

2o partes

①

Jean Fr. Douliez

— O Jardineiro de Ispãa —
— Còro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*
Lento *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti. I
Alti. II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!

poco riten. *A Tempo*

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ *Più Mod.*

ritenuto. Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

rall... (8) Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

(35) *Allo-Vivo* Clarinetas *f* Allegro Vivo

TACET.

A — A — A — A —

A — A — A — A —

(36) Poco Più Mod=

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II *f*

TACET

AP: Vivace (bem ritmado e escandido)

S I II *f* Orquestra

A I II *f* Allegro Vivace *mf*

(42) (Allegro Vivace)

First system of musical notation for measures 42-43. It features two staves: S I II (Soprano) and A I II (Alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of sustained notes with accents and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation for measures 43-44. It continues the two-staff format (S I II and A I II). The music includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *fz*, along with accents and slurs.

Third system of musical notation for measures 44-45. The Soprano staff (S I II) contains the lyrics: "Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,". The Alto staff (A I II) includes the instruction "unis." and features a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation for measures 45-46. The Soprano staff (S I II) continues the lyrics: "la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la, la-la". The Alto staff (A I II) includes the instruction "Div." and features a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation for measures 46-47. The Soprano staff (S I II) contains the lyrics: "la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!". The Alto staff (A I II) includes the instruction "AL Coda!" and features a melodic line with slurs and accents. A circled measure number "45" is present above the staff.

Sixth system of musical notation for measures 47-48. The Soprano staff (S I II) contains the lyrics: "la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, —". The Alto staff (A I II) features a melodic line with slurs and accents.

Div. 46

S I
II

A I
II

Tr... la, - la, - la, - la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

Div. mf ff *unis*

47

S I
II

A I
II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

Div.

S I
II

A I
II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la! - - -

Div. ff

S. D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
II

A I
II

Tr-la-la-la-la. ff A - - - A - - - A - - - A - - -

ad libitum ff

Largo

S I
II

A I
II

A - - - A - - - A - - - A - - -

Largo

ad libitum ff

Div.

Fim

J. Doulez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

②

Jean Fr. Douliez.

— O Jardineiro de Ispã —
— Coro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*

② *Lento* (8 tempos)

Lento

Sopr. I
Sopr. II

Orchestra.

Hum ma-ni pad-me Hum,

Alti I
Alti II

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II

Hum ma-ni pad-me Hum, Hum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!

poco riten. - *A Tempo*

A. I
A. II

④ ⑤ ⑥ *A Tempo*

Orchestra

⑦ *Più Mod.*

ritenuto. Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

rall... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* rall. —

S I II **35** *f* **TACET.** *All: Vivo* clarineta 3 *f* A — A — A — A —

A I II *f* **Allegro Vivo**

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** *mf* Poco Più Moderato Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II **37** *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! **TACET**

A I II

S I II *AP: Vivace* *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido) *mf*

A I II

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II

A I II

mf

A

43

S I II

A I II

f sfz mf

A A A A A A

44

S I II

A I II

f unis.

Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

S I II

A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

Div.

AL Coda

45

S I II

A I II

unis

la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

ff Tra -- la

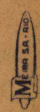
AL Coda!

S I II

A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

Div. **46**

S I
S II

tra... la, la... la, la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. *mf* *unus*

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
A II

Div.

S I
S II

la, la, la - la - la!

A I
A II

Div. **42**

S.
D.S. **42**
al Coda.

S I
S II

Coda tra-la-la-la-la.

A I
A II

ad libitum

S I
S II

Largo

A

A

A

A

A

A

ad libitum.

A

A

A

A

A

Div.

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

2o partes

③

Jean Fr. Douliery

— O Jardineiro de Ispãa —
— Còro Feminino —

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa.

Jean Fr. Doulier

Misterioso ① Allegro LENTO. f Orquestra.

② LENTO (8 tempos)

Sopr. I II
Alti I II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ Poco Più mosso (4 tempos)

S. I II
A. I II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II
A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II
A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo f Orquestra

⑦ Più Mod° ritenuto. f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II
A. I II

S. I II
A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! - f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE E LEGIVEL



Impresso por

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo*

f Orquestra

⑦ *Più Modº*

ritenuto. Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

rall... ⑧ Tempo I: (8 tempos)

S I II
mf Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II
mf —

35

TACET.

