

Lucia

MINHA TERRA



Letra de Pedro de Melo

Musica de A. Carlos Gomes
Arranjo de F. Lozano

Andante grandioso marcato.

20

Musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking is *ff marcato*. There are accents over several notes in the treble clef.Musical notation for the second system, continuing the grand staff. It includes triplets in both the treble and bass clefs. The dynamic marking is *fff tutta forza*, and there is a *pp* marking at the end of the system.Musical notation for the third system, continuing the grand staff. It features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Propriedade RICORDI BRASILEIRA S. A. E. C. — S. Paulo.
Todos os direitos de reprodução, tradução e transcrição são reservados.
All rights of reproduction and translation are strictly reserved.

Allegro mosso (♩=170) O Brasil (Prosopopéia)

mf Do sol aos ra-ios fúl - gi - dos, a um céu de pu - ro a -

A um céu de pu - ro a -

mf

- nil er - guen - do o vul - to a - tí - ti - co num

- nil num ges - to va -

ges - to va - ro - nil, da A - mé - ri - ca do

- nil, da A -

10 *Sul* o fi - lho mais gen - til *stent.*
stent.
 - mé - ri - ca do *Sul*, gen - til,
stent.

14 *affret.*
 - qui se os - ten - ta in tré - pi - do: o co - los - sal Bra -
affret.
 a. qui se os - ten - ta: o co - los - sal Bra -
col. canto. affret.

16 *Andante mosso* (♩ = 92)
 - sil.
 - sil.
f *riten.*

ped. ped. ped.

Andante espressivo (♩ = 48)
mezza voce

rall.

Um índio idoso (Contemplando a destruição das matas)

Ai! pobre pá - tria e - xâ - nime! Quem foi o vil trai - -

b. ch.

dolce.

-dor?... Quem foi o autor sa - - tâ - ni - co

Quem foi o Au - tor sa - - tâ - ni - co,

dolciss. lunga *un poco affret.*

de tua i-men - - sa dor!... Que é da flo.res - ta es - -

un poco affret.

De tua i-men - sa dor!... Que é da flo.res.ta es.

26 - plên-di-da que, como o mar, *28 con slancio.* fre-mi - - a,

- plên-di-da que, como o mar, fre-mi - - a,

30 e onde o ja-guar ru - - gi - - a a di-fun-dir *lunga* pa-

e onde o ja-guar ru - - gi - - a a di-fun-dir *lunga* pa-

32 *pp a tempo*

- vor?... Oh magoa! oh ma.goa intensa eu sin-to nal

pp a tempo

- vor?... Oh magoa! oh magoa inten-sa eu sin-to

pp a tempo

36

-- ma Oh dor! Pungente dor! Não mais, não mais, flo-res-ta i-

nal... ma oh dor! Não mais, não mais, flo-res-ta i-

38 *poco rit.* 40 *ten.*

-mensa, me abri-ga-rei da calma em teu fres-cor!...

poco rit. *ten.*

-mensa, me abri-ga-rei da calma em teu fres-cor!...

poco rit.

espressivo come prima

O in-va-sor sa - cri - le - go pòz fogo à be - - la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and single notes. Measure numbers 42 and 43 are indicated above the vocal line.

come prima

b. ch.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features triplet figures in both hands, primarily using eighth notes.

come prima

sel - va!... Ai! Po-bre, humil - de rel - va
Humil - de rel - va

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'sel - va!'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. Measure numbers 44 and 46 are indicated above the vocal line.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It continues with triplet figures and some longer note values in the bass line.

affret come prima

o - ra re - ca - - ma o val!... Que é da tua tri - bu in -
ra - ca - - ma o val!... Que é da tua tri - bu in -

The third system of music features a vocal line with a fermata over 'o val!...' and a piano accompaniment. The tempo marking 'affret come prima' is present. Measure number 48 is indicated above the vocal line.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It continues with triplet figures and some longer note values in the bass line.

50 *con slancio*

- dó - mi - ta, ó meu pa - iz na - tal?...

52 *con slancio*

dó - mi - ta, ó meu pa - iz na - tal?...

