

COMISSÃO DE CARAVANA

Participantes: Vera(Nacional), Lucinha(Recife), MariaeAlice(Goiaz), Vera(Recife), Lourdes Santos(Natal), Sílvio(Recife), Lêda (Recife), Zélia(Natal), Celeste(Nacional), Maria José(Maranhao), Aloylson(Ceará).

1- A Comissão partiu de uma constatação inicial:

III. Somos atualmente uma classe - burguesa, ou média com mentalidade burguesa - a serviço da outra - a proletária.

- nós com uma cultura pré-fabricada - importada - desconhecendo os valores que o povo tem.

- nós, fazendo o planejamento do trabalho, eles (da classe "para" quem trabalhamos) recebendo. Os monitores, muito mais numa linha de execução:

1.2. Paralelo a isso, há casos:

- em que os monitores participam do planejamento;
- monitores e alunos mandam críticas aos programas;
- monitores e líderes assumem trabalhos em suas comunidades.

que não bastam para que possamos concluir que estamos participando igualmente do trabalho ^{ou} que nós estamos respeitando devidamente os valores e as próprias pessoas daqueles com quem trabalhamos.

1.3. É evidente que o modo de trabalho do MEB alimenta uma posição de superioridade, de poder, de paternalismo das equipes em relação aos monitores, aos líderes, ao povo.

1.4. Explica-se (?) essa atitude como fase inicial do trabalho. Uma questão: até quando conservá-la ?

2. Há, portanto, uma exigência imperiosa de uma disposição nossa de despojamento de toda atitude conservadora:

- para que haja menos o movimento de levar valores nossos
- para que haja mais o movimento de buscar os valores deles
- efetivando a possibilidade de um diálogo, uma SÍNTESE que represente o que poderíamos chamar de uma cultura nossa.

3. O RÁDIO - meio de comunicação utilizado por nós:

- é, por si, um portador de coisas nossas (não é ponte)
- não avaliamos até que ponto chegam as mensagens que transmite.

4. A CARAVANA.

- aparece como elemento de aprofundamento e avaliação dos trabalhos já iniciados com o Rádio.

- vai saber o que o povo quer
- levar informações práticas
- levar técnicas novas
- aproveitar recursos das comunidades
- descobrir valores próprios do povo
- incentivar meios de expressão

5. Como fazer isso:

5.1. Experiências já havidas que se assemelham ao projeto das caravanas: Missões rurais, missões operárias, semanas ruralistas, etc.

2. Nessas experiências, viu-se patente o movimento de levar, mais que o de buscar.

3. Preocupações que devemos ter ou que estas experiências já tiveram: formação de líderes, adequação das mensagens, ir aos povoados, fazer a base participar do planejamento, conhecer lands de outros / entidades, ter preocupação estrutural para poder ajudar e também assumir a modificação que for feita em sua comunidade.

CARAVANAS (~~cont.~~) 12/12/62

Idéias levantadas para a realização do projeto. (Maria José Santos)

1. Conhecimento da área

- É o primeiro trabalho da caravana fazer um levantamento de lugar, procurando especificar os valores culturais.

-- É necessário que o grupo disponha de bibliografia sobre a região, para que possa ler antes e vá para cada localidade conhecendo alguma coisa dos valores próprios do lugar.

- É útil que a caravana aproveite todo o conhecimento já feito pelo trabalho de E.R. ou outro, qualquer, se ela vai atuar num lugar já trabalhado pelo IEE.

- Cada vez que a Caravana vai a um lugar, continua, e aprofunda o conhecimento dessa área.

2. Descoberta de líderes e formação de animadores

Desde a primeira visita, para conhecimento inicial de área, o grupo se preocupará em descobrir os líderes naturais:

- aproveitará, também os líderes já em atuação nos vários trabalhos possivelmente existentes;

- numa segunda ou terceira visita à comunidade, a Caravana poderá fazer treinamento de animadores que, de acordo com a possibilidade e a necessidade, poderá ser específico para cada tipo de trabalho, ou então mais geral para assumir uma liderança na comunidade;

- em todas as oportunidades, e especialmente no treinamento, a caravana terá como preocupação principal fazer com que os líderes ou animadores assumam os mínimos passos do trabalho: liderar uma conversa, dirigir uma discussão, transmitir à comunidade o que foi tratado num grupo, etc.