Allegro Vivo

clarinetas 3

f A — A — A — A —

S I II
A — A — A — A —

A I II

36 Poco Più Moderato

S I II
mf Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II
mf —

37

S I II
va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II
f —

TACET

AP: Vivace

f Orquestra

Allegro Vivace

(bem ritmado e escandido)

f mf

2o partes

④

Jean Fr. Douliez

O Jardineiro de Ispaa

— Coro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!
poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo*
f Orquestra

⑦ *Più Mod^o*
ritenuto. *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

rall... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* rall. —

35 *All. Vivo*

TACET.

f clarineta 3

f Allegro Vivo

A — A — A — A —

A — A — A — A —

36 Poco Più Moder.

mf Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

37

va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

TACET

AP: Vivace

f orchestra

AP: Allegro Vivace

(bem ritmado e escandido)

f *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II *mf* A A A A A

A I II *mf*

43

S I II *f sfz mf* A A *f sfz mf* A A *mf* A A

A I II *f mf*

44

S I II A A *f* Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II *f unis.*

S I II la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

A I II *Div.*

AL Coda

S I II la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! *unis* 45 *f* Tra-la

A I II *AL Coda!* *unis* *ff*

S I II la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

Div. **46**

S I II *tra* - - - la, - la - - - la, - *ff* la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I II *Div. sfz* *ff unis*

S I II la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I II *Div.*

S I II la, - - - la, - - - la - - - la - - - la!

A I II *Div. ff*

Coda
D.S. **42**
al Coda.

Coda *ad libitum* (d)

S I II *tra*-la-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I II *ff*

S I II *Largo* A - - - A - - - A - - - *ad libitum.* (d)

A I II *Largo* *Div.*

Fim

J. Douliez.
Comp. em. Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

5 partes

5

Jean Fr. Douliez

O Jardineiro de Espaa

Coro Feminino

Misterioso ① Allegro LENTO. *f* Orquestra.

② LENTO (8 tempos)

Sopr. I & II: *f* Aum ma-ni pad-me Hum,

Alti I & II: *f* Aum ma-ni pad-me Hum,

③ Poco Più mosso (4 tempos)

S. I & II: *mf* Aum ma-ni pad-me Hum, *f* Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum! *pp* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

A. I & II: *mf* Aum ma-ni pad-me Hum, *f* Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum! *pp* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I & II: *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! Hum! *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

A. I & II: *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! Hum! *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I & II: *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum pad-me Hum! *riten.* *A Tempo*

A. I & II: *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum pad-me Hum! *riten.* *A Tempo*

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ Più Mod^o *ritenuto.* *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I & II: *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! — *f* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

A. I & II: *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! — *f* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ralf... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* ralf... 4/8

S I II **35** *Allo Vivo* *f* A — A — A — A —

A I II *Allegro Vivo*

clarineta 3

S I II A — A — A — A —

A I II

36 Poco Piu Modo

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II

37 TACET

S I II *Allo Vivace* *f* orchestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

A I II *mf*

42 (Allegro Vivace)

S I II
mf A A A A A

A I II
mf

S I II
43 f mf f mf A A A A A

A I II
f mf f mf mf

S I II
44 f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II
f unis.

S I II
la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

A I II
Div.

S I II
AL Coda unis 45 la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! Tra -- la

A I II
AL Coda! unis

S I II
la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL

Impresso por

20 partes
⑥

Jean Fr. Doulicy

— O Jardineiro de Espãa —
— Coro Feminino —

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso ① Allegro LENTO. f Orquestra.

② LENTO (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ Poco Più mosso (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum! Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo f Orquestra

⑦ Più Mod^o

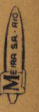
S. I
S. II
A. I
A. II

ritenuto. f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

ral... ⑧ Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

35 *All: vivo* *f* *Allegro Vivo* Clarineta 3

S I II *f* A — A — A — A —

A I II *f*

S I II A — A — A — A —

A I II

36 *Poco Più Moder*

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

A I II *mf*

37 *f* Va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

S I II *f*

A I II *f*

TACET

AP: Vivace *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

S I II *f*

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II

A I II

mf

A

43

S I II

A I II

f sfz mf

A

44

S I II

A I II

f unis.

Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

S I II

A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

Div.

AL Coda

45

unis

la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! Tra--la

AL Coda!

unis

ff

S I II

A I II

la, la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

46

Div. *sfz*

S I
S II

Tra - - - la, - la - - - la, - *ff* la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. *sfz* *ff unis*

47

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
A II

Div.

