

Poesia de:  
J. Lopes-Rodrigues.

# Goiânia

(Hino Cívico)

Música de:  
Jean Douliez

Goiânia, 7-12-1954.

Tempo de Marcha

The musical score is written on seven staves. The first staff is for piano accompaniment, labeled 'Metais', and features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes several triplet markings. The second staff is for piano accompaniment, labeled 'Canto', and features a key signature of one flat (Bb). The vocal line begins on the third staff with the lyrics 'ber-ta de um pas-sa-do cen-te-ná-ri-o, Tu sur-gis-te, Goi-â-nia pe-re-gri-na, Das pe-ga-das im-pres-sas na Cam-pi-na Por no-vo ban-dei-ran-te te-me-rá-ri-o. Plas-ma-da por mãos ru-des de o-pe-rá-ri-o A be.' The lyrics are written below the vocal staff. The score concludes with a double bar line.

Todos os Direitos reservados.

Copyright 1954

Handwritten musical score for 'Goiânia - 2'. The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ritenu to molto' (ritardando molto). The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

le-za que pren-dee que fa-sci-na Res-  
-sum-bra de teu cor-po de me--ni-na, - Fil-ha av-  
-gus-ta de um son-ho vi-sio-ná--ri-o. - f ei-  
-da-----de- i-----deusa que se fez cer-  
-te--za No teu por---te so-ber-bo de prin-  
-ce-za- Cu-jos en-can--tos teu per-fil re--  
ve-la - E que a vai-da-de fe-mi-nil a-pro-vã, Seês do Bra-  
-sil, de tô-das, a mais no-vã, - És de Goi-ãs, de tô-das a mais  
be-la! - Seês do Bra-sil, de to-das, a mais no-vã, És de Goi-  
ãs, de tô-das, a mais be-la! (A tempo)  
ritenu to molto

Poesia de:  
J. Lopes-Rodrigues.

# Goiânia

(Hino Cívico)

Música de:  
Jean Douliez

Goiânia, 7-12-1954.

Tempo de Marcha

Metais

Canto

Si.

ber-ta de um pas-sa-do cen-te-ná-ri-o, Tu sur-

gis-te, Goi-â-nia pe-re---gri-na, Das pe-

ga-das im-pres-sas na Cam-pi--na f Por--

no-vo ban-dei-ran-te te--me--rá-ri-o. Plas-

ma-da por mãos ru-des de o-pe-rá-ri-o A be-

Todos os Direitos reservados.

Copyright 1954

le-za que pren-dee que fa-sci-na Res - - - -

-sum-bra de teu cor-po de me--ni-na, - Fil-ha au-

-gus-ta de um son-ho vi-sio-ná--ri-o. - f ei-

-da - - - - de - - - - deusa que se fez cer-

-te--za No teu por--te so-ber-bo de prin-

-ce-za - Cu-jos en-can--tos teu per-fil re--

ve-la - É que a vai-da-de fe-mi-nil a - pro-vã, - Seês do Bra-

-sil, de tô-das, a mais no-vã, - És de Goi-ás, de tô-das a mais

be-la! - Seês do Bra-sil, de to-das, a mais no-vã, És de Goi-

ás, de tô-das, a mais be-la! (A tempo)

*ritenuto molto*

Poesia de:  
J. Lopes-Rodrigues.

# Goiânia

(Hino Cívico)

Música de:  
Jean Douliez

Goiânia, 7-12-1954.

Tempo de Marcha

The musical score is written on seven staves. The first staff is for the brass section, labeled 'Metais', and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second staff is for the vocal line, labeled 'Canto', and begins with a fermata. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a '4)' in the fourth staff.

ber-ta de um pas-sa-do cen-te-ná-ri-o, Tu sur-  
gis-te, Goi-â-nia pe-re-gri-na, Das pe-  
ga-das im-pres-sas na Cam-pi--na Por—  
no-vo ban-dei-ran-te te--me--rá-ri-o. Plas-  
ma-da por mãos ru-des de-o-pe-rá-ri-o A be-

Todos os Direitos reservados.

Copyright 1954

le-za que pren-dee que fa-sci-na Res-  
 -sum-bra de teu cor-po de me-ni-na, Fil-ha au-  
 -gus-ta de um son-ho vi-sio-na-ri-o. - f ci.

da-... de-... de-... de-... de-... de-... de-... de-...  
 te-za No teu por-te so-ber-bo de prin-  
 -ce-za - Cu-jos en-can-tos teu per-fil re-

ve-la - E que a vai-da-de fe-mi-nil a-pro-va, Sees do Bra-  
 -sil, de tô-das, a mais no-va, - És de Goi-ás, de tô-das a mais  
 be-la! - Sees do Bra-sil, de to-das, a mais no-va, És de Goi-

ás, de tô-das, a mais be-la! (A tempo)  
 ritenuto molto

Poesia de:  
J. Lopes-Rodrigues.

# Goiânia

(Hino Cívico)

Música de:  
Jean Douliez

Goiânia, 7-12-1954

Tempo de Marcha

Metais

Canto

Si-

ber-ta de um pas-sa-do cen-te-ná-ri-o, Tu sur-

gis-te, Goi-â-nia pe-re-gri-na, Das pe-

ga-das im-pres-sas na Cam-pi-na Por

no-vo ban-dei-ran-te te-me-rá-ri-o. Plas-

ma-da por mãos ru-des de o-pe-rá-ri-o A be-

Todos os direitos reservados.

Copyright 1954