3. Sugestões de atividade e desenvolver com a comunidade

a) Recreação - Deverá ser feita como recreação mesmo, valorizando-a, e nunca fazer recreação como simples atração para outro trabalho. Ex. valorizar e discutir aspectos de festas locais próprias, tocar discos com músicas regionais, conhecer e promover danças típicas, etc.

- b) Conforme as necessidades de cada comunidade, levar para as convergências com grupos ou comunidades, material visual com ilustrações de instruções práticas de, por ex: como fazer fossa, ou filtros, ou horta, máquina de lavar, máquinas agrícolas, etc. Entidades ligadas ao trabalho rural tem muito material nesse sentido que poderá ser aproveitado por nós;
- c) Levar gravadas, aulas radiofônicas que abordem assuntos que possam interessar à comunidade, para ouvir com a comunidade e suscitar um debate em torno do assunto, que poderá ser objeto também de campanha alimentada tanto por E.R. (se houver) como pela Caravana.

4. Recomendações importantes para o trabalho das Caravanas

- a) Cuidar sempre do documentário de todo o trabalho da Caravana feito com relatórios, fotografias etc. analisando tanto os pontos positivos como as dificuldades encontradas;
- b) Deverão ser obrigatórias para os membros da Caravana, determinadas medidas preventivas de doenças endêmicas, como vacinas, remédios preventivos, cuidados com a água, banho, dormida, etc.

Essa última recomendação é válida para todo o pessoal do IIEB.

PROJETO PILOTO DE CARAVANAS

ORÇAMENTO

1. VIATURAS

- 1 viatura, tipo micro-ônibus, com 30 lugares, adaptada metade para pessoal e equipamento
- a outra metade transformada em palanque

Fábrica Mercedes-Bens..... 4.600.000,00
 Adaptação da viatura

2. EQUIPAMENTO

- a) 1 projetor de 16 mms para cinema..... conjugado para projeção de "Slides".....
 - b) 1 pick-up..... 20.000,00
 - c) 1 alto-falante transistorizado.....
 - d) 1 coleção de discos
 - Música popular "Seleções"..... 6.494,00
 - Música clássica ligeira "Seleções"..... 6.494,00
 - e) 1 gravador de pilhas "Philips"..... 42.900,00
 - f) 1 gerador (Wilson-ETA)..... 96.000,00
 - g) 1 máquina fotográfica para documentário....
 - h) 1 duplicador a alcool (CR) 85.750,00
 - i) 1 tela em rôlo e correspondente pé (cinema)
- TOTAL

3. MANUTENÇÃO

- a) gasolina para as viaturas } comum (1.)..... 21,30
- b) óleo para o gerador de 1ª } azul (1)..... 30,10
- c) fitas magnéticas - 12 1.500,00 (CR)..... 180,00
- d) pilhas (gravador)- 6 62,00 (CR)..... 372,00
- e) pilhas (alto-falante) 62,00 62,00
- f) 3 dúzias de filmes (cinema).....
- g) papel comum jornal para mimeógrafo
- h) papel matriz couché
- i) alcool 55,00
- j) papel carbono para mimeógrafo- cx. 3.850,00
- k) filmes para máquina fotográfica.. 3 1.119,00
- l) revelação dos filmes 336,00
- m) matriz para copiador r.cx..... 3.850,00

4. DIVERSOS

- a) 1 farmácia mínimaest..Jonhson ... 800,00
- b) utensílios domésticos

5. BIBLIOTECA MINIMA

- a) biblioteca ambulante

6. TREINAMENTO DE PESSOAL

- a) viagens
- b) treinamento pp dito
- c) material