S I
S II

la, - - - la, - - - la - - - la - *ff* la! - - -

A I
A II

Div. *ff*

Ⓢ

D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
S II

Tra-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - - *ad libitum* (d)

A I
A II

Largo *ff* A - - - A - - - A - - - A - - - *ad libitum* (d)

S I
S II

Largo *ff* A - - - A - - - A - - - A - - - *ad libitum* (d)

A I
A II

Largo *ff* A - - - A - - - A - - - A - - - *ad libitum* (d)

Div.

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

7

Jean Fr. Douliez

O Jardineiro de Ispaña

Côro Feminino

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa. Jean Fr. Doulierz

Misterioso ① Allegro LENTO. f Orquestra.

Sopr. I II

Alti I II

② LENTO (8 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum,

S. I II

A. I II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

③ Poco Più mosso (4 tempos)

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo f Orquestra

⑦ Più Mod^o ritenuto. f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! - f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL

Impreso por

ralf... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* ralf... 4/8

S I II **35** *Allo Vivo* Clarinetas 3 *f* A — A — A — A —

A I II *Allegro Vivo*

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** *Poco Piu Modo* *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II **37** *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! TACET

A I II *f*

S I II *AP: Vivace* *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II *mf* A A A A A

A I II *mf*

43

S I II *f sfz mf f sfz mf* A A A A A A

A I II *f mf f mf mf*

44

S I II A A *f* Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II *f unis.*

S I II la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

A I II *Div.*

AL Coda

S I II la, — Tra-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! *unis* 45 *f* Tra--la

A I II *AL Coda!* *unis* *ff*

S I II la, la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

Div. 46

S I
II

tra... la, - la, - la, - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
II

Div. *mf* *unis*

S I
II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
II

Div.

S I
II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la!

A I
II

Div.

S

D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
II

tra-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
II

Largo *ad libitum* *ad libitum.*

S I
II

Largo A - - - A - - - A - - - *ad libitum.*

A I
II

Largo *ad libitum.* *Div.*

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

20 partes
⑧

Jean Fr. Douliery

O Jardineiro de Ispaña

- Cōro Feminino -

Côro feminino

O Jardineiro de Ispãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!
poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ *Più Mod°*

S. I
S. II
A. I
A. II

ritenuto. *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

rall... (8) Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!

A I II *mf*

35 *All.° Vivo* *f* *Allegro Vivo* clarineta 3

S I II TACET.

A I II

S I II A

A I II

36 *Poco Più Moderato* *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

A I II *mf*

37 *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra!

A I II *f* TACET

AP: Vivace *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

S I II

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

SI I II
A I II

mf A A A A A

SI I II
A I II

f sfz mf A A A A A

SI I II
A I II

A A f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, f unis.

SI I II
A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la Div.

SI I II
A I II

la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! unis 45 f Tra--la

AL Coda! unis

SI I II
A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

46

Div. *sfz*

S I
S II

Tra- la, - la - la - la - la, la - la, la - la - la, la - la - la - la,

A I
A II

Div. *sfz*

ff unis

47

S I
S II

la - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la! la!

A I
A II



Div.

S I
S II

la, - la, - la - la - la!

A I
A II

Div.

 D. S.  al Coda.

Coda

S I
S II

Tra-la-la-la-la. *ff* A A A *ff* A

A I
A II

Largo

ad libitum (2) *ad libitum*.

S I
S II

A A A

A I
A II

Largo

ff *ff* *ff* *ff*

Div.

Fim

J. Doulez,
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

9

Jean Fr. Douliez

— O Jardineiro de Ispãa —

— Còro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-va-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-va-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ *Più Mod.*

S. I
S. II
A. I
A. II

ritenuto. Aum Shi-va-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-va-ya Va-shi, mf Aum Shi-va-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-va-ya Va-shi,

ralf... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Hum Shi-va-ya Va-shi, Hum Shi-va-ya Va-shi, Hum pad-me Hum! —

A I II *mf* ralf... 4

35 *Allo-Vivo* Clarineta 3 *f* Allegro Vivo

A — A — A — A —

S I II A — A — A — A —

A I II

36 Poco Più Moderato

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

37

S I II *f* va--ra, Ish-va--ra, Ish-va--ra! —

A I II *f* TACET

Allo-Vivace *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido) *mf*

S I II

A I II

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II *mf* A A A A A

A I II *mf*

43

S I II *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* A A A A A

A I II *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

44

S I II A A *f* Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II *f* unis.

