

# **Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho**

## **Finding Aid - Coleção Jean François Douliez (JFD)**

---

Generated by Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho on July 03, 2026

Language of description: Portuguese

Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho  
Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG), sala 120. Campus  
Samambaia. Avenida Esperança, s/n, Campus Universitário  
Goiânia  
Goiás  
Brasil  
74690- 900  
Telefone: (55) 62 3521-1430 - (55) 62 99996-4235  
[Email: labmus@yahoo.com](mailto:labmus@yahoo.com)  
<https://labmus.emac.ufg.br/>  
<https://acervo.cidarq.ufg.br/index.php/jean-francois-douliez-1>

**Table of contents**

---

Summary information .....	3
Administrative history / Biographical sketch .....	3
Notes .....	4
Access points .....	5
Physical condition .....	4
Bibliography .....	5
Series descriptions .....	5
JFD-MA, Manuscritos de Arranjo, 1950 - 1969 .....	5
JFD-MC, Manuscritos de Composição, 1950 - 1969 .....	32
JFD-M, Manuscritos, 1950-1960 .....	58

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho
<b>Title:</b>	Coleção Jean François Douliez
<b>Reference code:</b>	JFD
<b>Date:</b>	1950 - 1969 (creation)
<b>Physical description:</b>	Gênero: Textual(is)
<b>Language:</b>	francês
<b>Language:</b>	português do Brasil
<b>Dates of creation, revision and deletion:</b>	2023

---

## Administrative history / Biographical sketch

---

### Note

Jean François Douliez, compositor, arranjador, intérprete, maestro e professor, nascido em Hasselt, capital da província de Limburgo na Bélgica, filho de mãe pianista e pai músico do Primeiro Regimento do Exército de Hasselt. Realizou os estudos primários na Escola Municipal de sua cidade, concluídos em 1913, frequentou no curso secundário a Ecole Moyenne de l'Etat de Hasselt concluindo em 1916, simultaneamente estudava na Escola Municipal Interdiocesana Liburguesa de Musica Sacra em Hasselt, estudando Piano, Órgão, Latim, Canto Gregoriano e Harmonia, estudou Teoria Musical e Harmonia no Conservatório de Musica de Hasselt, formando-se em 1919, posteriormente ingressa no Curso de Humanidades Modernas, no Atheneé Royal de Hasselt, Em 1922, foi diplomado com grande distinção pelo Conservatório de Música Real Flamengo de Antuérpia, na Bélgica, onde realizou estudos superiores de Violino, Harmonia, Contraponto, Fuga, Composição, Música de Câmara, História da Música, História Geral, História da Arte, Filosofia, Literatura, Regência, Canto Coral, Violoncelo e Piano de acompanhamento. De 1927 a 1928, cursou Composição Musical com o Mestre Vincent d'Indy (1851-1931), em Paris e, simultaneamente, aperfeiçoou-se em Violino e Música de Câmara com Lucien Capet (1873-1928). Nesta mesma época, participou como ouvinte dos cursos de Filosofia e Filologia Neolatina e Germânica na Universidade de Sorbonne de Paris. Diplomou-se professor de Música do Ensino Oficial do grau superior da Bélgica, expedido pelo Ministério da Instrução Pública da Bélgica, em nome de Sua Majestade o Rei dos Belgas, após aprovação em concurso, em 13 de setembro de 1937, conforme decreto real de 23 de junho de 1932.

Atuou na Segunda Guerra Mundial, de setembro de 1944 a setembro de 1945, o Maestro - cuja patente era de Capitão da Reserva - ainda em mobilização militar - participou da Batalha dos Ardenas (Ofensiva Hundstedt) na Bélgica, junto ao Exército Americano, sob o comando do General Bradley, na qualidade de oficial do Special Service.

Foi enviado em Missão Cultural ao Brasil em 1946 com o objetivo de divulgar a música Belga e estudar a música brasileira, passando pelo Rio de Janeiro, Minas Gerais e Goiás, contribuindo consideravelmente na configuração cultural. Durante sua estada, encontrou no Rio de Janeiro Heitor Villa-Lobos, de quem era amigo desde 1926, quando de sua estada no Rio de Janeiro, em missão artística e da época em que ambos estiveram na França. Villa-Lobos havia fundado e dirigia a Escola Nacional de Canto Orfeônico. Pela intervenção do grande maestro e compositor brasileiro, Douliez foi recebido pelo Ministro de Instrução e da Cultura, que colocou todo o Ministério disponível para auxiliá-lo no planejamento e a resolver todos os problemas restantes da exposição belga que se faria. Em outubro 1949, o Maestro embarcou novamente para o Rio de Janeiro, com destino a Belo Horizonte, para cumprir nova tarefa diplomática. Depois de ter realizado seus trabalhos, Douliez decidiu estabelecer-se definitivamente na capital mineira, recomeçando sua vida profissional artística e abandonando suas atividades diplomáticas. Durante sua estada na capital de Minas Gerais, J. F. Douliez registra que fundou e foi professor da Escola de Formação Musical do Departamento de Instrução da Polícia Militar de Minas Gerais (DIPM-MG); fundou e regeu a Orquestra Sinfônica e Coro Orfeônico da Polícia Militar de Minas Gerais.

Em outubro 1954, Douliez viajou à Goiânia e, após três semanas, decidiu que aceitaria a incumbência de fundar o Instituto de Música da Escola Goiana de Belas Artes (IMEGBA). Jean Douliez colaborou com a construção da identidade musical de Goiás, ajudando na formação do Quarteto de Cordas da Orquestra da Câmara da Alvorada, da Orquestra Sinfônica de Goiás e da Orquestra Sinfônica Feminina, contribuindo também para a inclusão do Conservatório Goiano de Música na UFG, que posteriormente passou a se chamar EMAC (Escola de Música e Artes Cênicas). Douliez também tornou-se colaborador do Jornal O 4º Poder, como titular da coluna MÚSICA, a partir de 12 de maio de 1964, assinando como Maestro Jean François Douliez, do Conservatório de Música da UFG. Procurou em seus escritos semear cultura e erudição, até o fechamento deste hebdomadário da UFG, em 1964. Em 1961, Jean François Douliez, vivendo em Goiânia, naturalizou-se cidadão brasileiro, passando a se chamar João Francisco Douliez do Araguaia, casou-se em 21 de agosto de 1965, em Goiânia, com a Senhora Yolande Goes, que havia sido sua aluna de violino. Com o Golpe Militar em 1964, muitos amigos foram exilados, mas segundo relatos de conhecidos do músico, Jean Douliez foi embora do Brasil voluntariamente, aproveitando o pretexto humanístico da saúde precária de sua mãe, que veio a falecer em 1971, e a possível não adaptação de Dona Yolande em Goiânia.

## **Custodial history**

Os arquivos foram doados por Jean François Douliez em vida para o Conservatório de Música que era localizado na Praça Universitária. E foram transferidos para o Campus Samambaia da UFG, passando pela Biblioteca Central e depois armazenados pela Escola de Música e Artes Cênicas - EMAC.

---

## **Notes**

---

### **Physical condition**

A documentação encontra-se bastante frágil e deteriorada.

### **Immediate source of acquisition**

Doados por Jean François Douliez à UFG.

## Location of originals

Sob responsabilidade de guarda da EMAC.

## Alternative form available

Sob responsabilidade de guarda da EMAC.

## Other notes

- **Publication status:** published

## Access points

- Jean François Douliez

## Bibliography

BITTENCOURT, Márcia Terezinha Brunatto. The presence de Jean François Douliez in music in Goiás. 2008. 193 f. Dissertação (Mestrado em Linguística, Letras e Artes) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2008.

## Series descriptions

### Series JFD-MA: Manuscritos de Arranjo

Creator: Jean François Douliez

Date: 1950 - 1969 (creation)

Physical description: Papel.

Access points:

- Jean François Douliez

Publication status:

published

### File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
JFD-MA-B	<b>File - Brasiliana</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-MA-B-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
JFD-MA-BB	<p><b>File - Bastião e Bastiana</b> Arranjo 23 - 11 - papel 1959 Composição 1768</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: 1768          Incipit textual: "O meu amado noivo fugiu"          Idioma: Latim e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Piano e Canto          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Sol Maior          Compositor normalizado: MOZART, Wolfgang Amadeus          Compositor não normalizado: Wolfgang Amadeus Mozart          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 23 de novembro de 1959          Observações: "Piano e Canto. Bastião e Bastiana. Opera comigo infantil em 1 Ato. W. A. Mozart. Tradução portuguesa e orquestração de Jean Douliez. Personagens. Bastiana - uma pastorinha. Bastião - noivo de Bastiana. Colau - Um feiticeiro bisbilhoteiro. Pastorinha e pastores( Ballet e Coro), Violinista, Cenário: Uma vila com vista no campo e nas pastagens, Época:1768. Bastião e Bastiana - Entrada - Allegro W.A. Mozart, tradução portuguesa e orquestração Jean Douliez. 1ª Cena - Nº 1 - Aria( Bastiana), Andante, un poco Adagio, Adagio, Nº2 Aria (Bastiana); 2ª Cena ATENÇÃO: Não tem diálogo ATACAR. a Ária nº3. Nº3 - Entrada de Colau. Nº 4 Aria (Colau), Allego Moderato. Nº14 - só dialogo. Depois do Nº 3, Atacar Aria Nº4, Nº 5 Aria (Bastiana), Tempo Grazioso, Dialogo curto, pag 14 dialogo, , segue dialogo ,Dialogo da Aria 5, Alegreto, Nº 6 Aria (Bastiana), Alegro Modº. Nº7 Duetto ( Colau e Bastiana) Alegretto, (virando para ela). 4ª Cena (Entrada de Bastião. Nº 8 - Aria ( Bastião), Allegro. Nº9 - Aria (Bastião) Moderato. Nº 10 Aria (Colau) Andante Maestroso. 5ªCena( Coreografia, (ballet) e violinista, no palco), Nº 11 - Aria (Bastião) Tº de minueto. D. C. A 2ª vez Ballet sem canto. 6ª Cena - Dialogo. Nº 12 - Aria (Bastiana) Andante. Tocar duas vezes. Nº 13 - Aria ( 1ª vez Bastião, 2ª vez Bastiana) Andante Maestroso (Adagio), Nº 14 - Recitativo e Arioso (Bastião e Bastiana) Recit. Nº 15 - Duetto (Bastiana e Bastião) Allegro Moderato 7ª Cena - Nº 16 Trio e Côro. Allegro Modº (Colau, Bastião - Bastiana - Côro - Violinistas). Os violinistas no palco tacam ag..., Fim da Ópera. Jean Douliez, Goiânia (Brasil) 23/11/1959.</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: 1768          Incipit textual: "O meu amado noivo fugiu"          Idioma: Latim e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Piano e Canto          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Sol Maior          Compositor normalizado: MOZART, Wolfgang Amadeus          Compositor não normalizado: Wolfgang Amadeus Mozart          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.</p>

	<p>Data do arranjo: 23 de novembro de 1959</p> <p>Observações: "Piano e Canto. Bastião e Bastiana. Opera comigo infantil em 1 Ato. W. A. Mozart. Tradução portuguesa e orquestração de Jean Douliez. Personagens. Bastiana - uma pastorinha. Bastião - noivo de Bastiana. Colau - Um feiticeiro bisbilhoteiro. Pastorinha e pastores( Ballet e Coro), Violinista, Cenário: Uma vila com vista no campo e nas pastagens, Época:1768. Bastião e Bastiana - Entrada - Allegro W.A. Mozart, tradução portuguesa e orquestração Jean Douliez. 1ª Cena - Nº 1 - Aria( Bastiana), Andante, un poco Adagio, Adagio, Nº2 Aria (Bastiana); 2ª Cena ATENÇÃO: Não tem diálogo ATACAR. a Ária nº3. Nº3 - Entrada de Colau. Nº 4 Aria (Colau), Allego Moderato. Nº14 - só dialogo. Depois do Nº 3, Atacar Aria Nº4, Nº 5 Aria (Bastiana), Tempo Grazioso, Dialogo curto, pag 14 dialogo, segue dialogo ,Dialodo da Aria 5, Alegreto, Nº 6 Aria (Bastiana), Alegro Mod°. Nº7 Duetto ( Colau e Bastiana) Alegretto, (virando para ela). 4ª Cena (Entrada de Bastião. Nº 8 - Aria ( Bastião), Allegro. Nº9 - Aria (Bastião) Moderato. Nº 10 Aria (Colau) Andante Maestroso. 5ªCena( Coreografia, (ballet) e violinista, no palco), Nº 11 - Aria (Bastião) T° de minueto. D. C. A 2ª vez Ballet sem canto. 6ª Cena - Dialogo. Nº 12 - Aria (Bastiana) Andante. Tocar duas vezes. Nº 13 - Aria ( 1ª vez Bastião, 2ª vez Bastiana) Andante Maestroso (Adagio), Nº 14 - Recitativo e Arioso (Bastião e Bastiana) Recit. Nº 15 - Duetto (Bastiana e Bastião) Allegro Moderato 7ª Cena - Nº 16 Trio e Côro. Allegro Mod° (Colau, Bastião - Bastiana - Côro - Violinistas). Os violinistas no palco tacam ag..., Fim da Ópera. Jean Douliez, Goiânia (Brasil) 23/11/1959.</p>		
JFD-MA-BB-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>			
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>			
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>			
<p><b>image 01 (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>			
<p><b>image 01 (4)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>			
<p><b>image 01 (5)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>			

