio Mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá. *f* Pei-xe

Coda

boi é do fun-do do rio, Mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá! Man-

boi é do fun-do do rio, Mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá! Man-

dei cha-mar ge-ne-ro-sa, não me qui-se-ram man-dar, Man-

dei cha-mar Ge-ne-ro--sa, não me qui-se-ram man-dar, Man-

dei cha-mar Ma-ri-quin-ha Don-don, Sau-da-de quer me ma-tar! Man-

dei cha-mar Ma-ri-quin-ha Don-don, Sau-da-de quer me ma-tar! Man-

Depois da 2ª vez : D.C.
em *pp*, quase b. *sch.* e Coda.
riten - - - -

dei cha-mar Ma-ri-quin-ha Don-don, Sau-da-de quer me ma-tar! Ta-
 riten. - - - -

dei cha-mar Ma-ri-quin-ha Don-don, Sau-da-de quer me ma-tar! Ta-
 riten. - - - -

Coda.

rio, *f* mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá! —

rio, *f* mu-la-ta bo-ni-ta é da ban-da de lá! —

Andantino — Cantiga de Ninar. — Fr. Mignone.

1 Can-ta bai-xi - - -

1 Can-ta bai-xi - - -

nhô U-ma vel-ha can-ção de ni-nar, Po-nho com ca-rin-ho

nhô U-ma vel-ha can-ção de ni-nar, Po-nho com ca-rin-ho

Sô-bre teus o-lhos a mão de-va-gar, E quan-do tu dor-

Sô-bre teus o-lhos a mão de-va-gar, E quan-do tu dor-

poco rit.

- mi-res can-sa--do, Fi-ca-rei tô-daa noi-te ao teu la-do, a ni-

- mi-res can-sa-do, Fi--ca-rei tô-daa noi-te ao teu la-do, a ni-

poco rit.

A Tempo

rit. à tempo.

- nar, a ni - nar,
 A Tempo rit. à tempo.
 - nar, a ni - nar,
 A Tempo rit.

E - - - ra uma vez - A prin - ce - za que can - ta o lu - ar Na -
 E - - - ra uma vez - A prin - ce - za que can - ta o lu - ar Na -
 E - - - ra u - ma vez - A prin - ce - za que can - ta o lu - ar Na -

- - - na, Tin - ha nos ol - - - hos, Es - sa cõr verde in - fin - da do
 - - - na, Tin - ha nos ol - - - hos, Es - sa cõr verde in - fin - da do
 - - - na, Ah! Tin - ha nos o - lhos Essa cõr ver - de do

mar. --- AB! --- (boca fechada)

mar. --- E quan-do el-la che-gov tu-do ri-a, E quan-do

mar. --- E quan-do el-la che-gov tu-do ri-a, E quan-do

poco rit.

el-la par-tiu tu-do tris-te fi-cou --- a cho-poco rit.

el-la par-tiu tu-do tris-te fi-cou --- na --- na,

à Tempo

na --- na --- AB!

A Tempo

rar, --- AB!

AB!

AB!

Handwritten musical score for three staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has "Ah!" written below it. The second and third staves have "Ah!" written below them, with some instances having a dashed line leading to the word. On the right side of the second and third staves, there are markings for "p" (piano) and "(boca fechada)" (closed mouth).

Handwritten musical score for three staves. The notation features a "ritardando" instruction followed by "poco à poco" with a dashed line. The music consists of sustained notes with accents and dynamic markings.