S I II la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la, la-la

A I II Div.

AL Coda

S I II la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! *f* Tra--la

A I II *f* unis

AL Coda!

S I II la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

Div. 46

S I
II

A I
II

Tra- - - - la, - la, - - - la, - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

Div. *mf* *mf* *ff unis*

47

S I
II

A I
II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

Div.

S I
II

A I
II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la! - - -

Div. *ff*

S 42
D. S. *al Coda.*

Coda

S I
II

A I
II

Tra-la-la-la-la-la. *ff* *A* *A* *A* *A*

ad libitum

S I
II

A I
II

Largo *A* *A* *A* *ad libitum.*

Largo *A* *A* *A* *ad libitum.*

Div. *Coda*

Fim

J. Doulez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

⑩

Jean Fr. Douliery

— O Jardineiro de Ispaa —

— Coro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alt. I
Alt. II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ *Più Mod.*
ritenuto. *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

rall... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

35 *All^o Vivo* *f* *Allegro Vivo*

charineta 3

TACET.

f A — A — A — A —

S I II A — A — A — A —

A I II

36 *Poco Piu Mode*

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

A I II *mf*

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II *f*

37 TACET

AP^o Vivace *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

S I II

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II *mf* A A A A A

A I II *mf*

43

S I II *f sfz mf* A A *f sfz mf* A A *mf* A A

A I II *f mf*

44

S I II *f* Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II *f unis.*

S I II la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la, la-la

A I II *Div.*

AL Coda

S I II la, — Tra-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

A I II *unis* *ff* Tra -- la

AL Coda!

S I II la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

46

Div. *sfz*

S I
S II

Tra - - - la, - la - - - la, - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la-la-la-la,

A I
A II

Div. *sfz* *ff unis*

47

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
A II

Div.

S I
S II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la!

A I
A II

Div.

5

D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
S II

Tra-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
A II

Largo *ff* *ad libitum*

S I
S II

A - - - A - - - A - - - A - - - *ad libitum*

A I
A II

Largo *ff* *ad libitum* *Div.*

Fim

J. Doulez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

2o partes

11

Jean Fr. Douliery

— O Jardineiro de Espãa —

— Cõro Feminino —

Misterioso ① *Allegro* LENTO. *Orchestra.*

Sopr. I II

Alti I II

② LENTO (8 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum,

S. I II

A. I II

③ Poco Più mosso (4 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum! poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo *Orchestra*

⑦ Più Mod^o ritenuto.

Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

ralf... 8 Tempo Iº (8 tempos)

S I II *mf* Hum Shi-va-ya Va-shi, Hum Shi-va-ya Va-shi, Hum pad-me Hum! —

A I II *mf*

35 *Allº Vivo* *ff* *Allegro Vivo*

clarineta 3

A — A — A — A —

A — A — A — A —

36 *Poco Piu Moº* *mf*

Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

37 *ff* *TACET*

va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra!

APº Vivace *f* *Orchestra* *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

SI I II
A I II

SI I II
A I II

SI I II
A I II

44

f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

f unis.

SI I II
A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la — Tra-la-la, la-la

Div.

SI I II
A I II

AL Coda

la, — Tra-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

AL Coda!

unis 45

f Tra--la

SI I II
A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

20 partes

12

Jean Fr. Douliez

— O Jardineiro de Ispaña —

— Coro Feminino —

Côro feminino

O Jardineiro de Ispãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

② *Lento* (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alt. I
Alt. II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ *Più Mod°*

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi,

ritenuto.

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE E LEGIVEL



Impresso por

rall... (8) Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* rall. — 4/8

(35) *Allo Vivo* Clarinetas 3 *f* Allegro Vivo

TACET.

f A — A — A — A —

S I II A — A — A — A —

A I II

(36) Poco Piu Mode

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf* f

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II *f* TACET

AP=Vivace f Orquestra (bem ritmado e escandido)

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II

A I II

mf

A

43

S I II

A I II

f mf

A

44

S I II

A I II

f unis.

Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

S I II

A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

Div.