**image 01 (6)**Publication status:

published

**image 01 (7)**Publication status:

published

**image 01 (8)**Publication status:

published

**image 01 (9)**Publication status:

published

**image 01 (10)**Publication status:

published

**image 01 (11)**Publication status:

published

**image 01 (12)**Publication status:

published

**image 01 (13)**Publication status:

published

**image 01 (14)**Publication status:

published

**image 01 (15)**

Publication status:

published

**image 01 (16)**

Publication status:

published

**image 01 (17)**

Publication status:

published

**image 01 (18)**

Publication status:

published

**image 01 (19)**

Publication status:

published

**image 01 (20)**

Publication status:

published

**image 01 (21)**

Publication status:

published

**image 01 (22)**

Publication status:

published

**image 01 (23)**Publication status:

published

**image 01 (24)**Publication status:

published

**image 01 (25)**Publication status:

published

**image 01 (26)**Publication status:

published

**image 01 (27)**Publication status:

published

**image 01 (28)**Publication status:

published

**image 01 (29)**Publication status:

published

**image 01 (30)**Publication status:

published

**image 01 (31)**Publication status:

published

**image 01 (32)**

Publication status:

published

**image 01 (33)**

Publication status:

published

**image 01 (34)**

Publication status:

published

**image 01 (35)**

Publication status:

published

**image 01 (36)**

Publication status:

published

**image 01 (37)**

Publication status:

published

**image 01 (38)**

Publication status:

published

**image 01 (39)**

Publication status:

published

**image 01 (40)**Publication status:

published

**image 01 (41)**Publication status:

published

**image 01 (42)**Publication status:

published

**image 01 (43)**Publication status:

published

**image 01 (44)**Publication status:

published

**image 01 (45)**Publication status:

published

**image 01 (46)**Publication status:

published

**image 01 (47)**Publication status:

published

**image 01 (48)**Publication status:

published

**image 01 (49)**

Publication status:

published

**image 01 (50)**

Publication status:

published

**image 01 (51)**

Publication status:

published

**image 01 (52)**

Publication status:

published

**image 01 (53)**

Publication status:

published

**image 01 (54)**

Publication status:

published

**image 01 (55)**

Publication status:

published

**image 01 (56)**

Publication status:

published

**image 01 (57)**Publication status:

published

**image 01 (58)**Publication status:

published

**image 01 (59)**Publication status:

published

**image 01 (60)**Publication status:

published

**image 01 (61)**Publication status:

published

**image 01 (62)**Publication status:

published

**image 01 (63)**Publication status:

published

**image 01 (64)**Publication status:

published

**image 01 (65)**Publication status:

published

**image 01 (66)**

Publication status:

published

**image 01 (67)**

Publication status:

published

**image 01 (68)**

Publication status:

published

**image 01 (69)**

Publication status:

published

**image 01 (70)**

Publication status:

published

**image 01 (71)**

Publication status:

published

**image 01 (72)**

Publication status:

published

**image 01 (73)**

Publication status:

published

**image 01 (74)**Publication status:

published

**image 01 (75)**Publication status:

published

**image 01 (76)**Publication status:

published

**image 01 (77)**Publication status:

published

**image 01 (78)**Publication status:

published

**image 01 (79)**Publication status:

published

**image 01 (80)**Publication status:

published

**image 01 (81)**Publication status:

published

**image 01 (82)**Publication status:

published	
<b>image 01 (83)</b> <u>Publication status:</u> published	
<b>image 01 (84)</b> <u>Publication status:</u> published	
<b>image 01 (85)</b> <u>Publication status:</u> published	
JFD-MA-IR	<p><b>File - Intermezzo Rococo</b> Arranjo 6 - 11 - Papel 1956 Composição 1894</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Data da composição: 1894 Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Piano à 4 mãos Compasso: 2/2 Tonalidade Principal: Ré maior Compositor normalizado: ALETTER, Wilhelm. Compositor não normalizado: Wilhelm Aletter. Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François. Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: 06-11-1956 Manuscrito Local do manuscrito: Goiânia Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Intermezzo Rococo, Aleter, Arranjo para Piano à 4 mão por: Jean Douliez, Tempo de gavota, - Segundo - Intermezzo, a 3ª vez coda, a 2ª vez ao Trio, Rococo, tempo de gavota, - Primo - Aleter- Arranjo de : Jean Douliez. Trio.</p> <p><i>Scope and content:</i> Data da composição: 1894 Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023</p>

	<p>Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Piano à 4 mãos          Compasso: 2/2          Tonalidade Principal: Ré maior          Compositor normalizado: ALETTER, Wilhelm.          Compositor não normalizado: Wilhelm Aletter.          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 06-11-1956          Manuscrito          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Intermezzo Rococo, Aleter, Arranjo para Piano à 4 mão por: Jean Douliez, Tempo de gavota, - Segundo - Intermezzo, a 3ª vez coda, a 2ª vez ao Trio, Rococo, tempo de gavota, - Primo - Aleter- Arranjo de : Jean Douliez. Trio.</p>		
JFD-MA-IR-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-PPA	<b>File - Pour un Peu d'Amour</b>	s/d	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: s/d          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Mi bemol Maior          Compositor normalizado: s/d          Compositor não normalizado: s/d          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: s/d          Observações: "Pour un Peu d'Amour" Arr: Jean Douliez, Piano , Violins, 1º Saxo Alto. 2º Saxo Alto, 1º Trompete, 2º Trompete, Trombone, C. Basse, Batterie", Parte para orquestra.</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: s/d          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Mi bemol Maior          Compositor normalizado: s/d          Compositor não normalizado: s/d          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: s/d</p>		

	Observações: "Pour un Peu d'Amour" Arr: Jean Douliez, Piano , Violins, 1º Saxo Alto. 2º Saxo Alto, 1º Trompete, 2º Trompete, Trombone, C. Basse, Batterie", Parte para orquestra.		
JFD-MA-PPA-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-MA-AV	<b>File - Ave Maria</b>	Composição 14 - 12 -1950	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Note [General] :</i> Data da composição: 14 de Dezembro de 1950 Incipit textual: " Ave Maria, dos seus andores" "Tatu é caboclo do Sul" "Tu não te lembras da casinha pequenina" Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Soprano Solo e 3 vozes iguais. Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Dó Maior Compositor normalizado: REDONDO, Jaime Von Garcia e RIBEIRO, Vicente Paiva Compositor não normalizado: Jaime Von Garcia Redondo e Vicente Paiva Ribeiro. Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: s/d Observações: " Ave Maria, Tatú é caboclo do Sul. Animado, (3 vozes iguais), Partitura, Ave Maria, Samba-Canção, Vicente Paiva - Jaime Redondo. Arr: Jean Douliez. A casinha pequenina, Moderato, O contralto deve articular as notas com a sílaba TÃO, fechando em seguida a bôca e prolongando o som pelo naris. há repetição o contralto pp e em bôca fechada (b.c.)"		
	<i>Scope and content:</i> Data da composição: 14 de Dezembro de 1950 Incipit textual: " Ave Maria, dos seus andores" "Tatu é caboclo do Sul" "Tu não te lembras da casinha pequenina" Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Soprano Solo e 3 vozes iguais. Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Dó Maior Compositor normalizado: REDONDO, Jaime Von Garcia e RIBEIRO, Vicente Paiva Compositor não normalizado: Jaime Von Garcia Redondo e Vicente Paiva Ribeiro. Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: s/d Observações: " Ave Maria, Tatú é caboclo do Sul. Animado, (3 vozes iguais), Partitura, Ave Maria, Samba-Canção, Vicente Paiva - Jaime Redondo. Arr: Jean Douliez. A casinha pequenina, Moderato, O contralto deve articular as notas com a sílaba TÃO, fechando em seguida a bôca e prolongando o som pelo naris. há repetição o contralto pp e em bôca fechada (b.c.)"		
JFD-MA-AV-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-HP	<p><b>File - Hino de Petropolis</b></p>	<p>Arranjo 1 - 8 - 1975 Composição 1972</p>	<p>Papel</p>
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>            Data da composição: 1972            Incipit textual: "Petrópolis, tens do passado gloriosas tradições"            Idioma: Português            Coleção: Jean François Douliez            Ano catalogação: 2023            Local catalogação: LABMUS            Formação instrumental: Coro Misto            Compasso: 2/4            Tonalidade Principal: Fá maior            Compositor normalizado: DIAS, Geraldo Ventura            Compositor não normalizado: Geraldo Ventura Dias            Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François            Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.            Data do arranjo: 1 / 8 / 1975            Observações: "Hino de Petropolis, Letra e música de Geraldo Ventura Dias, Arr.: Jean Douliez, 6/9/75.            Coro Mixto, tempo de marcha, harmonização e arranjo de Jean François Douliez. Jean François Douliez 1/8/1975"</p> <p><i>Scope and content:</i>            Data da composição: 1972            Incipit textual: "Petrópolis, tens do passado gloriosas tradições"            Idioma: Português            Coleção: Jean François Douliez            Ano catalogação: 2023            Local catalogação: LABMUS            Formação instrumental: Coro Misto            Compasso: 2/4            Tonalidade Principal: Fá maior            Compositor normalizado: DIAS, Geraldo Ventura            Compositor não normalizado: Geraldo Ventura Dias            Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François            Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.            Data do arranjo: 1 / 8 / 1975            Observações: "Hino de Petropolis, Letra e música de Geraldo Ventura Dias, Arr.: Jean Douliez, 6/9/75.            Coro Mixto, tempo de marcha, harmonização e arranjo de Jean François Douliez. Jean François Douliez 1/8/1975"</p>		
JFD-MA-HP-JD	<p><b>Item - image 01</b></p>	<p>1950 - 1960</p>	<p>Papel</p>
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-BS	<p><b>File - Foi Bôto, Sinhá</b></p>	<p>Arranjo 1963-05-15 Composição 1955</p>	<p>Papel</p>
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p>		

	<p>Data da composição: 1955          Incipit textual: Tajapanema chorou no terreiro.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2021          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro misto: Soprano, alto, tenor e baixo.          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Fa menor          Compositor normalizado: HENRIQUE.W.          Compositor não normalizado: Waldemar Henrique.          Arranjador: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 15-05-1963          Manuscrito 1          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Arranjo para cõro misto: Jean Douliez. Goiânia, 15-05-1963.          Manuscrito 2</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apresenta partitura cavada ... lorem ipsum          Data da composição: 1955          Incipit textual: Tajapanema chorou no terreiro.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2021          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro misto: Soprano, alto, tenor e baixo.          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Fa menor          Compositor normalizado: HENRIQUE.W.          Compositor não normalizado: Waldemar Henrique.          Arranjador: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 15-05-1963          Manuscrito 1          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Arranjo para cõro misto: Jean Douliez. Goiânia, 15-05-1963.          Manuscrito 2</p>
JFD-MA-BS-JD	<p><b>Item - Foi Boto Sinha</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-MA-FA	<p><b>File - Feliz Aniversário</b> Arranjo 1965-09-19 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Incipit textual: Saudamos o grande dia que tu hoje comemoras.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2022          Local catalogação: LABMUS</p>

	<p>Formação instrumental: Coro Misto          Compasso: 3/4.          Tonalidade Principal: La Maior          Compositor normalizado: VILLA-LOBOS, Heitor.          Compositor não normalizado: Heitor Villa-Lobos.          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Período do compositor: 1887-1959          Região do compositor: Rio de Janeiro          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Côro Misto. Poco Vagaroso e Energico. H. Villa-Lobos. Arranjo de Jean Fr. Douliez. Goiânia, 19/9/65.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: Saudamos o grande dia que tu hoje comemoras.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2022          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro Misto          Compasso: 3/4.          Tonalidade Principal: La Maior          Compositor normalizado: VILLA-LOBOS, Heitor.          Compositor não normalizado: Heitor Villa-Lobos.          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Período do compositor: 1887-1959          Região do compositor: Rio de Janeiro          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Côro Misto. Poco Vagaroso e Energico. H. Villa-Lobos. Arranjo de Jean Fr. Douliez. Goiânia, 19/9/65.</p>
JFD-MA-FA-JD	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-MA-MG	<p><b>File - Minha Terra</b> Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da composição: 1870          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Piano e Canto          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Sol b Maior com modulações (Si b Maior e Ré Maior)          Compositor normalizado: GOMES, Antônio Carlos          Compositor não normalizado: Antônio Carlos Gomes          Letrista Normalizado: MELO. Pedro de          Letrista não normalizado: Pedro de Melo</p>

	<p>Arranjador normalizado: LOZANO. F  Arranjador não normalizado: F. Lozano  Data do arranjo: s/d  Observações: Minha Terra. letra de Pedro de Melo, Musica de A. Calos Gomes. Arranjo de F. Lozano. Andante Gracioso, Alegro mosso O Brasil( Prosopopéia), Contemplação e destruição das matas), O lavrador( Enriquecido pelo trabalho).</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data da composição: 1870  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2023  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Piano e Canto  Compasso: 4/4  Tonalidade Principal: Sol b Maior com modulações (Si b Maior e Ré Maior)  Compositor normalizado: GOMES, Antônio Carlos  Compositor não normalizado: Antônio Carlos Gomes  Letrista Normalizado: MELO. Pedro de  Letrista não normalizado: Pedro de Melo  Arranjador normalizado: LOZANO. F  Arranjador não normalizado: F. Lozano  Data do arranjo: s/d  Observações: Minha Terra. letra de Pedro de Melo, Musica de A. Calos Gomes. Arranjo de F. Lozano. Andante Gracioso, Alegro mosso O Brasil( Prosopopéia), Contemplação e destruição das matas), O lavrador( Enriquecido pelo trabalho).</p>
	<b>Item - image 01</b>
	<b>Item - image 02</b>
JFD-MA-MD	<p><b>File - O Mesmo Destino</b> Arranjo 1964-12-25 Papel</p> <p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual: As vozes dolentes resmungam toadas.  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2021  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Coro misto: Soprano, alto, tenor e baixo.  Compasso: 4/4, 2/4 e 6/8.  Tonalidade Principal : Sol maior.  Compositor normalizado: BRANDÃO, J.  Compositor não normalizado: José Vieira Brandão.  Arranjador: Jean François Douliez  Data do arranjo: 25-12-1964  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: Letra de: Gabriel De Lucena. (Para Côro Misto). Música de: José Vieira Brandão. Arranjo de: Jean François Douliez. 25-12-1964.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: As vozes dolentes resmungam toadas.  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2021</p>

	<p>Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro misto: Soprano, alto, tenor e baixo.          Compasso: 4/4, 2/4 e 6/8.          Tonalidade Principal : Sol maior.          Compositor normalizado: BRANDÃO, J.          Compositor não normalizado: José Vieira Brandão.          Arranjador: Jean François Douliez          Data do arranjo: 25-12-1964          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Letra de: Gabriel De Lucena. (Para Côro Misto). Música de: José Vieira Brandão. Arranjo de: Jean François Douliez. 25-12-1964.</p>		
JFD-MA-MD-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-011	<b>File - Aleluia</b>	Arranjo 1958 Composição 1741	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: 1741          Incipit textual: Alleluia          Idioma: Latim e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e Coro          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Re maior          Compositor normalizado: HANDEL, Georg Friedrich          Compositor não normalizado: Georg Friedrich Handel          Arranjador: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 1958          Observações: 1ª Voz. Alleluia Do Oratório "Messias", Haendel, Arr. de: Jean Douliez, Allegro. Jean Douliez. Goiânia, 1958</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: 1741          Incipit textual: Alleluia          Idioma: Latim e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e Coro          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Re maior          Compositor normalizado: HANDEL, Georg Friedrich          Compositor não normalizado: Georg Friedrich Handel          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 1958          Observações: 1ª Voz. Alleluia Do Oratório "Messias", Haendel, Arr. de: Jean Douliez, Allegro. Jean Douliez. Goiânia, 1958</p>		

