

PLANEJAMENTO DIDÁTICO



1. PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DE UMA AULA RADIOFÔNICA

Para a elaboração de uma aula, o professor deve estudar e sistematizar o que pretende transmitir. Tratando-se de uma aula pelo rádio, além do planejamento didático usual e indispensável, o professor deve levar em conta toda a técnica e os recursos para a produção de um bom programa radiofônico.

De um modo geral, os elementos considerados em um plano de aula são:

- 1ª. os objetivos da aula;
- 2ª. a motivação inicial e intermediária;
- 3ª. o desenvolvimento da aula,
- 4ª. os recursos didáticos (dialogação, exercícios etc.);
- 5ª. a verificação e fixação da aprendizagem, considerando-se sempre os objetivos;

Acrescentamos, ainda, para uma aula pelo rádio:

- 6ª. técnica de script radiofônico;
- 7ª. seleção de músicas e controle da parte musical;
- 8ª. boa voz e vivacidade do professor-locutor.

-Como objetivos entendemos "aquilo que queremos que os alunos aprendam". Devem ser bem definidos. Podem ser de duas modalidades:

1ª. informativos: são dados e conhecimentos a serem transmitidos. Podemos citar como exemplos: apresentação das vogais, percepção da palavra como um todo, reconhecimento de sílabas, letras e seus valores, capacidade de compor e decompor qualquer palavra etc.

2ª. formativos: criação de atitudes, conduta social, hábitos. Podemos citar como exemplos: desenvolver o hábito de ordem, de asseio, a pontualidade; estimular o desejo de aprender; desenvolver a capacidade de raciocínio, o espírito de responsabilidade, o espírito de grupo, de colaboração etc.

A fim de motivar os alunos, isto é, predispor o indivíduo a querer participar e gostar das aulas, é de grande importância fazer uma sondagem dos interesses que atuam sobre estes indivíduos, tais como conversas, ocupações, la

2. PLANEJAMENTO DE CURSO.

Cada Sistema de Escolas Radiofônicas deve, com antecedência, planejar o programa que pretende executar em cada período letivo. A Equipe Central deverá elaborar tal planejamento procurando atender aos seguintes aspectos:

1ª. para quem vai ensinar

Todo o trabalho deve levar em conta as possibilidades do aluno e os recursos da comunidade que vai ser atingida. O mais importante é procurar, através de métodos e processos próprios, promover a valorização do indivíduo e do ambiente em que ele vive.

2ª. o que e porque (objetivos) vai ser ensinado

A seleção do conteúdo é uma tarefa de grande importância no planejamento de um programa de educação. Os assuntos devem ser escolhidos, de preferência, entre os que mais se relacionem com os problemas locais e que tenham maior valor social, atendendo aos interesses e necessidades dos adultos e analfabetos de cada região. A Escola Radiofônica não pode se restringir às ações exclusivamente informativas, apesar do caráter imediatista e utilitário dos que a procuram. O planejamento não deve perder de vista "o conjunto do problema".

3ª. Como vai ser ensinado

O método deve ser concreto e dinâmico, tal que estimule os interesses e guie a capacidade de iniciativa dos alunos. A fim de atingir os objetivos desejados, devemos lançar mão de todo o material que possa ser utilizado como material didático; as possibilidades técnicas da Emissora, por exemplo, ou os objetos e instrumentos de uso comum. É importante fazer a seleção do material didático a ser utilizado em cada aula, aproveitando-se ao máximo das possibilidades locais.

4ª. Quando vai ser ensinado

É preciso prever:

- a duração de cada aula e do período letivo;
- o número de aulas disponíveis em cada período;
- a distribuição do conteúdo em aulas.

* * *

zeres etc. Estes interêsses poderão servir de fontes vivas de motivação e ponto de partida para o sucesso das aulas. A linguagem e a própria música usada no desenvolvimento do trabalho ajudarão a tornar a aula mais clara e agradável. Durante o desenvolvimento da aula a motivação deve ser reforçada a fim de suscitar o interêsse dos alunos no prosseguimento das explicações. Estas devem ser dosadas, convenientemente, de acôrdo com a capacidade dos alunos e com o tempo disponível para cada assunto.

O professor, na aula, deverá levar em conta os seguintes princípios:

- 1ª. partir do próximo para o distante, do concreto para o abstrato;
- 2ª. desenvolver a aula fazendo com que os alunos e os monitores participem ativamente da mesma;
- 3ª. recomendar ao professor-locutor (se for o caso) que a emissão da aula deve ser sempre mais lenta do que acelerada;
- 4ª. comandar, convenientemente, as tarefas do monitor;
- 5ª. usar linguagem clara e simples para que monitores e alunos não percam uma só palavra da aula transmitida;
- 6ª. orientar claramente os monitores e os alunos na realização dos exercícios propostos;
- 7ª. regular a música de fundo nos intervalos reservados para os exercícios;
- 8ª. dar tempo suficiente para os exercícios escritos ou orais;
- 9ª. lembrar sempre ao monitor o material que deverá providenciar para a aula seguinte.

Observação: A música selecionada para prefixo e para fundo musical nunca deve ser cantada. A letra da música atrapalha e desvia a atenção do aluno. Deve-se usar sempre música orquestrada e de ritmo adequado. Existem coleções especiais de discos com gravações selecionadas para fundo musical (por exemplo, os discos da Seleções).

Ainda: A seleção da música e da voz do professor-locutor ou dos diálogos poderá ser feita com a colaboração do pessoal técnico da emissora.

* * *