AL Coda

45

S I II

A I II

la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! Tra-la-la

AL Coda!

unis

ff

S I II

A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

Div. 46

S I
S II

Tra- - - - la, - la- - - - la, - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. mf uniso

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - - la!

A I
A II

Div.

47

S I
S II

la, - - - - la, - - - - la - - - - la-ff la! - - - -

A I
A II

Div.

S.
D.S. 42
al Coda.

Coda

S I
S II

Tra-la-la-la-la. **Largo**

A I
A II

Largo

ad libitum (d)

(d) ad libitum.

Div.

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

2o partes

(13)

Jean Fr. Doulies

— O Jardineiro de Espã —

— Cõro Feminino —

Misterioso ① *Allegro*
LENTO. *f* Orquestra.

Sopr. I
Sopr. II

Alt. I
Alt. II

② *Lento* (8 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum,

S. I
S. II

A. I
A. II

③ *Poco Più mosso* (4 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥

A Tempo

⑦ *Più Mod°*

ritenuto. f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

f Orquestra

S. I
S. II

A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

ralf... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

S I II **35** *All^o Vivo* *f* *Allegro Vivo* Clarineta 3 *f* A — A — A — A —

A I II

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** *Poco Più Moderato* *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

A I II *mf*

S I II **37** *f* Va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II *f*

S I II *Allegro Vivace* *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido) *mf*

A I II

42 (Allegro Vivace)

SI I II
A I II

SI I II
A I II

SI I II
A I II

44

Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

f unis.

SI I II
A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

Div.

SI I II
A I II

Al Coda

unis 45

la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la! Tra--la

AL Coda!

SI I II
A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

Div. 46

S I
II

Tra - - - la, - la - - - la, - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
II

Div. *mf* *ff unis*

47

S I
II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
II

Div.

S I
II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la! - - -

A I
II

Div. *ff*

S. D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
II

Tra-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
II

ad libitum *ad libitum.*

S I
II

Largo

A I
II

Largo

Div.

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

14

Jean Fr. Doulicy

— O Jardineiro de Ispã —

— C^oro Feminino —

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso ① *Allegro* LENTO. *f* Orquestra.

② LENTO (8 tempos)

Sopr. I
Sopr. II
Alti I
Alti II

Aum ma-ni pad-me Hum,

③ Poco Più mosso (4 tempos)

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum! Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo *f* Orquestra

⑦ Più Mod° ritenuto. *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II
A. I
A. II

S. I
S. II
A. I
A. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! - f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ral. .. 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* ral. ... 4/8

S I II **35** *All^o Vivo* *f* A — A — A — A —

A I II *f* Allegro Vivo

Clarinetas 3

TACET.

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** *Poco Più Moderato* *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II **37** *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va-----ra! TACET

A I II *f*

S I II *AP-Vivace* *f* orchestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido) *mf*

A I II

42 (Allegro Vivace)

Musical notation for measures 42-43. Soprano (S I, II) and Alto (A I, II) parts. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 43-44. Includes dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The vocal line continues with the note 'A'.

Musical notation for measures 44-45. Includes the instruction *f unis.* and the vocal line with lyrics: "Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,".

Musical notation for measures 45-46. Includes the instruction *Div.* and the vocal line with lyrics: "la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la - Tra-la-la-la-la".

Musical notation for measures 46-47. Includes the instruction *AL Coda* and the vocal line with lyrics: "la, Tra-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!".

Musical notation for measures 47-48. Includes the instruction *AL Coda* and the vocal line with lyrics: "la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la".

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

Div. 46

S I
S II

tra... la, - la, - la, - la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. *sfz* *sfz* *ff unis*

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
A II

Div.

47

S I
S II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la!

A I
A II

Div.

D.S. 42
al Coda.

Coda

S I
S II

tra-la-la-la-la. *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
A II

ad libitum

S I
S II

Largo A - - - A - - - A - - - *ad libitum*

A I
A II

Largo A - - - A - - - A - - - *ad libitum*

Div.

Fim

J. Doulez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

20 partes

16

Jean Fr. Douliet

— ○ Jardineiro de Espaa —

— Coro Feminino —

Misterioso ① *Allegro* LENTO. *f* Orquestra.

