

Comento rospetto
Car. de M. luy. T. 1. 1. 1.

ODEON

8

Handwritten musical score system 1, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with notes and lyrics. The lyrics are partially obscured by a large handwritten mark.

Odeon
(4) 5

Handwritten musical score system 2, featuring four staves with notes and lyrics. Includes a circled section in the Tenor part.

Handwritten musical score system 3, featuring four staves with notes and lyrics. Includes a circled section in the Tenor part.

— ODEON —

Ernesto Nazareth
Arr. de m^o Lucy V. Teixeira

S
C
T
B

gingando
mf

dom dom

dom dom

8

O que sau- da - de das "soi-rées" e ma-ti-nis lá do O-de-on... Lá no sa-guão o pi-a-

igual ao tenor

S
C
T
B

o seu piano a dedilhar...

o seu pia- no

mf

nis-ta, muito sé-rio, ~~lou~~ Os namora-dos no in-ter-va-lo pas-se-a-vam a se o

S
C
T
B

1. 2.

tinham asas, voavam era o jei-to de a-mar! mar! f é mais

tinham asas, voavam, e rap jeit-o de a-mar! mar!

lharis.

O' q'sau-

Bilhe-tes mil ~~la la~~

expressivo

S
tarde, na sala de projeção, o "mocinho" lutava contra o "vilão". Era luta, luta dura, sôco,

C
f

T
expressivo
dom dom - -

B
f
dim.

dom dom - -

S
tapa, a "mocinha" chorava e torcia em vão, a plateia gritava com emoção: "Pega,

C
f

T
pon-ta-pé, bofetão!...

B

S
bate, pisa, mata, mata esse grande vilão!" É mais lão!"

C
dim.

T
dim.

B
mf
O que sau-
Do

1. 2. FIM

mar! Oi!
Oi!
Oi!

Ernste Wagner
Op. 40 No. 1

ODEON

Odeon
c. 4

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and some lyrics. The notation is somewhat faint and partially obscured by a large handwritten signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and some lyrics. The notation is somewhat faint and partially obscured by a large handwritten signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and some lyrics. The notation is somewhat faint and partially obscured by a large handwritten signature.

ODEON

Ernesto Nazareth
Arr. de M^o Lucy V. Teixeira

S: don don

C: *gingando* don don

T: *mf* O que sauda - de das "soirées" e ma - ti nês lá do O - de - on... Lá no sa - guão o pi - a -

B: *igual ao teclado*

S: o seu piano a dedilhar...

C: o seu pia - no

T: *mf* nis - ta, muito sé - rio, ~~la la~~ Os namora - dos no in - ter - va - lo pas - se - a - vam a se - o

B:

S: tinham asas, voavam, erao jeito de a - mar!

C: tinham asas, voavam, erao jeito de a - mar!

T: *largo* O' q' sa -

B: bilhe - tes mil *la la la*

1. 2.

expressivo

S
tarde, na sala de projeção, o "mocinho" lutava contra o "vilão". Era luta, luta dura, sôco,

C
f
expressivo

T
f
dom dom -

B
f
dom dom - -

dim.

S
tapa, a "mocinha" chorava e torcia em vão, a plateia gritava com emoção: "Pega,

C

T
pon-ta pé, bofetão!...

B

f

dim.

S
bate, pisa, mata, mata esse grande vilão!" É mais lão!"

C
dim.

T
mf
O que sau

B

1. 2.

FIM

mar. Ôi!
Ôi!
Ôi!

Do