54

Va - ga dis - per - sa, a - nô - ni - ma, pe - lo ser - tão fa - -

Va - ga dis - per - sa, a - nô - ni - ma, pe - lo ser - tão fa - -

dim. *mf*

ss Andante espressivo (♩ = 126) *ped.*

- tal!...

- tal!...

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a rhythmic pattern. The third staff is for the vocal line, featuring a melodic line with a long slur over the first two measures.

The second system continues the musical piece. It features piano accompaniment on the top two staves and a vocal line on the third staff. The vocal line includes a slur and a 'rall.' (rallentando) marking towards the end of the system.

All^o brillante (♩ = 200) O lavrador (Enriquecido pelo trabalho)

Já fui
Já fui

The third system begins with the tempo and title markings. It contains piano accompaniment on the top two staves and a vocal line on the third staff. The lyrics 'Já fui' are written under the vocal notes. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

58 60

po-bre, já fui jor-na-lei-ro, ho-je

po-bre, já fui jor-na-lei-ro, ho-je

62 64

te-nho o meu ca-sal! Ru-de

te-nho o meu ca-sal! Ru-de

66 68

li-da a-ron-tando alta-nei-ro, con-quis-

li-da a-ron-tando alta-nei-ro, con-quis-

dolce ed un poco rall

dolce ed un poco rall

un poco rall

- fei meu i - de - - - al! *ten.* 72 *presto* *a tempo*
 - fei meu i - de - - - al! *ten.* *presto* *a tempo*
 gra - - ças ao Cru - zei - ro, do tra -
 gra - - ças ao Cru - zei - ro, do tra -
 - ba - - lho bom fa - nal, *ten.* ho - je
 - ba - - lho bom fa - nal, *ten.* ho - je

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and alto parts) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Portuguese. The tempo markings are *ten.* (ritardando), *presto*, and *a tempo*. The piano part features several triplet figures. The score is numbered 70, 72, 74, 76, 78, and 80.

82 vi - vo, le - doe al - ti - vo, nes - ta
 84 vi - vo, le - do e al - ti - vo, nes - ta

f *p*

86 ter - ra a - ben - ço - a - da, nes - ta
 88 ter - ra a - ben - ço - a -

90 pá - tria mi - nha ma da
 92 da, mi - nha ma da
 94

rall.

ten. *a tempo*

96 98

Né. dio ga - do re - pon - to a ca - va - - lo,

a tempo

Né - dio ga - - do, oh re -

100 102

oh! re - ga - lo!... Bom pa - iz! oh!

ga - - lo, oh! re - ga - lo, Bom

104 *marc.* 106

oh! oh! No con - for - to da paz

marc.

pa - - iz!... No con - for - to da paz

108 *allarg.*

a fa - mí - lia fe - liz, — na abun - dância que apraz, me ben -

a fa - mí - lia fe - liz, — na abun - dância que apraz, me ben -

112 *p* *scherzando* 114

- diz. Oh! — do - ce paz! Oh! — lar fe -

- diz. Do - - ce paz! lar fe -

116 *affret.* 118

- liz! Oh! — quan - to a - praz vi - - - ver as - - -

- liz! Quan - - - to a - praz vi - - - ver as -

Doppio tempo prestissimo.

Handwritten musical score for voice and piano, measures 120-130. The score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Doppio tempo prestissimo." at the top. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

120 *sim*

122 *can-Tay*
a - ~~so~~ ~~so!~~

sim a - ~~can~~

124 126 Sou fe - liz!

tar fe - liz!

ff

128 130

Minha terra

Letra de Pedro de Toledo

Música de A. Carlos Gomes
Arranjo de F. Lozano

Allegro mosso (♩ = 176) O Brasil (Prosopopeia)

mf Do sol aos rai-^os fú-^ol-gi-dos, a um céu de pu-^oro a-
 A um céu de pu-^oro a-
 nil - - - er-^oquen-deo vul-ta-^otlé-ti-co num ges-to va-ro-nil, - - da-
 num ges-to va-^oro-nil, - -
 mé-ri-ca do Sul - - - o fi-lho mais gen-til - - - a qui se os-ten-ta in-
 da A-mé-ri-ca do Sul, - - - gen-til, - - - a-

affret.

tré-pi-do: o co-los-sal Bra--sil!