② LENTO (8 tempos)

③ Poco Più mosso (4 tempos)

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ Più Mod^o *ritenuto.*

Sopr. I, II
Alti I, II

Aum ma-ni pad-me Hum,
Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!
Aum Shi-ra-ya Va-shi,
Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! Hum! *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,
Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum pad-me Hum!
Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! — *f* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

poco riten. - A Tempo

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

ral... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

35 *Allo Vivo*

S I II *f* A — A — A — A —

A I II *f* Allegro Vivo

clarinet 3

S I II A — A — A — A —

A I II

36 Poco Più Moderato

S I II *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

37

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! —

A I II *f*

TACET

AP: Vivace (bem ritmado e escandido)

S I II *f* Orquestra

A I II *f* Allegro Vivace *mf*

42 (Allegro Vivace)

SI I II
mf A A A A A

AI I II
mf

SI I II
43 f sfz mf A f sfz mf A mf A A A

AI I II
f mf f mf mf

SI I II
44 f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

AI I II
f unis.

SI I II
la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

AI I II
Div.

SI I II
la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

AI I II
AL Coda! unis 45 ff Tra--la

SI I II
la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

AI I II

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

Div. **46**

S I I

Tra... la, la, la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I II

Div. *mf* *f* *unis*

S I I

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la la! la!

A I II

Div.

S I I

la, la, la la-la! la!

A I II

Div.

S

D. S. **42**
al Coda.

Coda

S I I

Tra-la-la-la-la. *ff* *A* *A* *A* *A*

A I II

Largo *Largo* *Largo* *ad libitum* *ad libitum*

S I I

Largo *Largo* *Largo* *ad libitum*

A I II

Largo *Largo* *Largo* *ad libitum*

Div.

Fim

J. Doulez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

2o partes

18

Jean Fr. Doulicy

— O Jardineiro de Ispaña —
— Coro Feminino —

Misterioso ① Allegro LENTO. f Orquestra.

Sopr. I II

Alti I II

② LENTO (8 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum,

S. I II

A. I II

③ Poco Più mosso (4 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! Hum! Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! poco riten. - A Tempo

④ ⑤ ⑥ A Tempo f Orquestra

⑦ Più Mod^o ritenuto. Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I II

A. I II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, Hum! — Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

rall... 8 Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf* rall... 4/8

S I II **35** *f* **TACET.** *Allegro Vivo* Clarineta 3 *f* A — A — A — A —

A I II *f* *Allegro Vivo*

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** *Poco Più Moderato* *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ish

A I II *mf*

S I II **37** va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! **TACET**

A I II

S I II *AP: Vivace* *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido) *mf*

A I II *f* *Allegro Vivace* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II
mf A A A A A

A I II
mf

43

S I II
f A mf A f A mf A A A

A I II
mf

44

S I II
A A f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II
f unis.

S I II
la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

A I II
Div.

AL Coda

S I II
la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

A I II
AL Coda! unis

S I II
la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II



Div. 46

S I
S II

tra - - - la, - - - la, - - - la, - - - la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. *mf* *f* *unis*

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I
A II

Div.

S I
S II

la, - - - la, - - - la - - - la - - - la! - - -

A I
A II

Div. *f*

S.
D. S. 42
al Coda.

S I
S II

Coda tra-la-la-la-la. *f* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
A II

ad libitum (d)

S I
S II

Largo A - - - A - - - A - - - A - - -

A I
A II

Largo *ad libitum* (d) *ad libitum*.

Div.

Fim

J. Douliez.
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

2o partes

19

Jean Fr. Douliez

— O Jardineiro de Ispãa —

— Coro Feminino —

Misterioso ① *Allegro* LENTO. *f* Orquestra.

Sopr. I
Sopr. II

Alt. I
Alt. II

② LENTO (8 tempos)

pp Aum ma-ni pad-me Hum,

S. I
S. II

A. I
A. II

③ Poco Più mosso (4 tempos)

mf Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

pp Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

p Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! Hum! *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

f Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Aum pad-me Hum!

ppoco riten. - *A Tempo*

④ ⑤ ⑥ *A Tempo* *f* Orquestra

⑦ Più Mod^o *ritenuto.* *pp* Aum Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

A. I
A. II

p Aum Shi-ra-ya Va-shi, *mf* Aum Shi-ra-ya Va-shi, *f* Hum! — *f* Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

ral. .. ⑧ Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

35 *All: vivo* *ff* *Allegro Vivo* clarineta 3

S I II *f* A — A — A — A —

A I II *f*

S I II A — A — A — A —

A I II

36 *Poco Più Mod: mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

S I II

A I II *mf*

37 *ff* Va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! TACET

S I II

A I II *ff*

AP: Vivace *f* Orquestra *Allegro Vivace* (bem ritmado e escandido)

S I II

A I II *f* *mf*

42 (Allegro Vivace)

42 (Allegro Vivace)

S I II

A I II

mf A A A A A

43

S I II

A I II

f sfz mf A A *f sfz mf* A A A A

44

S I II

A I II

A A *f* Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

f unis.