JFD-MA-011-001	<p><b>Item - Aleluia / Haendel / Arranjo</b> 1958 Papel.</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i> Gênero Musical Atribuído: Música Sacra / Oratório Tonalidade: D Compasso: Quaternário (4/4) Formação Instrumental: 1º Voz do Coro Andamento: Allegro</p>
JFD-MA-AV	<p><b>File - Ave Verum</b> Arranjo: 23 - 8 - 1962 Composição: 1791 Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Data da composição: 1791 Incipit textual: “Ave, ave, verum, corpus” Idioma: Latim Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro Mixto (4 vozes) Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Ré Maior Compositor normalizado: MOZART. Wolfgang Amadeus Compositor não normalizado: Wolfgang Amadeus Mozart Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: 23 - 8 -1962 Observações: “Ave Verum (Moteto 1791), W. A. Mozart (K. V. nº 618) Arr: Jean Fr. Douliez, Coral Mixto (4 vozes), Adagio, Iº Violinos) Goiânia, 23 de Agosto de 1962. Arranjo feito em Nurnberg - Alemanha 30/6/1962 durante a 11º Orgelwo e Congresso Internacional de Música Sacra”</p> <p><i>Scope and content:</i> Data da composição: 1791 Incipit textual: “Ave, ave, verum, corpus” Idioma: Latim Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro Mixto (4 vozes) Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Ré Maior Compositor normalizado: MOZART. Wolfgang Amadeus Compositor não normalizado: Wolfgang Amadeus Mozart Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: 23 - 8 -1962 Observações: “Ave Verum (Moteto 1791), W. A. Mozart (K. V. nº 618) Arr: Jean Fr. Douliez, Coral Mixto (4 vozes), Adagio, Iº Violinos) Goiânia, 23 de Agosto de 1962. Arranjo feito em Nurnberg - Alemanha 30/6/1962 durante a 11º Orgelwo e Congresso Internacional de Música Sacra”</p>
JFD-MA-AV-JD	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p>

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-AV-JD-JD	<b>Item - image 01 (1)</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>			
<p><b>image 01 (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>			
JFD-MA-MT	<b>File - Marcha Triunfal</b>	Arranjo 1963	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>            Data do arranjo: 1963            Incipit textual: Então o vento, la dentro do mato.            Idioma: Português            Coleção: Jean François Douliez            Ano catalogação: 2022            Local catalogação: LABMUS            Formação instrumental: Coro Misto.            Gênero musical atribuído: Marcha            Compasso: 2/4            Tonalidade Principal : Mi menor            Compositor normalizado: FERNANDEZ, O.L            Compositor não normalizado: O. Lorenzo Fernandez.            Arranjador: Jean François Douliez.            Data do manuscrito autógrafo: 1963            Local do manuscrito:            Natureza do material: Papel            Localização: LABMUS EMAC UFG            Observações: Maria Lucy. All<sup>o</sup> Marcial (semínima = 112). O. Lorenzo Fernandez. Arr. Côro Misto:            Jean F. Douliez. allarg. un poco. A tempo. dim. e ritard. Energico. un poco menos. movido. cresc. A to            enérgico. dim. sempre. sem retardar.</p> <p><i>Scope and content:</i>            Data do arranjo: 1963            Incipit textual: Então o vento, la dentro do mato.            Idioma: Português            Coleção: Jean François Douliez            Ano catalogação: 2022            Local catalogação: LABMUS            Formação instrumental: Coro Misto.            Gênero musical atribuído: Marcha</p>		

	<p>Compasso: 2/4  Tonalidade Principal : Mi menor  Compositor normalizado: FERNANDEZ, O.L  Compositor não normalizado: O. Lorenzo Fernandez.  Arranjador: Jean François Douliez.  Data do manuscrito autógrafo: 1963  Local do manuscrito:  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: Maria Lucy. All° Marcial (semínima = 112). O. Lorenzo Fernandez. Arr. Côro Misto: Jean F. Douliez. allarg. un poco. A tempo. dim. e ritard. Energico. un poco menos. movido. cresc. A to enérgico. dim. sempre. sem retardar.</p>		
JFD-MA-MT-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-OC	<b>File - O Carreiro</b>	Arranjo 1974-06-28	Papel
	<p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>  Data do arranjo: 28/6/1974  Incipit textual: Oi.  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2022  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Coro Misto.  Gênero musical atribuído: Folclore Gaúcho.  Compasso: 2/4  Tonalidade Principal : Do Maior.  Arranjador: Jean François Douliez.  Data do manuscrito autógrafo: 28/06/1974  Local do manuscrito: Bélgica  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: Côro Misto. Devagar (semínima= 76). (Brasil) (Folclore Gaucho). Harmonização e Arranjo: Jean François Douliez. Bélgica, 28-6-1974. Todos os direitos reservados.</p> <p><i>Scope and content:</i>  Data do arranjo: 28/6/1974  Incipit textual: Oi.  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2022  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Coro Misto.  Gênero musical atribuído: Folclore Gaúcho.  Compasso: 2/4  Tonalidade Principal : Do Maior.  Arranjador: Jean François Douliez.  Data do manuscrito autógrafo: 28/06/1974  Local do manuscrito: Bélgica  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG</p>		

	Observações: Côro Misto. Devagar (semínima= 76). (Brasil) (Folclore Gaucho). Harmonização e Arranjo: Jean François Douliez. Bélgica, 28-6-1974. Todos os direitos reservados.		
JFD-MA-OC-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
<b>image 01 (1)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>image 01 (2)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
JFD-MA-PM	<b>File - Polonaise Militar</b>	Composição: 1838 Arranjo: s/d	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Note [General] :</i> Data da composição: 1838 Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: 3 pianos à 4 mãos Compasso: 3/4 Tonalidade Principal: Dó maior Compositor normalizado: CHOPIN, Frédéric Compositor não normalizado: Frédéric Chopin Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François Arranjador não normalizado: Jean François Douliez. Data do arranjo: s/d Observações: “Polonaise Militar, F. Chopin Op. 40 n° 1, Arranjo para 3 pianos à 4 mãos por Jean Douliez, Piano I - Polonaise Militar, arranjo para 3, Allegro con brio. F. Chopin. op. 40 n° 1. Arranjo de: Jean Douliez. Piano à mãos. Aqui voltar ao n° 1 e depois fazer a Repetição. DACAPO Sem Repetições até o FIM”		
	<i>Scope and content:</i> Data da composição: 1838 Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS		

	<p>Formação instrumental: 3 pianos à 4 mãos          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Dó maior          Compositor normalizado: CHOPIN, Frédéric          Compositor não normalizado: Frédéric Chopin          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: s/d          Observações: “Polonaise Militar, F. Chopin Op. 40 n° 1, Arranjo para 3 pianos à 4 mãos por Jean Douliez, Piano I - Polonaise Militar, arranjo para 3, Allegro con brio. F. Chopin. op. 40 n° 1. Arranjo de: Jean Douliez. Piano à mãos. Aqui voltar ao n° 1 e depois fazer a Repetição. DACAPO Sem Repetições até o FIM”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-AF	<b>File - A Favorita</b>	Arranjo 1 - 4 - 1961 Composição 1840	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: 1840          Incipit textual: "Dio, la fulgor tua su"          Idioma: Italiano e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e canto          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Dó maior com modulações          Compositor normalizado: DONIZETTI, Gaetano.          Compositor não normalizado: Gaetano Donizetti          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 1-4-1961          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: 1ª Clarineta si b. A Favorita. Donizetti. Orquestração: Jean Douliez. Allegro Agitato, Cadencia da Cantora. Jean Douliez. Goiânia 1º de abril de 1961.</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: 1840          Incipit textual: "Dio, la fulgor tua su"          Idioma: Italiano e Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e canto          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Dó maior com modulações          Compositor normalizado: DONIZETTI, Gaetano.          Compositor não normalizado: Gaetano Donizetti          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.</p>		

	<p>Data do arranjo: 1-4-1961          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: 1ª Clarineta si b. A Favorita. Donizetti. Orquestração: Jean Douliez. Allegro Agitato, Cadencia da Cantora. Jean Douliez. Goiânia 1º de abril de 1961.</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-HI	<b>File - Hino da Independência do Brasil</b>	Arranjo 6 - 9 - 1963 Composição 1824	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: 1824          Incipit textual: "Já podeis, da Pátria filhos, ver contente a mãe gentil"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e Canto.          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Ré maior          Compositor normalizado:          Compositor não normalizado: D. Pedro I          Letrista Normalizado: VEIGA, Evaristo Ferreira da          Letrista não normalizado: Evaristo Ferreira da Veiga          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 6 - 9 - 1963          Manuscrito          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Hino da Independência do Brasil, Letra: Evaristo Costa da Veiga, Musica de: D. Pedro Iº, Orquestração de Jean Fr. Douliez, Conservatório de Musica da UFG - 1963(setembro), Piano, Hino da Independência, Poemja Evaristo Ferreira da Veiga, Musica: D. Pedro Iº, Orquestração Jean Fr. Douliez. Tº de Marcha. Goiânia V/IX/LXXXII.</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: 1824          Incipit textual: "Já podeis, da Pátria filhos, ver contente a mãe gentil"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e Canto.          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Ré maior          Compositor normalizado:          Compositor não normalizado: D. Pedro I          Letrista Normalizado: VEIGA, Evaristo Ferreira da          Letrista não normalizado: Evaristo Ferreira da Veiga          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François.</p>		

	<p>Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: 6 - 9 - 1963          Manuscrito          Local do manuscrito: Goiânia          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Hino da Independência do Brasil, Letra: Evaristo Costa da Veiga, Musica de: D. Pedro Iº, Orquestração de Jean Fr. Douliez, Conservatório de Musica da UFG - 1963(setembro), Piano, Hino da Independência, Poemja Evaristo Ferreira da Veiga, Musica: D. Pedro Iº, Orquestração Jean Fr. Douliez. Tº de Marcha. Goiânia V/IX/LXXXII.</p>		
JFD-MA-HI-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-MP	<b>File - Mercado Persa</b>	Composição: 1920	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Data da composição: 1920          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Dó Maior          Compositor normalizado: KETÈLBÉY Albert William          Compositor não normalizado: Albert William Ketèlbey          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: S/D          Observações: “Mercado Perça, 2º Violino - Mercado perça Ketelbey, Andante”</p> <p><i>Scope and content:</i>          Data da composição: 1920          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Dó Maior          Compositor normalizado: KETÈLBÉY Albert William          Compositor não normalizado: Albert William Ketèlbey          Arranjador normalizado: DOULIEZ, Jean François          Arranjador não normalizado: Jean François Douliez.          Data do arranjo: S/D          Observações: “Mercado Perça, 2º Violino - Mercado perça Ketelbey, Andante”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-MA-PP	<b>File - Pescadores de Perolas</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i> Goiânia</p>		
JFD-MA-PP-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		

### Series JFD-MC: Manuscritos de Composição

Creator: Jean François Douliez

Date: 1950 - 1969 (creation)

Physical description: Papel.

Access points:

- Jean François Douliez

Publication status:

published

#### File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
JFD-MC-AM	<b>File - Ave Maria para 3 vozes iguais</b>	Composição 1961-12-09	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>            Título: Ave Maria            Data:            9 de dezembro de 1961            Incipit textual: Ave Maria, gratia plena.            Idioma: Latim            Ano catalogação: 2023            Local catalogação: LABMUS            Formação instrumental: Coro 3 vozes iguais            Gênero musical atribuído: Música religiosa            Compasso: 4/4            Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fa maior            Compositor normalizado: DOULIEZ, J. F.            Compositor não normalizado: Jean François Douliez.            Data do manuscrito autógrafo: 9 de dezembro de 1961            Local do manuscrito: Goiânia            Natureza do material: Papel            Localização: LABMUS EMAC UFG            Observações: 374/94. Andante Religioso. Para 3 vozes iguais. Jean Douliez, Goiânia, 9 de dezembro de 1961. JD (assinatura do autor). Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás – 1961.</p> <p><i>Scope and content:</i> Título: Ave Maria</p>		

	<p>Data: 9 de dezembro de 1961 Incipit textual: Ave Maria, gratia plena. Idioma: Latim Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro 3 vozes iguais Gênero musical atribuído: Música religiosa Compasso: 4/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fa Maior Compositor normalizado: DOULIEZ, J. F. Compositor não normalizado: Jean François Douliez. Data do manuscrito autógrafo: 9 de dezembro de 1961 Local do manuscrito: Goiânia Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: 374/94. Andante Religioso. Para 3 vozes iguais. Jean Douliez, Goiânia, 9 de dezembro de 1961. JD (assinatura do autor). Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás – 1961.</p>
	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
JFD-MC-OU	<p><b>File - Ode à Universidade</b></p> <p><i>Scope and content:</i> Incipit textual: Do silêncio infinito Idioma: Português Brasileiro Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2026 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Orquestra (Parte de Coro misto) Gênero musical atribuído: Música Orquestral Compasso: 4/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá Maior Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903 - 1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica. Letrista normalizado: RAMATI Letrista não normalizado: Ramati Data do manuscrito autógrafo: s/d Observações: Dedicado ao Exmo Sr prof. Dr Colemar Natal e Silva, Magnifico Reitor da UFG. Conservatório de Música da UFG. Propriedade dos Autores. Todos os direitos reservados. tous droits réservés.</p>
	<p><b>Item - image 01</b></p>
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p>	

published

**image 01 (3)**

Publication status:

published

**image 01 (4)**

Publication status:

published

**image 01 (5)**

Publication status:

published

**image 01 (6)**

Publication status:

published

**image 01 (7)**

Publication status:

published

**image 01 (8)**

Publication status:

published

**image 01 (9)**

Publication status:

published

**image 01 (10)**

Publication status:

published

**image 01 (11)**Publication status:

published

**image 01 (12)**Publication status:

published

JFD-MC-GH	<p><b>File - Goiânia Hino Cívico</b> 7 - 12 - 1954 Papel.</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Incipit textual: Sibenta de um passado centenário.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Metais e Canto          Gênero musical atribuído: Hino Cívico          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol maior e Sol menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: RODRIGUES, J. Lopes          Letrista não normalizado: J. Lopes Rodrigues.          Data do manuscrito autógrafo: 1954</p> <p><i>Scope and content:</i>          Incipit textual: Sibenta de um passado centenário.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Metais e Canto          Gênero musical atribuído: Hino Cívico          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol maior e Sol menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: RODRIGUES, J. Lopes          Letrista não normalizado: J. Lopes Rodrigues.          Data do manuscrito autógrafo: 1954</p>
	<b>Item - image 01</b>

