

# Engenho Novo!

Eunani Braga.

*Alegremente*

*bem ritmado*

EN-GE-NHO

No... vo! Engenho no... vo! Engenho -

no... vo! Bota a roda pra ro... da! Engenho

No... vo! Engenho no... vo! Engenho

220) Capim di

Novo! BOTAS roda pra ro- da! 1.º) Eu dei um

peanta, xi que, xique, mela, mela eu passei pela ca- pulo, dei dois pulo, dei tres pulo desta vez pueei o

pela vi dois padre nualta! capim di muro quasi morro di pu- la! Eu dei um

peanta xique, xique, mela mela eu passei pela ca- pulo, dei dois pulo, dei tres pulo, desta vez pueei o

na vi dois padre nu al-  
 ta! —  
 moro quasi moro di pu-  
 la! —

*loos*  
*solho*

(ritornello) na vi dois padre nu al-  
 ta! —  
 qua-ji moro di pu-  
 la! —

*quasiolo*

vi dois padre nu al-  
 ta! —  
 qua-ji moro di pu-  
 la! —

*loos*

vi dois pad- - ri,  
 qua- - ji mor- - to  
 vi dois  
 qua- - ji

pa dri nu al - tar ca pim, ca -

mo - zo di pu - la! eu dei um

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics 'mo - zo di pu - la!' are written below the notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

pim, ca pim di pranta, xique, xique, xique, xique, mela  
pulo, pulo, pulo, dei dois pulo, pulo, pulo, dei tres

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of eighth notes with the lyrics 'pim, ca pim di pranta, xique, xique, xique, xique, mela'. Below this, the lyrics 'pulo, pulo, pulo, dei dois' and 'pulo, pulo, pulo, dei tres' are written under a series of notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

mela, mela, mela, vi dois padri nu acta, ca pim, ca  
pulo, pulo, pulo, qui si mozo di pula; eu dei um

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'mela, mela, mela, vi dois' and 'padri nu acta, ca pim, ca'. Below, 'pulo, pulo, pulo, qui si' and 'mozo di pula; eu dei um' are written under the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

pim, ca pim di pranta xique, xique, xique, mela,  
pulo, pulo, pulo, dei dois pulo, pulo, pulo, dei tres

The fourth and final system on the page repeats the vocal and piano parts from the second system. The lyrics 'pim, ca pim di pranta xique, xique, xique, mela,' and 'pulo, pulo, pulo, dei dois pulo, pulo, pulo, dei tres' are written above the notes. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

mela, mela, mela, vi dois  
pa-lo, pu-lo, pu-lo, quasi

padri nu al-ta!  
moro di pu-la!

Eugenho

no - - - vo! Eugenho

*Dal  
al  
Fin*

no - - - vo! Eugenho

no-vo! Bota a roda pra zo-

da!

Eugenho

no - - - vo! Eugenho

no -- no! Engenho novo! Botaa roda pra ren-

da!

animado e cresc

Botaa roda pra ro-

da!

*ff* FIM!