S I II

A I II

la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la, la-la

Div.

AL Coda

45

S I II

A I II

la, — Tra-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

unis *ff* Tra--la

AL Coda!

S I II

A I II

la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, —

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL



Impresso por

Div. 46

S I
S II

Tra... la, la, la, la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I
A II

Div. *mf* *unis*

S I
S II

la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la! la!

A I
A II

Div.

S I
S II

la, la, la la-la!

A I
A II

Div.

S

D. S. 42
al Coda.

Coda

S I
S II

Tra-la-la-la-la.

A I
A II

Largo

ad libitum

Largo

ad libitum.

Div.

Fim

J. Douliet.
Comp. em. Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.

2o partes

2o

Jean Fr. Douliez.

— O Jardineiro de Espã —

— Cõro Feminino —

Côro feminino

O Jardineiro de Espãa. Jean Fr. Doulier

Misterioso (1) *Allegro*
LENTO

Sopr. I
Sopr. II

f Orquestra.

(2) LENTO (8 tempos)

Aum ma-ni pad-me Hum,

Alt. I
Alt. II

S. I
S. II

Aum ma-ni pad-me Hum, Aum ma-ni pad-me Hum, Hum! Hum!

A. I
A. II

(3) Poco Più mosso (4 tempos)

Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! Hum! f Aum Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Aum pad-me Hum!

A. I
A. II

poco riten. - A Tempo

(4) (5) (6) A Tempo

S. I
S. II

f Orquestra

(7) Più Mod°

ritenuto. Aum Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

S. I
S. II

Aum Shi-ra-ya Va-shi, mf Aum Shi-ra-ya Va-shi, f Hum! — f Aum, Shi-ra-ya Va-shi,

A. I
A. II

ESCREVER NO LADO ONDE ESTA FRASE É LEGIVEL

Impreso por

ralp... (8) Tempo I: (8 tempos)

S I II *mf* Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum Shi-va-ya Va-shi, Aum pad-me Hum! —

A I II *mf*

S I II **TACET.** *f* **All^o Vivo** Clarineta 3 *f* A — A — A — A —

A I II *f* **All^o Vivo**

S I II A — A — A — A —

A I II

S I II **36** Poco Più Moderato *mf* Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, Ma-ni pad-me, *f* Ish

A I II *mf*

S I II *f* va--ra, Ish--va--ra, Ish--va--ra! **37** **TACET**

A I II *f*

S I II **AP^o Vivace** *f* Orquestra **Allegro Vivace** (bem ritmado e escandido) *mf*

A I II *f*

42 (Allegro Vivace)

S I II
mf A A A A A

A I II
mf

S I II
43 f sfz mf f sfz mf mf A A A

A I II
f mf f mf mf

S I II
44 f Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la,

A I II
f unis.

S I II
la-la-la, la-la-la, Tra-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la, Tra-la-la-la-la-la — Tra-la-la-la-la

A I II
Div.

S I II
la, — Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la!

A I II
AL Coda! unis ff Tra--la

S I II
la, la-la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

A I II

Div. **46**

S I II *tra* - - - la, - la - - - la, - *ff* la-la-la-la-la, la-la, la-la-la, la-la la-la-la,

A I II Div. *mf* *unis*

S I II *ff* la-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la-la-la-la-la - la! - - - la!

A I II Div.

S I II la, - - - la, - - - la - - - la - *ff* la! - - -

A I II Div. *ff* **5** D. S. **42** *ap* Coda.

Coda S I II *ff* *ad libitum* (♩) *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I II *ff* *ad libitum* (♩) *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

S I II *ff* *Largo* *ad libitum* (♩) *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

A I II *ff* *Largo* *ad libitum* (♩) *ff* A - - - A - - - A - - - A - - -

Div. *Coda*

Fim

J. Doulez,
Comp. em Goiânia
outubro de 1956.

F. - Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -

- 1963 -

Propriedade do Autor.
Todos os direitos reservados.