**image 01 (1)**



	<p>Incipit textual: "O progresso sempre avante do município da jovem capital"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e canto.          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons):Ré maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: Silva. J. M da          Letrista não normalizado: J. M. da Silva          Data do manuscrito autógrafo: 1956</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: "O progresso sempre avante do município da jovem capital"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e canto.          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons):Ré maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: Silva. J. M da          Letrista não normalizado: J. M. da Silva          Data do manuscrito autógrafo: 1956</p>
	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-MC-HU	<p><b>File - Hino da UFG</b> 3 de agosto de 1963 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual:" Salve! Salve! Povo de Goiás"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e coro misto          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons):Si maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987</p>

	<p>Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1963          Nota: "Aviso: Êste Hino pode ser cantado a 3 vozes femininas. Nêste caso a 3ª voz cantará a voz do Tenor na oitava inferior. J.D"</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual:" Salve! Salve! Povo de Goiás"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e coro misto          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons):Si maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1963          Nota: "Aviso: Êste Hino pode ser cantado a 3 vozes femininas. Nêste caso a 3ª voz cantará a voz do Tenor na oitava inferior. J.D"</p>
	<b>Item - image 01</b>
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
<p><b>image 01 (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
<p><b>image 01 (4)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
JFD-MC-PD	<p><b>File - Pro Gratiam Actione Te Deum</b>      outubro de 1963      Papel.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual: Te deum laudamus!          Idioma: Latim          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023</p>

	<p>Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra, Coral a 4 vozes e solistas          Gênero musical atribuído: Te Deum          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1963          Observações: Composto especialmente para as Missas de formatura de 1963 da Fac. de Direito e Conservatório da UFG</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: Te deum laudamus!          Idioma: Latim          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra, Coral a 4 vozes e solistas          Gênero musical atribuído: Te Deum          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1963          Observações: Composto especialmente para as Missas de formatura de 1963 da Fac. de Direito e Conservatório da UFG</p>
	<b>Item - image 01</b>
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (4)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p>	

published

**image 01 (5)**

Publication status:

published

**image 01 (6)**

Publication status:

published

**image 01 (7)**

Publication status:

published

**image 01 (8)**

Publication status:

published

**image 01 (9)**

Publication status:

published

**image 01 (10)**

Publication status:

published

**image 01 (11)**

Publication status:

published

**image 01 (12)**

Publication status:

published

**image 01 (13)**Publication status:

published

**image 01 (14)**Publication status:

published

**image 01 (15)**Publication status:

published

**image 01 (16)**Publication status:

published

**image 01 (17)**Publication status:

published

**image 01 (18)**Publication status:

published

**image 01 (19)**Publication status:

published

**image 01 (20)**Publication status:

published

**image 01 (21)**Publication status:

published

**image 01 (22)**

Publication status:

published

**image 01 (23)**

Publication status:

published

**image 01 (24)**

Publication status:

published

**image 01 (25)**

Publication status:

published

**image 01 (26)**

Publication status:

published

**image 01 (27)**

Publication status:

published

**image 01 (28)**

Publication status:

published

**image 01 (29)**

Publication status:

published

**image 01 (30)**Publication status:

published

**image 01 (31)**Publication status:

published

**image 01 (32)**Publication status:

published

**image 01 (33)**Publication status:

published

**image 01 (34)**Publication status:

published

**image 01 (35)**Publication status:

published

JFD-MC-JB

**File - Jubilai, sorri, cantai! Hino à Brasília** 1950 - 1960 Papel.*Creator:*

Jean François Douliez

**Item - image 01****image 01 (1)**Publication status:

published

**image 01 (2)**Publication status:

published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (4)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
	<b>Item - Jubilai, sorri, cantai!</b>		
<b>image 02 (1)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 02 (2)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 02 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 02 (4)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
JFD-MC-AS	<b>File - Ave Maria para Soprano</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> Goiânia, 18 de Junho de 1958.		
	<b>Item - image 01</b>		
<b>image 01 (1)</b>			
<u>Publication status:</u>			

published			
<b>image 01 (2)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
JFD-MC-AC	<b>File - Ave Maria Sonia Costa</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiás - GO, 20 de Maio de 1961.		
	<b>Item - Ave Maria</b>	Cópia de 1961	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Incipit textual: Ave Maria, gratia plena.... Idioma: Latim Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Soprano e órgão Gênero musical atribuído: Andante religioso Compasso: 4/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Mi menor Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903 - 1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica. Data do manuscrito autógrafo: 1961 <i>Scope and content:</i> Incipit textual: Ave Maria, gratia plena.... Idioma: Latim Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Soprano e órgão Gênero musical atribuído: Andante religioso Compasso: 4/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Mi menor Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903 - 1987		

	Região do compositor: Hasselt, Bélgica. Data do manuscrito autógrafo: 1961		
<b>image 01 (1)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>image 01 (2)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
JFD-MC-AM	<b>File - Anúncio feito à Maria</b>	21 -11 -1958	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Incipit textual: Prológo - Regina Caeli: "Regina caeli, laetare, Alleluia" Alleluia: "Angelus Domini nuncia vit Marie" 1º Parte - Compadre Oriolo: "Compadre Oriolo" O Cuco: Meio dia, Meio dia, lá longe!" 2ª Parte Salve Regina: "Salve Regina, mater misericordiae" 3º Parte: Vigília de Natal: " Minuit, Chrétiens, c'est l'heure solennelle" Puer Natus: "Puer natus in Bethlehen" 4º Parte - O dia se levanta: "Sobe ao céu a cotovia" Margarida: "Margarida, eu bem preciso, do teu sapato cinzento" Pax e Gloria: "Pax, Pax, Pax Aeterna!" Idioma: Latim, Português e Francês Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Orquestra, Coro e Solistas Gênero musical : Oratório Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Lá Maior Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean François. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903 - 1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica. Letrista normalizado: CLAUDEL, Paul Louis Charles. Letrista não normalizado: Paul Louis Charles Claudel Periodo do Letrista: 1868 - 1955 Data do manuscrito autógrafo: 1958 Observações: Côro, "O Anuncio Feito à Maria", Drama de Paul Claudel (da Academia Francesa), Musica de: Jean Douliez., Moderato, -Prologo- Regina Caeli, Aleluia, (Soprano Solo e côro), Andante Religioso,</p>		





	<p>Compasso: 4/4  Tonalidade Principal : Mi menor  Compositor normalizado: DOULIEZ, J.F.  Compositor não normalizado: Jean François Douliez  Período do compositor: 1903-1987  Região do compositor: Bélgica.  Data do manuscrito autógrafa: 1963  Data da cópia do manuscrito: 1963  Local do manuscrito: Goiânia.  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: Côro Feminino. Jean F. Douliez. Misterioso. Lento. Allegro. Escreve no lado onde esta frase é legível. TACET. Poco Piu Mordo. (bem ritmado e escondido). Rall. Allegro Vivace. AL Coda. Div. D.S Al Coda. Coda. Largo. Fim. J. Douliez. Comp. em Goiânia outubro de 1956. JD – Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -1963-. Propriedade do autor. Todos os direitos reservados. 20 partes.</p>		
JFD-MC-JI-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p>		
JFD-MC-MV	<b>File - Missa in Honorem B. Mariae Virginis</b>	1950 - 1960	
	<p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i>  Goiânia, Julho - Agosto de 1955.</p>		
	<b>Item - image 01</b>		
<b>image 01 (1)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (2)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (4)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			

**image 01 (5)**Publication status:

published

**image 01 (6)**Publication status:

published

**image 01 (7)**Publication status:

published

**image 01 (8)**Publication status:

published

**image 01 (9)**Publication status:

published

**image 01 (10)**Publication status:

published

**image 01 (11)**Publication status:

published

**image 01 (12)**Publication status:

published

**image 01 (13)**Publication status:

published

**image 01 (14)**

Publication status:

published

**image 01 (15)**

Publication status:

published

**image 01 (16)**

Publication status:

published

**image 01 (17)**

Publication status:

published

**image 01 (18)**

Publication status:

published

**image 01 (19)**

Publication status:

published

**image 01 (20)**

Publication status:

published

**image 01 (21)**

Publication status:

published

**image 01 (22)**Publication status:

published

JFD-MC-GM	<p><b>File - Goiás dos Chafarizes Modinha</b></p> <p>Composição 1964-08-27</p> <p>Papel.</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual: Na concha verde do vale aberto Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2020 / 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coral a 3 vozes Gênero musical atribuído: Modinha Compasso: 3/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré menor Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903-1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica Data do manuscrito autógrafo: 1964 Local do manuscrito: Goiânia, Goiás Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Escrito à mão: Poema: Mons. Pirmo Vieira. Música: Jean François Douliez. Goiânia, 27-8-1964. Todos os direitos reservados. Prioridade dos autores.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: Na concha verde do vale aberto Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2020 / 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coral a 3 vozes Gênero musical atribuído: Modinha Compasso: 3/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré menor Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903-1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica Data do manuscrito autógrafo: 1964 Local do manuscrito: Goiânia, Goiás Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Escrito à mão: Poema: Mons. Pirmo Vieira. Música: Jean François Douliez. Goiânia, 27-8-1964. Todos os direitos reservados. Prioridade dos autores.</p>
	<p><b>File - Goiás dos Chafarizes</b></p> <p>Cópia de 1964</p>

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data: Agosto de 1964.          Incipit textual: Na concha verde do vale aberta ao sol do por vir. Goiás antiga, parece branca pérola...          Idioma: português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro Feminino a 3 vozes.          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Ré menor.          Compositor normalizado: DOULIEZ, J.F.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903-1987          Região do compositor: Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1964          Data da cópia do manuscrito: 1964          Local do manuscrito: Goiânia.          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Côro Feminino. Jean F. Douliez. Modinha. Andante Moderato. J. Douliez. Comp. em Goiânia agosto de 1964. JD – Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -1964-. Propriedade do autor. Todos os direitos reservados. 4 partes.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data: Agosto de 1964.          Incipit textual: Na concha verde do vale aberta ao sol do por vir. Goiás antiga, parece branca pérola...          Idioma: português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro Feminino a 3 vozes.          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Ré menor.          Compositor normalizado: DOULIEZ, J.F.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903-1987          Região do compositor: Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1964          Data da cópia do manuscrito: 1964          Local do manuscrito: Goiânia.          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Côro Feminino. Jean F. Douliez. Modinha. Andante Moderato. J. Douliez. Comp. em Goiânia agosto de 1964. JD – Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -1964-. Propriedade do autor. Todos os direitos reservados. 4 partes.</p>		
JFD-MC-MM	<p><b>File - Meu Xalinho Roxo Modinha</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data: 1955          Nome (s) do produtor (es): Jean François Douliez          Condições de Acesso: Aberta. LABMUS EMAC          Incipit textual: Ai, como sou tão só na vida</p>	<p>Cópia 1964          Composição 1955</p>	<p>Papel.</p>

	<p>Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2020/2021  Local catalogação: LABMUS EMAC  Formação instrumental: Soprano solo e coro misto a 4 vozes  Gênero musical atribuído: Modinha  Compasso: 4/4  Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Dó menor  Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.  Compositor não normalizado: Jean François Douliez  Período do compositor: 1903 - 1987  Região do compositor: Hasselt, Bélgica  Data do manuscrito autógrafo: 1955 e 1960  Local do manuscrito: Goiânia, Goiás  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: escrito à mão: Letra e música: Jean François Douliez. Comp. Goiânia, 1955. Conservatório de Música da UFG, 1964.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data: 1955  Nome (s) do produtor (es): Jean François Douliez  Condições de Acesso: Aberta. LABMUS EMAC  Incipit textual: Ai, como sou tão só na vida  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2020/2021  Local catalogação: LABMUS EMAC  Formação instrumental: Soprano solo e coro misto a 4 vozes  Gênero musical atribuído: Modinha  Compasso: 4/4  Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Dó menor  Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.  Compositor não normalizado: Jean François Douliez  Período do compositor: 1903 - 1987  Região do compositor: Hasselt, Bélgica  Data do manuscrito autógrafo: 1955 e 1960  Local do manuscrito: Goiânia, Goiás  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: escrito à mão: Letra e música: Jean François Douliez. Comp. Goiânia, 1955. Conservatório de Música da UFG, 1964.</p>
	<b>Item - image 01</b>
JFD-MC-AB	<p><b>File - A Rosa já Morreu! Samba Brejeira</b>      Composição      Papel.  1960-09-13</p> <p><i>Creator:</i>  Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>  Incipit textual: A rosa já morreu, morreu  Idioma: Português</p>

	<p>Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2019          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coral a 4 vozes          Gênero musical atribuído: Samba brejeira          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1960</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: A rosa já morreu, morreu          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2019          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coral a 4 vozes          Gênero musical atribuído: Samba brejeira          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré menor          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean François.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1960</p>
	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-MC-HC	<p><b>File - Hino Santa Casa</b> 18 de abril de 1693 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual: " Volve teu rosto para a dor alheia"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e coro          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: Rodrigues, J. Lopes.          Letrista não normalizado: J. Lopes Rodrigues          Data do manuscrito autógrafo: 1963</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual:" Volve teu rosto para a dor alheia"          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra e coro          Gênero musical atribuído: Hino          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons):Sol maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903 - 1987          Região do compositor: Hasselt, Bélgica.          Letrista normalizado: Rodrigues, J. Lopes.          Letrista não normalizado: J. Lopes Rodrigues          Data do manuscrito autógrafo: 1963</p>
	<b>Item - image 01</b>
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (4)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (5)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (6)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p>	

published

**image 01 (7)**

Publication status:

published

**image 01 (8)**

Publication status:

published

**image 01 (9)**

Publication status:

published

**image 01 (10)**

Publication status:

published

**image 01 (11)**

Publication status:

published

**image 01 (12)**

Publication status:

published

**image 01 (13)**

Publication status:

published

**image 01 (14)**

Publication status:

published

**image 01 (15)**Publication status:

published

**image 01 (16)**Publication status:

published

**image 01 (17)**Publication status:

published

**Series JFD-M: Manuscritos**Creator: Jean François DouliezDate: 1950-1960 (creation)Physical description: Papel.Access points:

- Jean François Douliez

Publication status:

published

**File / item list**

Reference code	Title	Dates	Physical description
JFD-M-ZH	<b>File - Zweden (Hymne)</b> <i>Note [General] :</i> Gênero - Hino <i>Note [General] :</i> Compasso - Quaternário <i>Note [General] :</i> Formação Instrumental - Baixo	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-NG	<b>File - Noites Goianas</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra de Joaquim Bonifácio. Música de Joaquim Santana.	Goiânia, 23 de Setembro de 1958.	Papel.
JFD-M-NG-JD	<b>Item - image 01</b>	1958	Papel.