(Um índio idoso, contem-
plando a destruição das
matas)

qui se os-ten-ta o co-los-sal Bra--sil!

p Andante espressivo (♩ = 48)
mezza voce
 Ai po-bre fú-^ol-tria e-xâ-ni-me! Quem foi o vil traí-dor?... Quem foi o au-tor sa-
 Au-tor sa-
 b. chiusa

dolciss. lunga

un poco affret.

tá-ni-co de tua i-men-sa dor?... Que é da flo-res - - ta es plên-ti da
 un poco affret.
 tá-ni-co, i-men-sa dor!... Que é da flo-res tais plên-ti da.

con slancio

que, como o mar, fre-mi-a, e onde o ja-guar re-gi-a

que, como o mar, fre-mi-a, e onde o ja-guar re-gi-a

lunga *pp* a tempo

a de fundir fa-vor? Oh! má-gua! Oh! má-gua intensa eu sinto nal-

a de fundir fa-vor? Oh! má-gua! Oh! má-gua inten-sa eu sin--to

-ma Oh! dor lúngente dor! háo mais, não mais, flo-res-tai-men-sa, me abri-ga

ma Oh! dor! háo mais, não mais, flo-res-tai-men-sa, me abri-ga

poco rit *ten* *espressivo come prima*

rei da calma em teu fies cor... O in va sor sa-crí-le go pôs fogo à be--la

rei da calma em teu fies cor... o chiud

sei-va... humel do rel-imi... o-ra-re ca-ma val!...

hummel do rel-imi... re ca-ma val!

con slancio

Que a re-tem... na-tal?... con slancio

o n... na-tal...

Andante espressivo (♩ = 126)

Va-ga dis-per-sa, a-nô-ni ma, fe-lo-ser-tão fa - - - tal! ...

Va-ga dis-per-sa, a-nô-ni ma, - fe-lo-ser-tão fa - - - tal! ...

All: brillante (♩ = 200) O lavrador (Enriquecido pelo trabalho)

Já - fui - po-bre já fui por-na-lei - - ro,

Já - fui - po-bre já fui por-na-lei - - ro,

ho-je te - - nho o meu ca - sal! Ru - de - li-da-a-fon -

ho-je te - - nho o meu ca sal! Ru - de - li-da-a-fon -

trando al-ta nei - ro, con-quis-tei meu i - de - al! Gra - ças,

tan-do al-ta nei - ro, con-quis-tei meu i - de - - al! Gra - ças,

, dolce e un poco rall. ten. presto a tempo

, dolce e un poco rall. ten. presto a tempo

gra-ças ao Cru-zei-ro, do tra-ba-lho bom fa-nal, - ho-je vi-vo

gra-ças ao Cru-zei-ro, do tra-ba-lho bom fa-nal, - ho-je vi-vo

ten.

ten.

le-do al-ti-vo, nes-ta ter-ra a-ben-ço-a-da, - nes-ta pá-tria

le-do al-ti-vo, nes-ta ter-ra a-ben-ço-a - - - da,

rall.

ten. a tempo

mi-nhã ma-da né-dio ga-do re-pon-ta ca-va-lo,
 mi-nhã-ma-da né-dio ga-do, oh! re-

(re)

, marc.

oh! re-ga-lo!... Bom pa-is! oh! oh! no con-for-to da paz - a fa-
 ga-lo, oh! re-ga-lo, Bom pa-is!... no con-for-to da paz - a fa-

allarg.

scherzando

mi-lia fe-liz, - na abun-dância que a paz me ben-diz Oh! do-ce paz! Oh!
 mi-lia fe-liz, - na abun-dância que a paz me ben-diz Do-ce paz!

affret

Doppio

lar fe-liz! Oh! quan-ta paz vi-ver as-sim a ger-
 lar fe-liz! Quan-ta paz vi-ver as-sim

tempo prestissimo

lar! Sou fe-liz!
 Sou fe-liz!

cantata

Handwritten musical notation for the final section of the page, including rhythmic patterns and some notes.