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Incipit textual: Tão meigas, tão claras... Idioma: português (BRASIL) Gênero musical atribuído: Música Vocal Formação Instrumental: voz e acompanhamento (p.1); Três Vozes (p.2) Compasso: Ternário Simples Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fá Menor (p. 1); Lá Menor (p.2) Compositor (normalizado): SANTANA, Joaquim Letrista (normalizado): BONIFÁCIO, Joaquim Compositor (não normalizado): Joaquim Santana Letrista (não normalizado): Joaquim Bonifácio Período do compositor: [? - ?] Região do compositor: Itápolis (SP), BRASIL Local de publicação (se impresso): Editora (se impresso): Endereço da editora (se impresso): Meio (se impresso): Número de chapa (se impresso): Data de publicação (se impresso): Data do manuscrito autógrafo: Data da cópia do manuscrito: Local do manuscrito: Natureza do material: Número de páginas: 2 Referências: Observações: a primeira página é um manuscrito com a linha melódica e acompanhamento. Já a segunda página é uma cópia de manuscrito a três vozes.</p>		
JFD-M-SB	<b>File - Sinfonia Brasilia</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-SB-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-BS	<b>File - Bouquet de Sérénades</b>	17/6/1941	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-PL	<b>File - Pot pourri sur des airs Liégeois</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-PL-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		

JFD-M-MP	<b>File - Menuet du Printemps</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-MF	<b>File - Marcha - Formatura</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-NACO	<b>File - Nas mãos de Deus - Adoro-te - Confio em ti - O sacro Convivium</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-LL	<b>File - Les Chemiser de L' archiduchesse</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-ABAR	<b>File - Aleluia - Bach - Agnus Day - Responso número</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Data da composição: s/d Incipit textual: "Bendito seja Deus" Idioma: Alemão Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Orgão Compasso: 4/4 Tonalidade Principal: Lá Maior e Lá menor Compositor normalizado: BACH, Johann Sebastian. ZELTER, Carl Friedrich. FAUSTINI. J.W, Compositor não normalizado: Johann Sebastian Bach, Carl Friedrich Zelter, J. W . Faustini. Observações: "Orgão, 1 - Aleluia - J. S. Bach. 2 - Agnus Dei. K. Fr. Zelter. 3 - Responso nº 2 - J. W. Faustini. Aleluia( Au Friedefürst, Herr Jesu Christ.) J. S. Bach. (Köning in Thule) Agnus Dei. K. Fr. Zeller. Responso Nº 2 J. W. Faustini) <i>Scope and content:</i>	Composição: s/d	Papel

	<p>Data da composição: s/d          Incipit textual: “Bendito seja Deus”          Idioma: Alemão          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orgão          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Lá Maior e Lá menor          Compositor normalizado: BACH, Johann Sebastian. ZELTER, Carl Friedrich. FAUSTINI. J.W,          Compositor não normalizado: Johann Sebastian Bach, Carl Friedrich Zelter, J. W . Faustini.          Observações: “Orgão, 1 - Aleluia - J. S. Bach. 2 - Agnus Dei. K. Fr. Zelter. 3 - Responso nº 2 - J. W. Faustini. Aleluia( Au Friedefürst, Herr Jesu Christ.) J. S. Bach. (Köning in Thule) Agnus Dei. K. Fr. Zeller. Responso Nº 2 J. W. Faustini)</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-M-GS	<b>File - Guia senhor</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-M-A	<b>File - Azulão</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez  <i>Scope and content:</i>          Letra de Manuel Bandeira.</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
<b>image 01 (1)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (2)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			

published			
<b>image 01 (4)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (5)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (6)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (7)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (8)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (9)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (10)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
JFD-M-AM	<b>File - Aperto de Mão</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i>		

	Jean François Douliez		
JFD-M-SA	<b>File - Sonho de Amor</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-SA-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-GHM	<b>File - Grand Hotel Marche</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> 15/09/1932. Homenagem á Madame Jeanne Janssesns		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-M	<b>File - Mijosotis</b>	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-GR	<b>File - Gondoleiro do amor e Rosas</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-CS	<b>File - Cortége du Sardare</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-IT	<b>File - Infeliz no amor- Tango</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-O	<b>File - Odeon</b>	Arranjo 24-03-1979 Composição 1912	Papel.
	<i>Creator:</i>		

	<p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título: Odeon  Data: 1912  Incipit textual: O que saudades das “soireés” e matinês lá do Odeon...  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2023  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Coro  Gênero musical atribuído: Choro  Compasso: 2/4  Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol menor  Compositor normalizado: NAZARETH, E.  Compositor não normalizado: Ernesto Nazarteh  Período do compositor: 1863 - 1934  Região do compositor: Brasil, Rio de Janeiro  Data do manuscrito autógrafo: 24/03/1979  Natureza do material: Papel  Localização: LABMUS EMAC UFG  Observações: Odeon (h) S. Ernesto Nazarteh. Arr. De Ma. Lucy V. Teixeira. Gingando. Expressivo. 24/3/79. 2 cópias.</p>		
JFD-M-O-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-JPD	<b>File - José pedroso- dobrado</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Autoria de Nestor Garcia de Assis</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-AD	<b>File - 20 de agosto- dobrado</b>	s/d	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da composição: s/d  Idioma: Português  Coleção: Jean François Douliez  Ano catalogação: 2023  Local catalogação: LABMUS  Formação instrumental: Banda Marcial  Compasso: 2/4  Tonalidade Principal: Dó maior  Compositor normalizado: TOLEDO, Olympio.  Compositor não normalizado: Olympio Toledo  Observações: “20 de Agôsto(Dobrado) - Olympio Toledo” Tempo de Marcha, Gandeileiro do Amor - não toca, Rosas - não toca”</p>		

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data da composição: s/d          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Banda Marcial          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Dó maior          Compositor normalizado: TOLEDO, Olympio.          Compositor não normalizado: Olympio Toledo          Observações: “20 de Agosto(Dobrado) - Olympio Toledo” Tempo de Marcha, Gandeileiro do Amor - não toca, Rosas - não toca”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-BOF	<b>File - Ballet da Opera Faust</b>	1859	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Ambito e Conteúdo:          Data da composição: 1859          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Trompa em Fa          Compasso: 3/4 e 4/4          Tonalidade Principal: Fá Maior          Compositor normalizado: GOUNOD, Charles-François          Compositor não normalizado: Charles-François Gounod          Observações: Parte cavada da Trompa em fá do Ballet da Opera “Faust” de Ch. Gounod, com assinatura de Jean François Douliez, Allegretto em tempo de valsa.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ambito e Conteúdo:          Data da composição: 1859          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Trompa em Fa          Compasso: 3/4 e 4/4          Tonalidade Principal: Fá Maior          Compositor normalizado: GOUNOD, Charles-François          Compositor não normalizado: Charles-François Gounod          Observações: Parte cavada da Trompa em fá do Ballet da Opera “Faust” de Ch. Gounod, com assinatura de Jean François Douliez, Allegretto em tempo de valsa.</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-HF	<b>File - Horas felizes - mazurka</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i> Autoria F. Cabral, escrita em Goiânia, com carimbo do Conservatório de Música</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-AFP	<b>File - As Flores e os Passarinhos</b>	Composição: 1961	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Data da composição: 1961 Incipit textual: “As flores e os passarinhos” Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro Misto Compasso: 6/8 Tonalidade Principal: Sol Maior Compositor normalizado: MAUL, Octaviano Compositor não normalizado: Octaviano Maul Letrista normalizado: Isgoragota, J Letrista não normalizado: J. Isgoragota Observações: “As Flôres e os Passarinhos, Versos: J. Isgoragota, Música Octaviano Maul, Mod°. Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás 9 -9 1961. Jean Douliez 9-9-1961”</p> <p><i>Scope and content:</i> Data da composição: 1961 Incipit textual: “As flores e os passarinhos” Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro Misto Compasso: 6/8 Tonalidade Principal: Sol Maior Compositor normalizado: MAUL, Octaviano Compositor não normalizado: Octaviano Maul Letrista normalizado: Isgoragota, J Letrista não normalizado: J. Isgoragota Observações: “As Flôres e os Passarinhos, Versos: J. Isgoragota, Música Octaviano Maul, Mod°. Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás 9 -9 1961. Jean Douliez 9-9-1961”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-AF	<b>File - Alice das flores - valsa</b>	s/d	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da composição: s/d          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Banda Marcial          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Dó maior          Compositor normalizado: CABRAL, F          Compositor não normalizado: F. Cabral          Observações: “Alice das Flores” - Valsa, F. Cabral, Tempo de Valsa Modº, Trio”</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data da composição: s/d          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Banda Marcial          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Dó maior          Compositor normalizado: CABRAL, F          Compositor não normalizado: F. Cabral          Observações: “Alice das Flores” - Valsa, F. Cabral, Tempo de Valsa Modº, Trio”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-VV	<b>File - voz de um violino- valsa</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Autoria Nestor Garcia de Assis</p>		
JFD-M-VV-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-BV	<b>File - Boas vindas - dobrado</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Musicas de Compositores de Jataí, Professor Basileu França. Autoria J. Magalhães, com carimbo do Conservatório de Música de Goiânia</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-ACV	<b>File - A Casinha da Vovó</b>	Arranjo: 11 - 09 - 1961	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p>		

	<p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da composição: s/d          Incipit textual: “A casinha da vovó”          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro Misto          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Mi bemol Maior          Compositor normalizado: s/d          Compositor não normalizado: s/d          Arranjador normalizado: COZZELLA. Damiano          Arranjador não normalizado: Damiano Cozzella          Data do arranjo: 11 - 09 1961          Observações: A Casinha da Vovó (Roda-Minas) Arr: D. Cozzella. Conservatório de Musica da Universidade de Goiás 11 - 9 -1961.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data da composição: s/d          Incipit textual: “A casinha da vovó”          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro Misto          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal: Mi bemol Maior          Compositor normalizado: s/d          Compositor não normalizado: s/d          Arranjador normalizado: COZZELLA. Damiano          Arranjador não normalizado: Damiano Cozzella          Data do arranjo: 11 - 09 1961          Observações: A Casinha da Vovó (Roda-Minas) Arr: D. Cozzella. Conservatório de Musica da Universidade de Goiás 11 - 9 -1961.</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-D	<b>File - Demonstração</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-TC	<b>File - Trabalha e Canta</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Goiânia 11 Setembro de 1961. Autor J.S. Bach.</p>		

JFD-M-TC-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-CL	<b>File - Canto do Lavrador</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 09 de Setembro de 1961.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AA	<b>File - Acalanto da amizade</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Incipit textual: No canteiro da amizade respirei... <i>Note [General] :</i> Idioma: português (BRASIL) <i>Note [General] :</i> Gênero musical atribuído: Canção <i>Note [General] :</i> Formação Instrumental: Piano e voz <i>Note [General] :</i> Compasso: Quaternário <i>Note [General] :</i> Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Mi menor <i>Note [General] :</i> Compositor (normalizado): RASSI, Lygia de Moura Letrista (normalizado): RASSI, Lygia de Moura Acompanhamento e harmonização (normalizado): JARDIM, Heloisa Barra <i>Note [General] :</i> Compositor (não normalizado): Lygia de Moura Rassi Letrista (não normalizado): Lygia de Moura Rassi Acompanhamento e harmonização (não normalizado): Heloisa Barra Jardim <i>Note [General] :</i> Período do compositor: [1934-2005] <i>Note [General] :</i> Região do compositor: Rio de Janeiro (RJ), BRASIL <i>Note [General] :</i> Número de páginas: 2 <i>Note [General] :</i> Local de publicação (se impresso): Editora (se impresso):	1950 - 1960	Papel

	Endereço da editora (se impresso): Meio (se impresso): Número de chapa (se impresso): Data de publicação (se impresso): Data do manuscrito autógrafo: Data da cópia do manuscrito: Local do manuscrito: Natureza do material: Referências: Observações: <i>Scope and content:</i> Letra Música - Lygia Rassi Acompanhamento Heloisa Barra Jardim
<b>Acalanto da amizade (1)</b>	
<u>Publication status:</u> published	
<b>Acalanto da amizade (2)</b>	
<u>Publication status:</u> published	
JFD-M-EP	<b>File - Estrela Pequenina</b> 1950 - 1960 Papel. <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Arranjo de Lucilia Guimaraes Vila Lobos. Música de Hekel Tavares.
	<b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel <i>Creator:</i> Jean François Douliez
JFD-M-D	<b>File - Divagando</b> 1950 - 1960 Papel <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra e Música - Lygia M. Rassi. Acompanhamento para Piano - Heloisa Barra Jardim
	<b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel <i>Creator:</i> Jean François Douliez
JFD-M-GB	<b>File - Guarani - Bolero</b> 1950 - 1960 Papel <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Ópera de Carlos Gomes. Carimbo do Conservatório Goiano de Música
	<b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel

	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-SQN	<b>File - Suite Quebra-Nozes</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 18 de Julho de 1960. Música de P. Teraikowsky.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-SQN-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-RM	<b>File - Romance e Mazurka</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria Adolpho Mello. Cópia de Hermínio Jacques. "Estreito" 03/03/1939	1950 - 1960	Papel
JFD-M-RM-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-MP	<b>File - Mercado Persa</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 28 de Junho de 1960.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-QR	<b>File - Quintette - Rogêster</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Doação de Edilberto Veiga Jardim á UFG. 1947	1950 - 1960	Papel
JFD-M-QR-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-SS	<b>File - Spinning Song</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-SS-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel

JFD-M-CP	<b>File - casamento protestante</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-ESM	<b>File - Ecce sacerdos magnus</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-C	<b>File - Confissão</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Incipit textual: Não me despeço. Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz e piano. Compasso: 4/4. Tonalidade Principal: Mi menor Compositor normalizado: RASSI, L. Compositor não normalizado: Lygia Moura Rassi. Arranjador normalizado: JARDIM, H. Arranjador não normalizado: Heloisa Barra Jardim. Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Letra e Música – Lygia M. Rassi. Acompanhamento para piano – Heloisa Barra Jardim. <i>Scope and content:</i> Incipit textual: Não me despeço. Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz e piano. Compasso: 4/4. Tonalidade Principal: Mi menor Compositor normalizado: RASSI, L. Compositor não normalizado: Lygia Moura Rassi. Arranjador normalizado: JARDIM, H. Arranjador não normalizado: Heloisa Barra Jardim. Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Letra e Música – Lygia M. Rassi. Acompanhamento para piano – Heloisa Barra Jardim.	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b>		

	<b>Item - image 02</b>		
JFD-M-AL	<b>File - Ao luar</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Data da composição: s/d Incipit textual: “Conto os cantos num recanto” Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz Compasso: s/d Tonalidade Principal: Dó maior Compositor normalizado: s/d Observações: “Ao Luar” João, Maria , os 2” <i>Scope and content:</i> Data da composição: s/d Incipit textual: “Conto os cantos num recanto” Idioma: Português Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz Compasso: s/d Tonalidade Principal: Dó maior Compositor normalizado: s/d Observações: “Ao Luar” João, Maria , os 2”	s/d	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-P	<b>File - Prece</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra e Música - Lygia M. Rassi, Acompanhamento para Piano - Heloisa Barra Jardim	1950 - 1960	Papel
JFD-M-P-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-HRP	<b>File - Hino roteiro da paz</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia, Março de 1991. Letra e Música Lygia M. Rassi	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel

	Jean François Douliez		
JFD-M-H	<b>File - HOTG</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NI	<b>File - nome ilegivel</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-ND	<b>File - nome desconhecido</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> 29/7/1967	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-HA	<b>File - He agha</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-KX	<b>File - KsKb Xopown</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-CK	<b>File - Cra,d,KNM</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-B	<b>File - Bonupy</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
	<p><b>Item - image 01</b></p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>	1950 - 1960	Papel
JFD-M-A	<p><b>File - Ahnza</b></p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Código: BR LABMUS CM - 004 Título: Data: Nível de descrição: Dimensão e suporte: Nome (s) do produtor (es): Condições de Acesso: Incipit textual: Idioma: Coleção: Ano catalogação: 2019 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: piano e voz Gênero musical atribuído: Compasso: 2/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol Menor Compositor normalizado: Compositor não normalizado: Copistas: Período do compositor: Região do compositor: Local de publicação (se impresso): Editora (se impresso): Endereço da editora (se impresso): Meio (se impresso) : Número de chapa (se impresso) : Data de publicação (se impresso): Data do manuscrito autógrafo: Data da cópia do manuscrito: Local do manuscrito: Natureza do material: Partes impressas Localização: LABMUS EMAC UFG Referências: Observações:</p> <p><i>Note [General] :</i> TONALIDADE - Sol Menor</p> <p><i>Note [General] :</i> COMPASSO - binário simples</p> <p><i>Note [General] :</i> FORMAÇÃO INSTRUMENTAL - piano e voz</p>	Belo Horizonte (1950 - 1960)	Papel

	<i>Note [General] :</i> ANDAMENTO - moderato <i>Note [General] :</i>		
<b>Ahnza (2)</b> <u>Publication status:</u> published			
<b>Ahnza (3)</b> <u>Publication status:</u> published			
JFD-M-K	<b>File - Kanz</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-Z	<b>File - Zanero</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-Z-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-T	<b>File - Tbi</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-T-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-EWF	<b>File - Einmal wobl feierlich</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria Herman Berens	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-C	<b>File - Corolywko</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel

	Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-I	<b>File - Ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-I-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-GM	<b>File - Goiania em Marcha</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra e Música - Onix. Instrumentação Piano - Bajá. Goiânia, 1933-1983	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-GP	<b>File - Gatinha Parda</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Sobre um tema popular infantil do séc. XIX, Rio 1937	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-HG	<b>File - Hino à Goiania</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra - Anatole Ramos. Música - J. Luciano Curado Fleury	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-CS	<b>File - Chorei de saudades</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> 22/03/1961	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
JFD-M-A	<p><b>File - Araguaia</b> s/d Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Incipit textual: Longas noites, madrugadas          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2026          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Canto e piano          Gênero musical atribuído: Canção          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá bemol maior, Ré menor          Compositor normalizado: BARRA, Rinaldo          Compositor não normalizado: Rinaldo Barra          Período do compositor: 1956 -          Região do compositor: Goiania, Goias.          Letrista normalizado: BARRA, Rinaldo          Letrista não normalizado: Rinaldo Barra.          Data do manuscrito autógrafo: s/d</p> <p><i>Scope and content:</i>          Incipit textual: Longas noites, madrugadas          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2026          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Canto e piano          Gênero musical atribuído: Canção          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá bemol maior, Ré menor          Compositor normalizado: BARRA, Rinaldo          Compositor não normalizado: Rinaldo Barra          Período do compositor: 1956 -          Região do compositor: Goiania, Goias.          Letrista normalizado: BARRA, Rinaldo          Letrista não normalizado: Rinaldo Barra.          Data do manuscrito autógrafo: s/d</p>
	<b>Item - image 01</b>
<p><b>image 01 (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u> published</p>	
<p><b>image 01 (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p>	

published			
<b>image 01 (3)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
<b>image 01 (4)</b>			
<u>Publication status:</u>			
published			
JFD-M-MB	<b>File - Marina Baiao</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-GP	<b>File - Gods Protection</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-NF	<b>File - Noite Feliz</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-TN	<b>File - The fisrt Noel</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> Centro de Estudos Musicais Villa Lobos - Coral de Brasilia		
JFD-M-TN-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-LCH	<b>File - Les Contes Hoffmam (Barcalone )</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i>		

	Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia, 1926.		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-DG	<b>File - Diffuse est gratia</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-WC	<b>File - Wiener - Chronik</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia, 29 de Novembro de 1919.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-WC-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-EO	<b>File - Egmont -Overture</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 12 de Setembro de 1963.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-CJM	<b>File - Coro final do oratorio Judas Macabeus</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Instituto de Artes	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AF	<b>File - A Familia</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i>	1950 - 1960	Papel

	<p>Incipit textual: Canto por tostão eu canto...          Idioma: português (BRASIL)          Gênero musical atribuído: Canção          Formação Instrumental: Coro a 4 vozes (SCTB)          Compasso: Binário          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré maior          Compositor (normalizado): ?          Letrista (normalizado): ?          Compositor (não normalizado): ?          Letrista (não normalizado): ?          Período do compositor: ?          Região do compositor: ?          Local de publicação (se impresso):          Editora (se impresso):          Endereço da editora (se impresso):          Meio (se impresso):          Número de chapa (se impresso):          Data de publicação (se impresso):          Data do manuscrito autógrafo: 22/09/72          Data da cópia do manuscrito:          Local do manuscrito:          Natureza do material:          Número de páginas: 2          Referências:          Observações:  <i>Scope and content:</i>          22/9/1972</p>
<p><b>A Família (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u>          published</p>	
<p><b>A Família (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u>          published</p>	
JFD-M-DJS	<p><b>File - Dans le jardin de Shubert</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i>          Goiânia 14 Outubro de 1962.</p>
	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-M-MM	<p><b>File - Miseremini mei</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>

	<i>Scope and content:</i> G. B. Martini, 1706 - 1784		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-HM	<b>File - Hino à Mocidade</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> Música de Pedro Marinho		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-L	<b>File - Lolita</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-MR	<b>File - Mélange Royal</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> Goiânia 16 de Dezembro de 1937.		
	<b>File - Mélange Royal</b>	Cópia de 1941 Composição de 1937	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Note [General] :</i> Data: Dezembro de 1937. Incipit textual: Idioma: Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Orquestra. Compasso: 3/4 Tonalidade Principal: Fá Maior. Compositor normalizado: DOULIEZ, J.F. Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903-1987 Região do compositor: Bélgica. Data do manuscrito autógrafo: 1937 Data da cópia do manuscrito: 1937		

	<p>Local do manuscrito: Bélgica.          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Orquestra. Jean F. Douliez. Largo. Piu Vivo. Marcia. Marcia. Moderato. Marcia. Valse. Allegro Vivace. Marcia. Rumba. Marcia. Marcia. Largo. Marcia. Largo. Vivo. J. Douliez. Comp. na Bélgica dezembro de 1937. JD – Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -1941-. Propriedade do autor. Todos os direitos reservados. 10 partes.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data: Dezembro de 1937.          Incipit textual:          Idioma:          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Orquestra.          Compasso: 3/4          Tonalidade Principal: Fá Maior.          Compositor normalizado: DOULIEZ, J.F.          Compositor não normalizado: Jean François Douliez          Período do compositor: 1903-1987          Região do compositor: Bélgica.          Data do manuscrito autógrafo: 1937          Data da cópia do manuscrito: 1937          Local do manuscrito: Bélgica.          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Orquestra. Jean F. Douliez. Largo. Piu Vivo. Marcia. Marcia. Moderato. Marcia. Valse. Allegro Vivace. Marcia. Rumba. Marcia. Marcia. Largo. Marcia. Largo. Vivo. J. Douliez. Comp. na Bélgica dezembro de 1937. JD – Conservatório de Música da Universidade Federal de Goiás. -1941-. Propriedade do autor. Todos os direitos reservados. 10 partes.</p>
JFD-M-P	<p><b>File - Psalm 67</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i>          1967-1968</p>
JFD-M-P-JD	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-M-LB	<p><b>File - La Bragançonne</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
	<p><b>Item - image 01</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>
JFD-M-HZ	<p><b>File - He Zamnranorh</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	De Professor Michail Loks.		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-LE	<b>File - Loves Echo</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autores: Ernest Newton e Edward Ieschemacher.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-FJ	<b>File - Fix me Jesus</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Arranjo - Hall Jonhson	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-EI	<b>File - Et incarnatus est</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Hans Leo Hasler, 1564 - 1612	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-GH	<b>File - Gesang vom handel</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-JY	<b>File - Just You</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Composição de Mady Marie Miller. Música de H. J. Burleigh.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel

	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-IHYCM	<b>File - I Hear You Calling Me</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Composição de Harold Harford. Música de Charles Marshall.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-S	<b>File - Simone</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-S-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-OT	<b>File - O que je syus troublé</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria G. Casteley, 1570	1950 - 1960	Papel
JFD-M-OT-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-E	<b>File - Exodus</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Música - Ernest Gold. Letra - Almeida Rêgo	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-CG	<b>File - Canticos Gloria</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria do Irmão Erneste Dewes, carimbo do Instituto de Artes, Porto Alegre	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel

JFD-M-EM	<b>File - Era por mayo</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria anônima espanhola do século XV	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-HR	<b>File - Have you get good religion</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> São Paulo	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-LF	<b>File - Lautrier priay à danser deux fillettes</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Carimbo do Instituto de Artes	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-YM	<b>File - Yeta Mon Moryat</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria Prof <sup>o</sup> Michail Loks	1950 - 1960	Papel
JFD-M-YM-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NM	<b>File - Non ti scordar di me</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria Prof <sup>o</sup> Michail Loks	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NM-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-LD II	<b>File - Letra Desconhecida II</b>	1950 - 1960	Papel.

	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-BM	<b>File - Buonanotte Angelo mio</b>	1946	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da composição: 1946          Incipit textual: “Buonanotte Angelo mio”          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Canto e Piano          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Sol maior          Compositor normalizado: GILLAR, Mac          Compositor não normalizado: Mac Gillar          Letrista normalizado: PALLESI, Danpa          Letrista não normalizado: Danpa - Pallesi          Observações:          “Buonanotte Angelo mio, Versi di Danpa-Pallesi, Musica di Mac Gillar”</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Data da composição: 1946          Incipit textual: “Buonanotte Angelo mio”          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Canto e Piano          Compasso: 4/4          Tonalidade Principal: Sol maior          Compositor normalizado: GILLAR, Mac          Compositor não normalizado: Mac Gillar          Letrista normalizado: PALLESI, Danpa          Letrista não normalizado: Danpa - Pallesi          Observações:          “Buonanotte Angelo mio, Versi di Danpa-Pallesi, Musica di Mac Gillar”</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
JFD-M-KFK	<b>File - Konjent Fuir Klavier</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p>		

	Jean François Douliez		
JFD-M-TS	<b>File - The goog shepherd</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-TS-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-KMCG	<b>File - Kyrie M. Camargo Guarnieri</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> São Paulo 24 de Abril de 1972. Autor M. Camargo Guarniere.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-G	<b>File - Gloria</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-P	<b>File - Ponteio nº 48</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> São Paulo, 1959.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-P-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-D	<b>File - Desafio</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Rio de Janeiro, Setembro de 1956. Letra de Luís Flávio Faro. Música de Arnaldo Rebelo.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 02</b>		
JFD-M-IAN	<b>File - Intermedio A. Nepomucemo</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel.

	Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-S	<b>File - Sevilla</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> 24 de Outubro de 1960.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-S-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-I	<b>File - Ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-DB	<b>File - Dança Brasileira</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-DB	<b>File - Dá- me um beijo</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Poesia de Jilra Rabello Música de J. L. de Almeida	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-EV	<b>File - Emperor Valsa</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-VRV	<b>File - Você se recordará de Viena</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel.

	Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 08 de Agosto de 1950. Autor: J. Lopes Rodrigues.		
JFD-M-VRV-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AP	<b>File - A casinha pequenina</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Canção Brasileira, Harmonização por Hernani Braga	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-MS	<b>File - Marcha dos Sacerdotes</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-DV	<b>File - Diga-me outra vez</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Música de Schmit Genth	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-MC	<b>File - Me deu uma vontade de chorá</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Palavras de Luiz Peixoto, Música de Hekel Tavares	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-SF	<b>File - Schubert - Fantasia</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-SF-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel

	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-CH	<b>File - Concerto nº 5 - Haydn</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-BS	<b>File - Busco a campina serena</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Coleção de Modinhas Imperiais, Marco de Andrade, Música de Cândido Inácio da Silva	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-HM	<b>File - Hei de amar-te até morrer</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Coleção Modinhas Imperiais, Marco Andrade, Autor desconhecido	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AMVB	<b>File - Ave Maria V. Bellone</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia 01 de Dezembro de 1961.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-BS	<b>File - Balada do rei das sereias</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Letra de Manuel Bandeira, Música de Leyde Olivé	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel

JFD-M-PC	<p><b>File - Papá Corumiassú</b></p> <p>1950 - 1960</p> <p>Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Incipit textual: Papá Coumiassú Idioma: Português / idioma indígena Pareci. Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz / piano. Compasso: 2/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Mi menor Compositor normalizado: TAVARES, H. Compositor não normalizado: Hekel Tavares Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Referências: Observações: Copiado à mão. Sobre um tema dos índios Parecis. Harmonização e adaptação de Hekel Tavares.</p> <p><i>Scope and content:</i> Incipit textual: Papá Coumiassú Idioma: Português / idioma indígena Pareci. Coleção: Jean François Douliez Ano catalogação: 2021 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Voz / piano. Compasso: 2/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Mi menor Compositor normalizado: TAVARES, H. Compositor não normalizado: Hekel Tavares Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Referências: Observações: Copiado à mão. Sobre um tema dos índios Parecis. Harmonização e adaptação de Hekel Tavares.</p>
JFD-M-PC-JD	<p><b>Item - image 01</b></p> <p>1950 - 1960</p> <p>Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
JFD-M-HY	<p><b>File - He Yxodu</b></p> <p>1950 - 1960</p> <p>Papel.</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
	<p><b>Item - image 01</b></p> <p>1950 - 1960</p> <p>Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p>
JFD-M-RA	<p><b>File - Rosas Flores da Alvorada</b></p> <p>1950 - 1960</p> <p>Papel</p> <p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Incipit textual: Rosas flôres d'alvorada teus perfumes causam dôr.</p>

	<p>Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2021          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Voz e acompanhamento harmônico.          Gênero musical atribuído: Modinha imperial          Compasso: 4/4 e 3/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré maior          Compositor normalizado: Anônimo          Copistas: Jean François Douliez          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Coleções de Modinhas Imperiais Mario de Andrade. Texto e música anônimos.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Incipit textual: Rosas flôres d'alvorada teus perfumes causam dôr.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2021          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Voz e acompanhamento harmônico.          Gênero musical atribuído: Modinha imperial          Compasso: 4/4 e 3/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Ré maior          Compositor normalizado: Anônimo          Copistas: Jean François Douliez          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Coleções de Modinhas Imperiais Mario de Andrade. Texto e música anônimos.</p>		
JFD-M-RA-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-M-EN	<b>File - Engenhoso Novo!</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i>          Ernani Braga</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-M-BT	<b>File - Ba [...] (título não legível)</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i>          São Paulo 29 de Junho de 1961.</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p>		
JFD-M-KM	<b>File - Korokor6wku Mon</b>	1950 - 1960	Papel

	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-OT	<b>File - O Komm im Traum</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Deutsche Worte Von P. Cornelius. Copista - Venceslau Laurinavieius	1950 - 1960	Papel
JFD-M-OT-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-Y	<b>File - Ympo [...]</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-Y-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-M	<b>File - Mignon</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Styrienne, Ambroise Thomas	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-TD	<b>File - Título Desconhecido</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-TD-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NI	<b>File - nome ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-C	<b>File - Corct</b>	1950 - 1960	Papel

	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-SJD	<b>File - São João Da-ra-rão</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Goiânia, 1972.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-SJD-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-MA	<b>File - Madrigal do Amor</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> São Paulo 17 de Novembro de 1972.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-EBN	<b>File - Em Belem Nasceu</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Pirenópolis 1800.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NI	<b>File - Nome Ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-NI	<b>File - Nome Ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel.

	Jean François Douliez		
JFD-M-B	<b>File - Baeur</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-T	<b>File - Tbon</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Carimbo, Professor Michail Loks	1950 - 1960	Papel
JFD-M-T-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AMVB	<b>File - Ave Maria - J. Vieire Brandao</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Rio de Janeiro 09 de Setembro de 1948. Conservatório Nacional de Canto Orfeonico.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-OCD	<b>File - Oi, no colo dele</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> 08 de Dezembro de 1970. Arranjo de Isaac Karabtchevsky. Coral Júlia Pardini.	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-OCD-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-EG	<b>File - Ecan-Gz</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NAC	<b>File - Nas Asas do Canto</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.

	<i>Scope and content:</i> Goiânia 12 de Março de 1974.		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-TJ	<b>File - Tristeza do Jéca</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> Harmonia de Horácio Vilela.		
JFD-M-TJ-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-TCS	<b>File - Tatu é Caboclo do Sul</b>	Cópia 1949-02-18	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Note [General] :</i>		
	Data: 18/02/1949		
	Incipit textual: Tatu é caboclo do sul, peixe boi é barão de Pará.		
	Idioma: Português		
	Coleção: Jean François Douliez		
	Ano catalogação: 2021		
	Local catalogação: LABMUS		
	Formação instrumental: Coro a Cappella - Quatro vozes.		
	Gênero musical atribuído: Toada		
	Compasso: 2/4		
	Tonalidade Principal: Do maior		
	Compositor normalizado: Guarnieri, Mozart Camargo.		
	Compositor não normalizado: Mozart Camargo Guarnieri.		
	Data do manuscrito: 18-02-1949		
	Natureza do material: Papel		
	Localização: LABMUS EMAC UFG		
	Observações: Toada (Goiáz). Copyright – 1949 by M. Camargo Guarnieri.		
	<i>Scope and content:</i>		
	Data: 18/02/1949		
	Incipit textual: Tatu é caboclo do sul, peixe boi é barão de Pará.		
	Idioma: Português		
	Coleção: Jean François Douliez		
	Ano catalogação: 2021		
	Local catalogação: LABMUS		
	Formação instrumental: Coro a Cappella - Quatro vozes.		
	Gênero musical atribuído: Toada		
	Compasso: 2/4		
	Tonalidade Principal: Do maior		
	Compositor normalizado: Guarnieri, Mozart Camargo.		
	Compositor não normalizado: Mozart Camargo Guarnieri.		
	Data do manuscrito: 18-02-1949		
	Natureza do material: Papel		
	Localização: LABMUS EMAC UFG		

	Observações: Toada (Goiaz). Copyright – 1949 by M. Camargo Guarnieri.		
JFD-M-TCS-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-LVAV	<b>File - Lá Vai a Garça Voando</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Do alto Araguaia. Recolhido por Orlando Villas Boas. Arranjo de Samuel Kerr.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-GP	<b>File - Gavião de Pennacho</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Rio de Janeiro 26 de Outubro de 1949. Autor: Francisco Braga.	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-W	<b>File - wonome</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-W-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-Z	<b>File - Zgndo</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-Z-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NI	<b>File - Nome Ilegível</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-NI	<b>File - Nome Ilegível</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel

	Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-C	<b>File - Coht</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-HO	<b>File - Hu om36cha</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-KK	<b>File - Kadah 3kara</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-FA	<b>File - For love alone</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Música Pat Thayer, São Paulo 1970	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-AR	<b>File - A Rackz</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-RM	<b>File - Rose - Mousse</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i>	1950 - 1960	Papel

	Carimbo Jean Douliez		
JFD-M-RM-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-CB	<b>File - III Concerto Brandeburguês</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> J. S. Back, Conservatório de Música de Goiânia		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-DM	<b>File - Doce mistério da vida - Melodia du rêve</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Scope and content:</i> V. Hebert, Carimbo Jean Douliez, Goiânia, 27 de Outubro de 1961		
	<b>Item - Doce Mistério da Vida</b>	Cópia de 1961	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<i>Note [General] :</i>		
	Incipit textual: Mistery of Life, at last I've found thee		
	Idioma: Inglês		
	Coleção: Jean François Douliez		
	Ano catalogação: 2023		
	Local catalogação: LABMUS		
	Formação instrumental: Voz e Orquestra		
	Gênero musical atribuído:		
	Compasso: 4/4		
	Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Si b Maior		
	Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.		
	Compositor não normalizado: Jean François Douliez		
	Período do compositor: 1903 - 1987		
	Região do compositor: Hasselt, Bélgica.		
	Data do manuscrito autógrafo: 1961		
	<i>Scope and content:</i>		
	Incipit textual: Mistery of Life, at last I've found thee		
	Idioma: Inglês		
	Coleção: Jean François Douliez		
	Ano catalogação: 2023		
	Local catalogação: LABMUS		
	Formação instrumental: Voz e Orquestra		
	Gênero musical atribuído:		
	Compasso: 4/4		
	Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Si b Maior		
	Compositor normalizado: DOULIEZ, Jean.		

	Compositor não normalizado: Jean François Douliez Período do compositor: 1903 - 1987 Região do compositor: Hasselt, Bélgica. Data do manuscrito autógrafo: 1961		
JFD-M-M	<b>File - Mineirinha</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Arranjo de Carlos A. P. Fonseca		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-LS	<b>File - Leucht Kâferchens Steldichein</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-P	<b>File - Perpítua</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Arranjo de Camargo Guarnieri		
JFD-M-P-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-EN	<b>File - Estrela é lua nova</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria Villa Lobos, Adaptação por J. Vieira Brandão		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
JFD-M-EV	<b>File - Eu vou, você não vai</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> 28/08/1948		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<i>Creator:</i>		

	Jean François Douliez		
JFD-M-EO	<b>File - É ti ó</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Raul do Valle, Campinas Novembro de 1964	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-CP	<b>File - Cabôco da Terra Preta</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Dedicado á Rossini Tavares de Lima com amizade. Autoria Raul do Valle, Campinas 1964	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-DA	<b>File - De tão doce... açucarão!!!</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Dedicado a Odilon Nogueira de Mattos, Autoria Raul do Valle, Campinas 1964	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NV	<b>File - Nunca mais eu vi</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Título: Nunca mais eu vi Incipit textual: Ai, nunca mais eu vi! Idioma: Português Ano catalogação: 2023 Local catalogação: LABMUS Formação instrumental: Coro a 3 vozes Compasso: 2/4 Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fa maior Compositor: Anônimo Natureza do material: Papel Localização: LABMUS EMAC UFG Observações: Ambientação de Lina Pires de Campos	1950 - 1960	Papel
JFD-M-NV-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel

	<p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título: Nunca mais eu vi          Incipit textual: Ai, nunca mais eu vi!          Idioma: Português          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro a 3 vozes          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fa maior          Compositor: Anônimo          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Ambientação de Lina Pires de Campos</p>		
JFD-M-AV	<b>File - Ave verum</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Autoria Mozart</p>		
	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-OC	<b>File - O cafe de Sá Chiquinha</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título: O café de Sá Chiquinha          Incipit textual: Bem pra lá das Espinharas onde a rodage começa.          Idioma: Português          Coleção: Jean François Douliez          Ano catalogação: 2023          Local catalogação: LABMUS          Formação instrumental: Coro 4 vozes          Compasso: 2/4          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons: Sol maior          Compositor normalizado: OLIVEIRA. P. M          Compositor não normalizado: P. M. Oliveira          Região do compositor: Brasil. João Pessoa.          Natureza do material: Papel          Localização: LABMUS EMAC UFG          Observações: Dona Francisca das Chagas, ou melhor, Sá Chiquinha, era uma velinha que, há alguns anos, morou na Estaca Zero, vilarejo que dita 60 quilômetros de Patos, Paraíba. A história de Sá Chiquinha vai narrada na letra desta Música. P. M. Oliveira.</p>		
JFD-M-OC-JD	<b>Item - image 01</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p>		
JFD-M-MD	<b>File - Misa Dilígite</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i></p>		

	Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria M. Camargo Guarnieri		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-MI	<b>File - Mestra Silvina e Frei Germano - Intermezzo</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Poema de Cora Coralina, Mestra Silvia e Frei Germano. Rio de Janeiro 1982	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b>		
	<b>Item - image 02</b>		
JFD-M-EJ	<b>File - Escravos de Job</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> São Paulo 12/9/196. Tema do Folclore do Distrito Federal	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-V	<b>File - Vespéral</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Autoria O. Lorenzo Fernandes	1950 - 1960	Papel
JFD-M-V-JD	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-BC	<b>File - Biborá da cruz</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Tema do Folclore São Paulo. São Paulo, 12/09/1968	1950 - 1960	Papel
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel
JFD-M-LD	<b>File - Letra Desconhecida</b> <i>Creator:</i>	1950 - 1960	Papel.

	Jean François Douliez		
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-MA	<b>File - Millions d'Arlequin</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
	<b>Item - image 01</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez	1950 - 1960	Papel.
JFD-M-JFD-M-A	<b>File - Abôio</b> <i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Incipit textual: Vai cantando a tua canção tristonha e dolente... Idioma: português (BRASIL) Gênero musical atribuído: Toada de boiadeiros do sertão cearense Formação Instrumental: Piano e voz Compasso: Ternário simples Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol Maior Compositor (normalizado): BRAGA, Ernani Letrista (normalizado): BRAGA, Ernani Compositor (não normalizado): Ernani Braga Letrista (não normalizado): Ernani Braga Período do compositor: [1888-1948] Região do compositor: Rio de Janeiro (RJ), BRASIL Local de publicação (se impresso): Editora (se impresso): Endereço da editora (se impresso): Meio (se impresso): Número de chapa (se impresso): Data de publicação (se impresso): Data do manuscrito autógrafa: Data da cópia do manuscrito: Local do manuscrito: Natureza do material: Número de páginas: 4 Referências: Observações: <i>Scope and content:</i> Toada de Boiadeiros do Sertão Cearense, Letra e Harmonização de Hernani Braga.	1950 - 1960	Papel
<b>Abôio (1)</b> <u>Publication status:</u> published			
<b>Abôio (2)</b>			

<u>Publication status:</u> published			
<b>Abôio (3)</b> <u>Publication status:</u> published			
<b>Abôio (4)</b> <u>Publication status:</u> published			
JFD-M-A	<b>File - Araguaia_Testes</b>	1950 - 1960	Papel
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Tonalidade: Teste teste teste</p> <p><i>Note [General] :</i> Autógrafo</p> <p><i>Note [General] :</i> Compasso</p> <p><i>Note [General] :</i> Andamento</p> <p><i>Note [General] :</i> Formação Instrumental</p> <p><i>Note [General] :</i> Gênero</p> <p><i>Note [General] :</i> Data de Local e composição: Belo Horizonte, 04 de dezembro de 1950 Bélgica, 24 de agosto de 1979 (cópia?)</p> <p><i>Scope and content:</i> Música e Letra de Rivaldo Barra, Goiânia</p>		
	<b>Item - image 01</b>		
<b>image 01 (1)</b> <u>Publication status:</u> published			
<b>File / item list</b>			
Reference code	Title	Dates	Physical description
	<b>Item - image 01</b>		

**image 01 (1)**Publication status:

published

**image 01 (2)**Publication status:

published

**image 01 (3)**Publication status:

published

**image 01 (4)**Publication status:

published

**image 01 (5)**Publication status:

published

**image 01 (6)**Publication status:

published

**image 01 (7)**Publication status:

published

**image 01 (8)**Publication status:

published

**image 01 (9)**Publication status:

published

**image 01 (10)**

Publication status:

published

**image 01 (11)**

Publication status:

published

**image 01 (12)**

Publication status:

published

**image 01 (13)**

Publication status:

published

**image 01 (14)**

Publication status:

published

**image 01 (15)**

Publication status:

published

**image 01 (16)**

Publication status:

published

**image 01 (17)**

Publication status:

published

**image 01 (18)**Publication status:

published

**image 01 (19)**Publication status:

published

**image 01 (20)**Publication status:

published

**image 01 (21)**Publication status:

published

**image 01 (22)**Publication status:

published

**image 01 (23)**Publication status:

published

**image 01 (24)**Publication status:

published

**image 01 (25)**Publication status:

published

**image 01 (2)**Publication status:

published

**image 01 (3)**

Publication status:

published

**image 01 (4)**

Publication status:

published

**image 01 (5)**

Publication status:

published

**image 01 (6)**

Publication status:

published

**image 01 (7)**

Publication status:

published

**image 01 (8)**

Publication status:

published

**image 01 (9)**

Publication status:

published

**image 01 (10)**

Publication status:

published

**image 01 (11)**Publication status:

published

**image 01 (12)**Publication status:

published

**image 01 (13)**Publication status:

published

**image 01 (14)**Publication status:

published

**image 01 (15)**Publication status:

published

**image 01 (16)**Publication status:

published

**image 01 (17)**Publication status:

published

**image 01 (18)**Publication status:

published

**image 01 (19)**Publication status:

published

**image 01 (20)**

Publication status:

published

**image 01 (21)**

Publication status:

published

**image 01 (22)**

Publication status:

published

**image 01 (23)**

Publication status:

published

**image 01 (24)**

Publication status:

published

**image 01 (25)**

Publication status:

published

**image 01 (26)**

Publication status:

published

**image 01 (27)**

Publication status:

published

**image 01 (28)**Publication status:

published

**image 01 (29)**Publication status:

published

JFD-M-A	<b>File - Araguaia_Teste Audio</b>	1950 - 1960	CD/DVD
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Scope and content:</i> Música e Letra de Rivaldo Barra, Goiânia		
JFD-M-EEE	<b>File - Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel</b>	Alemanha? - 1932?	Papel.
	<i>Creator:</i> Jean François Douliez <i>Note [General] :</i> Gênero - Musical <i>Note [General] :</i> Compasso - Quaternário <i>Note [General] :</i> Formação instrumental - Piano e voz <i>Note [General] :</i> Andamento - Predominância do Fox Trot Moderato <i>Note [General] :</i> Autógrafo - Roberto Stolz (com adaptações de JFD em 83,84,85,86) <i>Note [General] :</i> Intérpretes - Não consta na partitura. Entretanto, pesquisando, vimos que este musical virou filme. Atores: Marta Eggerth, Gustav Fröhlich, Fritz Grünbaum, Tibor von Halmay, Anton Pointner, Oskar Sima, Paul Morgan, Gerhard Ritte Diretor: Geza von Bolvary Música: Robert Stolz Câmera: Willy Goldberger Autor: Fritz Grünbaum, Friedrich Kohner		

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (1)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (2)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (3)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (4)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (5)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (6)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (7)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (8)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (9)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (10)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (11)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (12)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (13)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (14)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (15)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (16)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (17)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (18)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (19)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (20)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (21)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (22)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (23)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (24)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (25)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (26)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (27)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (28)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (29)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (30)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (31)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (32)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (33)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (34)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (35)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (36)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (37)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (38)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (39)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (40)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (41)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (42)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (43)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (44)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (45)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (46)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (47)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (48)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (49)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (50)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (51)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (52)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (53)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (54)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (55)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (56)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (57)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (58)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (59)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (60)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (61)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (62)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (63)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (64)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (65)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (66)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (67)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (68)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (69)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (70)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (71)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (72)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (73)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (74)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (75)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (76)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (77)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (78)**

Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (79)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (80)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (81)**Publication status:

published

**Ein Lied, Ein Kuk, Ein Madel (82)**Publication status:

published

JFD-M-USA

**File - Um Samba na Areia**Goiânia, 17 de  
Setembro de 1958.

Papel.

*Creator:*

Jean François Douliez

*Note [General] :*

Gênero - Música secular

*Note [General] :*

Compasso - Binário

*Note [General] :*

Formação instrumental - Três vozes iguais

*Note [General] :*

Andamento - Alegreto

*Note [General] :*

Autógrafo - Letra: Carlos Araújo. Música: Alfredo da Rocha Vianna. (Arranjo de Jean Douliez?, ou cópia?)

*Scope and content:*

Música de Alfredo da Rocha Santana. Letra de Carlos Araújo.

**Um Samba na Areia (1)**Publication status:

published

**Um Samba na Areia (2)**

Publication status:

published

**Um Samba na Areia (3)**Publication status:

published

JFD-M-A

**File - Azulão**

1950 - 1960

2 f.Papel.

*Creator:*

Jean François Douliez

*Note [General] :*

Incipit textual: Vai, azulão, azulão, companheiro...

*Note [General] :*

Idioma: português (BRASIL)

*Note [General] :*

Gênero musical atribuído: Canção

*Note [General] :*

Formação Instrumental - Piano e voz

*Note [General] :*

Compasso - Quaternário

Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol Bemol Maior

*Note [General] :*

Compositor normalizado: OVALLE, Jayme

Letrista (normalizado): BANDEIRA, Manuel

*Note [General] :*

Compositor não normalizado: Jayme Ovalle

Letrista (não normalizado): Manuel Bandeira

*Note [General] :*

Período do compositor: [1984-1955]

*Note [General] :*

Região do compositor: Belém (PA), BRASIL

*Note [General] :*

Local de publicação (se impresso):

*Note [General] :*

Editora (se impresso):

*Note [General] :*

Endereço da editora (se impresso)

*Note [General] :*

Meio (se impresso) :

*Note [General] :*

Número de chapa (se impresso) :

*Note [General] :*

	<p>Número de chapa (se impresso) :</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data de publicação (se impresso):</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data do manuscrito autógrafo:</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Data da cópia do manuscrito:</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Local do manuscrito:</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Natureza do material:</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Referências:</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Observações:</p>
<p><b>Azulão (1)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
<p><b>Azulão (2)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
<p><b>Azulão (3)</b></p> <p><u>Publication status:</u></p> <p>published</p>	
JFD-M-BB	<p><b>File - Boi Bumbá</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Incipit textual: Ele não sebe que dia é hoje...</p> <p>Idioma: português (BRASIL)</p> <p>Gênero musical atribuído: Canção</p> <p>Formação Instrumental: coro 3 vozes</p> <p>Compasso: Binário</p> <p>Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Sol Maior</p> <p>Compositor (normalizado): HENRIQUE, Waldemar</p> <p>Letrista (normalizado): HENRIQUE, Waldemar</p> <p>Compositor (não normalizado): Waldemar Henrique</p> <p>Letrista (não normalizado): Waldemar Henrique</p> <p>Período do compositor: [1905-1995]</p>

	<p>Região do compositor: Belém (PA), BRASIL          Arranjo: Lúclia Villa-Lobos          Local de publicação (se impresso):          Editora (se impresso):          Endereço da editora (se impresso):          Meio (se impresso):          Número de chapa (se impresso):          Data de publicação (se impresso):          Data do manuscrito autógrafo:          Data da cópia do manuscrito:          Local do manuscrito:          Natureza do material:          Número de páginas: 2          Referências:          Observações:</p>
<p><b>Boi Bumbá (1)</b>  <u>Publication status:</u>          published</p>	
<p><b>Boi Bumbá (2)</b>  <u>Publication status:</u>          published</p>	
JFD-M-B	<p><b>File - Baião</b> 1950 - 1960 Papel.</p> <p><i>Creator:</i>          Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Incipit textual: Eu vou me embora pra Cabedelo...          Idioma: português (BRASIL)          Gênero musical atribuído: Baião          Formação Instrumental: Coro a 6 vozes          Compasso: Binário          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Dó maior          Compositor (normalizado): CARVALHO, Reginaldo Vilar de          Letrista (normalizado): CARVALHO, Reginaldo Vilar de          Compositor (não normalizado): Reginaldo Vilar de Carvalho          Letrista (não normalizado): Reginaldo Vilar de Carvalho          Período do compositor: [1932-2013]          Região do compositor: Guarabira (PB), BRASIL          Local de publicação (se impresso):          Editora (se impresso):          Endereço da editora (se impresso):          Meio (se impresso):          Número de chapa (se impresso):          Data de publicação (se impresso):          Data do manuscrito autógrafo:          Data da cópia do manuscrito:          Local do manuscrito:          Natureza do material:</p>

	Número de páginas: 3 Referências: Observações:		
<b>Baião (1)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>Baião (2)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
<b>Baião (3)</b>			
<u>Publication status:</u> published			
JFD-M-GS	<b>File - Gaucho Sou</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i> Incipit textual: Gaucho sou nasci feliz... Idioma: português (BRASIL) Gênero musical atribuído: Canção Formação Instrumental: Formação a três vozes Compasso: Binário simples Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá Maior Compositor (normalizado): MARTINS, Eduardo Letrista (normalizado): CALAGE, Roque Compositor (não normalizado): Eduardo Martins Letrista (não normalizado): Roque Calage Período do compositor: [?] Região do compositor: BRASIL Local de publicação (se impresso): Editora (se impresso): Endereço da editora (se impresso): Meio (se impresso): Número de chapa (se impresso): Data de publicação (se impresso): Data do manuscrito autógrafa: Data da cópia do manuscrito: Local do manuscrito: Natureza do material: Número de páginas: 2 Referências: Observações:</p>		
<b>Gaucho Sou (1)</b>			

<u>Publication status:</u> published			
<b>Gaúcho Sou (2)</b> <u>Publication status:</u> published			
JFD-M-MM	<b>File - Mãe Maria</b>	1950 - 1960	Papel.
	<p><i>Creator:</i> Jean François Douliez</p> <p><i>Note [General] :</i>          Incipit textual: Mãe Maria onde foi Pai Tomé?...          Idioma: português (BRASIL)          Gênero musical atribuído: Música Vocal          Formação Instrumental: Três vozes          Compasso: Binário Simples          Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Fá Maior com modulação para Mi Maior          Compositor (normalizado): SALEMA, Sylvio          Letrista (normalizado): SALEMA, Sylvio          Compositor (não normalizado): Sylvio Salema          Letrista (não normalizado): Sylvio Salema          Período do compositor: [1901-1976]          Região do compositor: Rio de Janeiro (RJ), BRASIL          Local de publicação (se impresso):          Editora (se impresso):          Endereço da editora (se impresso):          Meio (se impresso):          Número de chapa (se impresso):          Data de publicação (se impresso):          Data do manuscrito autógrafo:          Data da cópia do manuscrito:          Local do manuscrito:          Natureza do material:          Número de páginas: 8          Referências:          Observações:</p>		
<b>Mãe Maria (1)</b> <u>Publication status:</u> published			
<b>Mãe Maria (2)</b> <u>Publication status:</u> published			

**Mãe Maria (3)**Publication status:

published

**Mãe Maria (4)**Publication status:

published

**Mãe Maria (5)**Publication status:

published

**Mãe Maria (6)**Publication status:

published

**Mãe Maria (7)**Publication status:

published

**Mãe Maria (8)**Publication status:

published

<b>File - Azulão</b>	1950 - 1960	2 f.Papel.
<i>Creator:</i> Jean François Douliez		
<i>Note [General] :</i> Gênero - Música Secular		
<i>Note [General] :</i> Compasso - Quaternário		
<i>Note [General] :</i> Formação Instrumental - Piano e voz		
<i>Note [General] :</i> Andamento - Andante		
<i>Note [General] :</i> Autógrafo - Letra: Manuel Bandeira. Música: Jaime Ovalle, Op 11.		

*Note [General] :*

Código: BR LABMUS CM - 004

Título: Desde el

Alma

Data:

1937

Nível de descrição:

Dimensão e suporte:

Nome (s) do produtor (es):

Condições de Acesso:

Incipit textual: Alma si tanto te han herido

Idioma: Espanhol

Coleção:

Ano catalogação: 2019

Local catalogação: LABMUS

Formação instrumental: Acordeom

Gênero musical atribuído: Valsa

Compasso: 3/4

Tonalidade Principal (ou outro Sistema de Organização de Sons): Lá menor

Compositor normalizado: MELO R.

Compositor não normalizado: Rosita Melo

Copistas:

Período do compositor: 1897 - 1981

Região do compositor: Uruguai, Montevideu

Local de publicação (se impresso): São Paulo, SP

Editora (se impresso): Irmão Vitale

Endereço da editora (se impresso): R. Visc. de Pirajá, 82 - Sala 1201 - Ipanema, Rio de Janeiro - RJ, 22410-904

Meio (se impresso) :

Número de chapa (se impresso) :

Data de publicação (se impresso):

Data do manuscrito autógrafo:

Data da cópia do manuscrito:

Local do manuscrito:

Natureza do material: Partes impressas

Localização: LABMUS EMAC UFG

Referências:

Observações:

*Scope and content:*

Letra de Manuel Bandeira.